

روايات الهلاك

فتحي إمبابي



العلم

دار الهلال

سلسلة شهرية لنشر القصص العربى والعالمى تصدر عن مؤسسة دارالهلال

الاشتراكات

قيمة الاشتراك
السنى (١٢ عددا)
٦٠ جنيها مصريا داخل
(ج.م.ع) تسدد
مقدما نقداً أو بحوالة
بريدية غير حكومية -
البلاد العربية ٣٥
دولارا - أمريكا وأوروبا
وآسيا وأفريقيا ٥٠
دولارا - باقى دول
العالم ٦٠ دولارا.

القيمة تمدد مقدماً
بشيك مصرفى لأمر
مؤسسة دارالهلال .
بريد الاشتراكات

Email : subscription_dep@yahoo.com

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شهيد

رئيس التحرير

مجدى الدقاس

المستشار الفنى

محمد أبوطالب

مدير التحرير

محمد رضوان

الإدارة

القاهرة:
١٦ شارع محمد
عزالعرب بك (الميتديان
سابقاً) ت: ٣٦٢٥٥٠٠
(٧ خطوط).
المكائنات:
ص.ب: ٦١ العتبة -
القاهرة - الرقم البريدى
١١٥١١ - تلفرافيا: المصور -
القاهرة ج.م.ع.
تلكس:

Telex 92703 hilal u n

فاكس:
FAX: 3625469

الإصدار الأول - يناير ١٩٩٩

العدد ٧١١ - مارس (آذار) ٢٠٠٨ - ربيع أول ١٤٢٩ هـ - برميات ١٧٢٤ ق

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان ٥٠٠ ليرة - الأردن ٢٠٠ غلس - الكويت
١,٢٥٠ فلسا - السعودية ١٢ ريالاً - البحرين ١.٤ دينار - قطر ١٢ ريالاً -
الإمارات ١٢ درهما - سلطنة عمان ١.٢ ريالاً - اليمن ٤٠٠ ريال - المغرب
٤٠ درهما - فلسطين ٢.٥ دولار - سويسرا ١ فرنك - السودان ٣.٥ جنيه

ثمن

النسخة

البريد الإلكتروني:

darhilal @ idsc. gov. eg

الْعَلَمُ

فتحي إمامي

دلالة





الغلاف و الإخراج الداخلي

صالح عبد العظيم

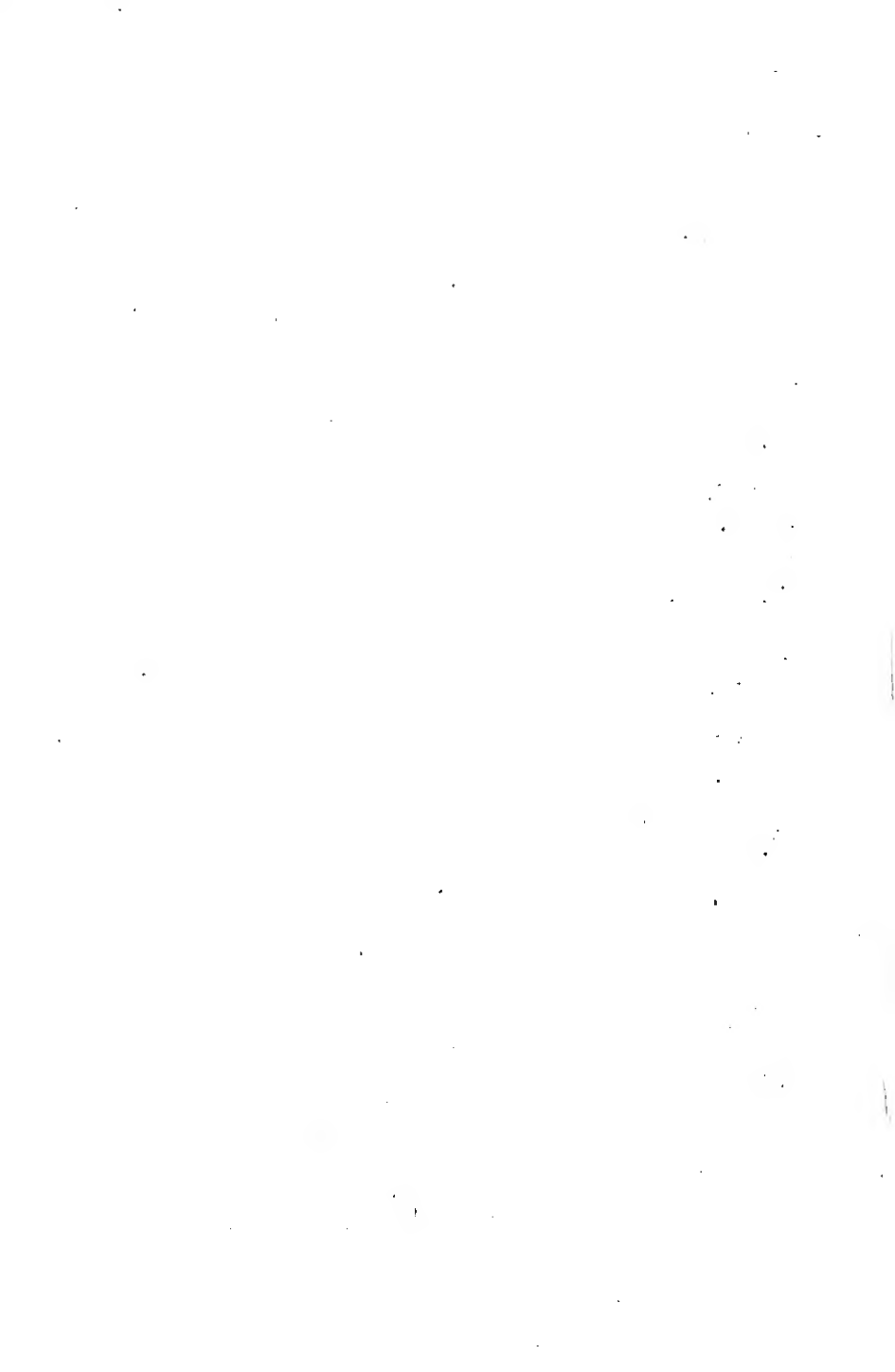


الخطوط للفنان :

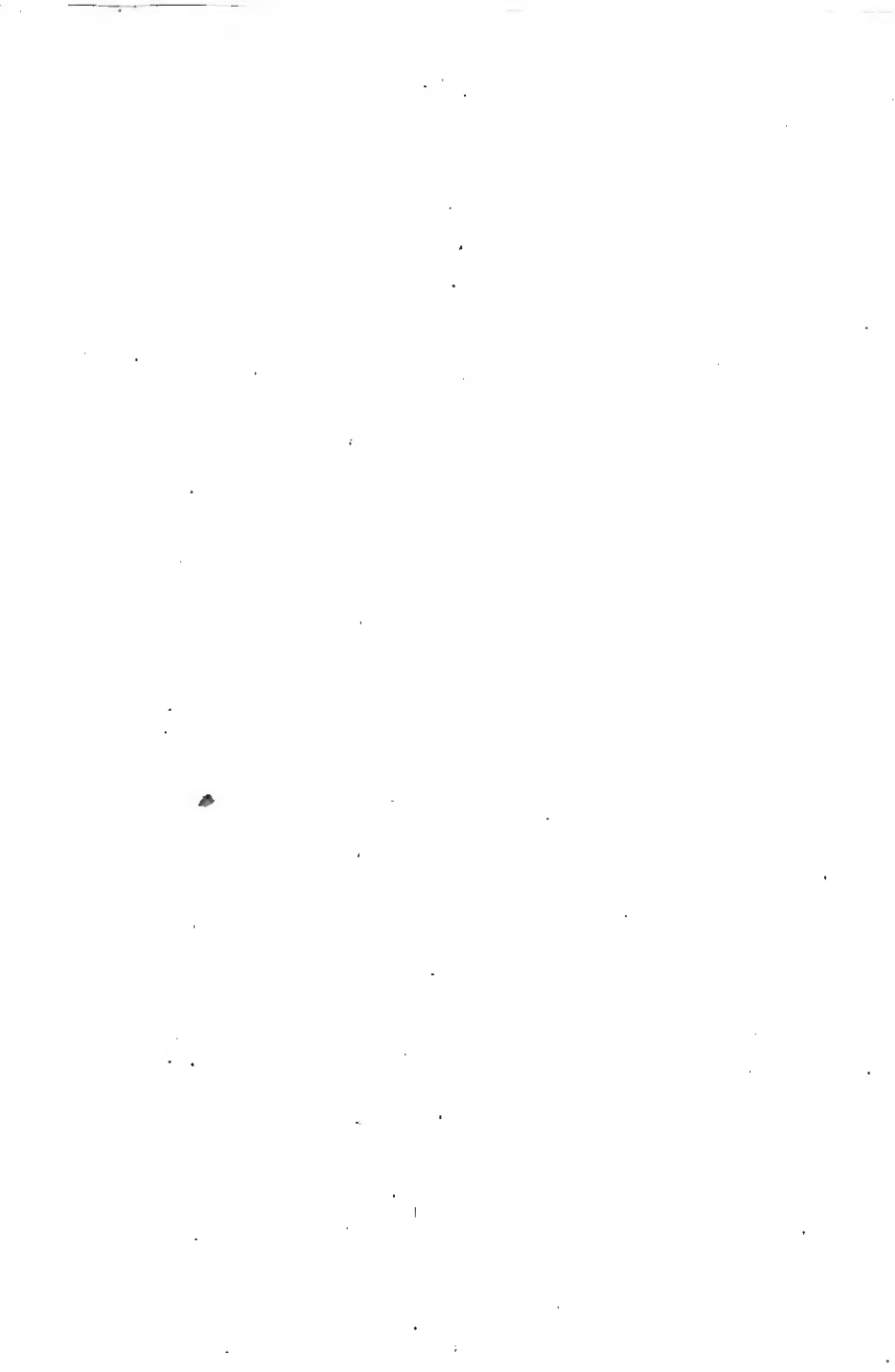
محمد العيسوي

متابعة :

ياسر شعبان



الجزء الأول



الْعَلَمُ

فَتْحِي إِمْبَابِي

كذاب يا منام الليل
تجيب في عرب طال ياسهم

- 1 -

كانت الشمس تصعد وتبدأ من وراء خط الأفق، والشارع الممتد طويلاً مضاء بمصابيح الطريق الفلورسنت الساطعة، تنعكس على برك المياه التي خلفتها الأمطار الغزيرة طوال اليومين الماضيين. يبقع من الضوء المتلألئ على امتداد الطريق الأسفلتي المغسول بمياه الأمطار.

سيارتان وحيدتان إحداهما من طراز «بى أم دبليو» والأخرى «بيجو 504» وقفتا أمام الفيلا التي شهدت الفضيحة التي حدثت عنها المدينة طوال الأسبوعين الماضيين. تحقیقات الشرطة، أبحاث الطب الشرعى الذى أثبت انتحار العروس، التصريح بالدفن مباشرة من المستشفى العام، استقالة العريس من عمله بشركة التأمين ونهاية مستقبله الزاهر فى الوطن، بالأمس قاموا جميعاً رجال ونساء وأطفال أسرة بوزوى بتوديعه فى المطار فى طريقه إلى لندن.

اليوم ومنذ الثالثة صباحاً والأسرة تستعد للعودة إلى القبة مسقط رأسها، ومن الشرفة التى لا تزال آثار الحريق واضحة عليها، وقفت خلف النافذة ثرياً زوجة الأخ الأكبر عمر تتابع بذهول الأخوين يعدان عدة الرحيل، وعلى زجاج النافذة انعكست الأضواء المتلألئة لحمام السباحة الذى وعدها به زوجها يوم انتقالاً للفيلا منذ شهور قليلة، والذى لم يتسن لها استخدامه حتى

اللحظة. ها هم يرحلون. لن يتبقى سواها وزوجها الذى سيفادر غدا صباحا إلى اليونان. وقبل أن تفكر فيما إذا كان باستطاعتها أن تستلقى بجسدها العارى بين مياها، تركت عقلها يرحل إلى تلك المجموعة من المايوهات الفاضحة. التى أهداها لها زوجها معلنا عن امتلاكهم حمام سباحة خاص. دون أن تنسى أنها لم تفكر للحظة فى ارتدائها حتى فى غرفة نومها. ظنت أن حمام السباحة هذا يحفه شؤم بدأ بانتحار درية. ورحيل ناصر. وها هم (البقية) يتابعون الرحيل. فمتى يأتى دورها.

امتلات السيارتان بالحقائب. نادى ونيس على حميدة (الأخ الأصغر) أن يستدعى العائلة. لحث الأب يسير فى المقدمة مهدوما. محنسى الظهر. وقد أصابه هرم مفاجئ. يستند على كتف حميدة الطالب فى هندسة الحاضرة الشرقية. تتبعه زوجته واحدة خلف الأخرى. جلست أم العريس ناصر مصابة بالشلل من حجم الفاجعة. على كرسي متحرك تدفعه ابنتها الصغرى صديقة. وخلفها الزوجة الثانية وأم ونيس وحميدة تجر جر أقدامها المتعبة.

تابعت خروجهم من الباب الخارجى. كانت ترى أسرة مهزومة وقعت بها فاجعة. ضربة من ضربات القدر العاشمة.. التفتت أم ناصر تلقى نظرة أخيرة على الفيلا التى كان يتوقع أن يعلن فيها انتصار عائلتها الأكبر. فتلاقت عيناهما. ولحمت ثريا كنتها المشلولة تعود بنظراتها للأرض فى انكسار.. بكت ثريا. وعقلها الواعى غير قادر على استيعاب الأحداث المأساوية التى انتهى إليها زواج ناصر الأخ الشقيق لزوجها. وعروسه درية الضحية.. ضحية من؟ أخوها؟.. أبوها؟.. أم زوجها هي؟ عمر؟.. مزق رأسها صداد. وعبر نصف وجهها الأيمن شذر من موجات كهربائية اهتزت لها وشعرت بدوار. تراجعت ببطء حتى لا تسقط مغشيا عليها لتجلس على حافة الفراش الذى كانت تنقلب فيه من الفزع ابنتها الصغيرة صباح. ببطء شديد تمددت بجوار الطفلة وأخذتها بين أحضانها. وانثنت بها جنين يرغب

فى العودة إلى بطن أمه. هربا من الخدعة الكبرى التى تُسمى بالحياة. فمنذ هذه اللحظة سوف يترسب فى يقينها أنها تشارك الفرائش وحشاً مخيفاً لن يتوانى عن أن يلقي بها إلى قارعة الطريق. ووسط أكوام الزبالة. لحظة تنتهى أهميتها بالنسبة له.

من الشارع اخترق زجاج الشرفة الضجيج المتصاعد من محركات السيارات. بعد دقائق سمعت صوت صرير العجلات ينحت أسفلت الطريق. قليلاً ثم غاب. وعاد الصمت يطوق الحى ثانية. لتبقى الأصوات الصلدة لقطرات المطر تطرق زجاج الشرفة. فى محاولتها الأبدية لغسل الحزن والعار الذى يوقعه البشر بذواتهم ومن يحيط بهم. دون جدوى.

* * * *

كانت السيارتان تنهبان الطريق الساحلية باتجاه الشرق. وكأنه أصبح فى قناعة قائدى السيارتين أنهما أخذاً نصيباً كافياً من مصائب الدهر بما يجعل القدر غافلاً عنهما. فى السيارة الأولى قاد ونيس السيارة البيان فيو. وبجواره امرأة أبيه وأخته فى الخلف. ووراءهما كانت البيجو يقودها حميدة. وبجواره أبوه الحاج مفتاح وأمّه. هذه المرة لم يحاول أحد منهما أن يزعجه بالتخفيف من السرعة. حتى عندما تركوا وراءهم مدينة الحضر. وتوغلوا حيثما فى المنحنيات الخطرة للجبل الأخضر. حيث القيادة متعة لمن يعشق السرعة وهلاك لمن لا يجيدها. وكتلة الصلب المندفعة بسرعة تتجاوز مائة وثمانين كيلو متراً فى الساعة ليست سوى رصاصة مسدس بانتظار الارتطام المروع. وعلى طول الطريق الحديث الذى يخترق الجبل منثنياً مع انثناءاته. صاعداً هابطاً مع طياته. عبرت السيارتان مدن الساحل الرئيسية واحدة بعد أخرى. حيث يترك الجبل للبحر سهلاً يحف الطريق الدولية من الجانبين. قامت على استصلاحه شركات تابعة لبلدان أوروبا الشرقية. مزارع حديثة مدت إليها أسلاك الطاقة

الكهربائية، تضم كل مزرعة حظائر للماشية ومنازل للملاك، وأبارة تتجاوز أعماقها مئات الأمتار وبين الفينة والأخرى كانت اللافتات العملاقة تهاجم الركاب بقوة، معبرة عن وجود خاص خارج الزمان والمكان؛ وكما استقبلته على طريق المطار وهو قادم من ألمانيا، ها هي تودعه وهو يغادر الحاضرة الشرقية إلى مقر عمله بغرناطة الشرق، مصطحباً أسرته إلى القبة.

«التمثيل تدجيل ولا نيابة عن الشعب»

«لا ديمقراطية بلا مؤتمرات ثورية»

«اللجان فى كل مكان»

«شركاء لا أجراء»

عند مدخل مدينة القبة تبادل الأخوان إشارات ضوئية سريعة بالتحية. وبينما انعطف حميدة جنوباً باتجاه القبة، ظل ونيس منطلقاً للأمام باتجاه الشرق.

* * * *

غرناطة مدينة الأندلسيين

على طول الساحل الشمالى للولاية الشرقية يدور بين الجبل والبحر جدل عميق، امتد لمئات الآلاف من السنين. حيناً يضمن الجبل على البحر بسهل ضيق، فيترك حائطاً صخوراً صلداً، يضره البحر بأواجه الهائلة كى ما يزيحه قليلاً جهة الجنوب، أو يحيله ذرات من الرمال الناعمة، مقتطعا عنوة سهولا وشريطاً ساحلياً ضيقاً، تتكى عليه أواجه العارمة وتكفيه كى يستريح من عناء السفر بين عالمين على طرفى نقيض، الشمال والجنوب، إذا كان للتسمية معنى جغرافى، والشرق والغرب، إذا كانت تنطوى على مذاق خاص بالهوية والتقاليد والثقافة.

ويبقى الطريق السريع أعلى الجبل مخترقاً قممه لمسافات طويلة، عنيداً خطراً، مستعصياً على الترويض، يختر عباب

السحب. وهضابه الواسعة. بمنحنياته الحادة. فتجعله على حافة الجبل. مطلا على البحر من ارتفاع سبعمائة قدم. لينفرج فجأة بالموت شاهدا على الطريق السوداء الناصعة بحبات المطر والبحر فاغراه بانتظار ضحاياه.

قرب مدينة النساء يقبع البحر شاسعا رحبا. أسفل الطريق الذي يبدو كأنه يتجه إليه مباشرة. حتى يخال المرء أن السيارة ستستقر فيه رأسا. بعدها ينحدر الطريق لمسافة اثني عشر كيلو مترا. ليطل بعدها المشهد الخلاب للمدينة التي بناها الأندلسيون.

منذ مئات السنين. ونتيجة لأعوام من الجفاف الشديد حلت بأرض الحجاز نزحت من جُد في هجرات متعاقبة مجموعة من قبائل البادية باتجاه مصر وشمال أفريقيا. والحلم بجنة تونس الخضراء يداعب الخيال الصحراوي الذي أمضه وقضى على أبنائه وإبله وأنعامه الجفاف.

ولم تخلف جريدة البدو من قبائل بنى هلال وبنى سليم. للساحل الشرقي. سوى الخراب وانعدام الأمن. وارتحال سكان السهل الساحلي من المزارعين والرعاة إلى قلب الصحراء هربا من بطش الهلالية ومذابحهم. حتى تحولت المنطقة إلى خرائب جرداء. تحولها أمطار الشتاء والربيع إلى بقع واسعة من البراري والأدغال المنتشرة بين مساحات شاسعة من العشب الأخضر الزاهي.

من قرطبة أو أشبيلية أو غرناطة. لا أحد يعرف على وجه اليقين. وعلى طريق الحج القادم من الأندلس عبر المغرب وتونس إلى مصر فبحر القلزم فالحجاز توقف أربعون حاجا من أهل الأندلس المطاردين من الحرب الطاحنة الدائرة بين ملوك الطوائف على أرض الأندلس. درة المغرب العربي وجوهرة الإسلام. ومنبع الحكمة والجمال. بين المسلمين والمسيحيين من أهالي البلاد الأصليين. وبين العرب القرشيين والبربر من المسلمين. وبين حملة النقل والمبشرين بالعقل.

عند العقد المهور بين الجبل الأخضر والبحر الأبيض وسهل
الفتايح الذى يمتد عشرات الكيلومترات. جذبت أنظارهم الخضرة
العشبية الممتدة حتى الأفق. تلمس كبيرهم التربة. الطينة البكر
المرهوة بلونها الأحمر الداكن. تذكر بلاده. فقال « وبعد عودتنا إن
شاء الله هنا نستقر ».

بعد أن زاروا الكعبة المقدسة بمكة أم القرى. وزاروا قبر الرسول
عليه الصلاة والسلام متلمسين البركات والشفاعات. وصلوا عليه
أفضل صلاة. ووقفوا أمام قبر الشيخين. وطلبوا الشفاعة. فقبل
لا شفاعة فى وجود خير الأنام. فحمدوا الله وشكروه. بشفاعة
حبيب الله. شدوا الرحال عاندين باتجاه الغرب. حيث استوطنوا
البقعة الخضراء الواقعة بين البحر والجبل والسهل. واستصلحوا
سهل الفتايح وقاموا على زراعته. بعد مواسم الأمطار الشتوية
الغزيرة. فازدهرت المنطقة بالزراعة والرعى.

فى المدينة التى ستصبح عروس البحر ابتنى الأندلسيون الأوائل
بيوتهم على الطراز الأندلسى. عرائش خضراء للكروم. وحدائق تحيطها
الأسوار الواطئة تدعو العابرين لقطف قطوف العنب واسترقاق
النظر. وفى نهاية كل كرمة أخق حوش يضم حجرات المعيشة. أما
الضيوف فيستقبلون بحجرة مقامة عند مدخل الكرم.

هكذا تشكلت عروس البحر العارية. المدينة التى تبسط على
البحر جسدها فى ارتخاء. على سفوحها عششت منازلها الصغيرة.
وبين نهديها نامت أحواشها تغلغلها طرقها الضيقة. وتندفق مع
الرياح جدائل شعرها الأجعد الحالك المضمخ برائحة الليل..

بعد أعوام طويلة قامت الحرب الكبرى بين قبيلتى العبايدة وأولاد
العوايلة. والنزاع انتهى فى دورتها الأولى بدحر قبائل العبايدة أبناء
عمومتهم بهزيمة ساحقة. قام بعدها شيخ العبايدة بتبنى أحد
أبناء خصومه. ورباه بين أبنائه تربية الذئب بين قطيع الحملان. وعلمه

أصول الحرب وفنون القتال. وعندما بلغ التاسعة عشرة. حكمت عليه دماؤه بطلب الثأر. فزاهية ابنة الشيخ متعب أحد كبار الزوايدة التي عشقها وهام بها رفضته عن إباء وشمم. وكانت تحب حبيب ابن شيخ العبايدة. قالت تذكره «كيف بالحرة أن يعبد تبتنى».

الذي كان غائبا حضر من فوره. والذي كان تائها عرف طريقه. وبعد مؤامرة واسعة انقض الفتى ليل على شيخ العبايدة وكبيرها وغدر به وقتله غيلة. ولم يكد ينته منه حتى طارد أبناءه. فقتلهم جميعا مستصرخا أبناء جلدته فوقعت هزيمة ساحقة بقبائل العبايدة. وكاد أن يبادوا عن آخرهم. لولا حبيب ابن الشيخ المقتول الذي حاول الهرب من المنبحة. دون جدوى. كان الموت يحيط به من كل جانب. وعندما خرج للصحراء تبعته ثلة من فرسان العوايلية. يقودهم غريمه الذي أحب زاهية وانتقم من العبايدة جميعها. أما غريمه فكان تائها في الصحراء على غير هدى. قتله العطش ودمرته الهزيمة. وعندما بلغوه كان يشرب بوله. فظنوا به الجنون. لحظتها عكف الفتى المنتقم على انتقامه الثاني. لقد حمل الحبيب ابن شيخ العبايدة إلى الفتاة التي أخذها أسيرة حرب. فسيتمته وغنيمته. وعبدته وأمه وألقى به تحت أقدامها. إذا كان هذا من تركنتي من أجله فلنر الآن من السيد ومن العبد.

الجنون مهربه الوحيد. بال حبيب على نفسه أمام عشقه. ومد أصبعه في بوله يلعبه. بكت الصبية حزنا. وضج الفرسان بالضحك. نكلوا به وهو يضحك ويبكى ثم أطلقوه. إلى الصحراء. وقد عفوا عن أنفسهم أن يحملوا وزر قتل معتوه.

من حافة الصحراء تحرك من فوره حاملا قميص أبيه الملوث بدم الغدر وسيف الخيانة. ميمما شطر العاصمة. رحلة شاقة من الجوع والخوف والعطش. والصراع المميت حول الحياة. بين قطعان الضباع الضالة وذئاب الصحراء. رحلة تجاوزت الألف ميل مات جواده في

منتصفها فأكملها سيرا على الأقدام. وأمام الوالى العثمانى أحمد القراملى الذى كان يدين لأبيه. طلب المساعدة. مستصرخا حقوق أبناء قبيلته المغدور بهم. فأعلن أهالى تاجورا ومصراته الانضمام إليه. مشكلين النواة التى كوَّنت ما سُمِّي بتجريدة حبيب.

بعد عام من وصوله العاصمة حركت التجريدة التى ضمت فى ميمنتها فرسان الدلاة الذى مده بها الوالى أحمد القراملى. وفى الميسرة خفقت رايات فرسان تاجورا ومصراته الذين وعدوا بالثواب والأجر من عند الله لمن يموت شهيدا. وليس له من فدية. أما الأحياء من التجريدة فلهم بعد الحرب الغنائم والسبايا. وحقوق الضيعة.

بعد ثلاثة أشهر من وصول التجريدة الشرق. جرت معارك طاحنة. حلت بعدها الهزيمة بأولاد العوايلة. وطردوا لما بعد حدود الولاية. حيث استوطنوا المناطق الساحلية القاحلة.

الذين رغبوا فى العودة من فرسان التجريدة وزعت عليهم الغنائم والمغانم والعطايا. وقرر البعض البقاء. فاستوطنوا حتى المغاربة وسهل الفتايح.

* * * *

- 2 -

كان بانتظاره على مدخل مستشفى الساحل العام. أخته عائشة وزوجها النقيب مفتاح الشهيبي، تحرك ثلاثتهم باتجاه مجموعة العيادات الخارجية. وعندما بدأت زوجة أبيه عمل فحص كامل. قام ونيس بالتوجه لمدير المستشفى لاستلام عمله بقسم الجراحة. أوقفه على مدخل الجناح الإداري رجل في الأربعين. صاح به برعونة: وين رايح يا أخ.. بوابة من غير بواب! وقف مستاءً للعبارات المباغتة. قال مستلهما الصبر.

- نبي الدكتور حمد مدير المستشفى.

- راك الدكتور ونيس بوزوي.

- صحيح.. تبو نقبضوا على.

- تعال الدكتور يستنى فيك واجد.

بين مستشفى الساحل العام ومستشفى القديسة هنريتا الظامئة التي تدرب فيها أثناء نيله إجازته في الطب. كان الفارق شاسعاً. ورغم الحركة السريعة التي عبرت بها وحوش زاحفة عن وجودها. إلا أنه تقبل الأمر برحابة صدر. وأمام الدكتور حمد البرغوثي العم الأكبر لزوج أخته عائشة. والذي خيره بين العمل مارساً عاماً أو العمل في قسم الجراحة العامة. اختار الأخيرة معرباً عن استعداده لاستلام عمله. وقال: أقصد أين غرفة العمليات؟

ضحك الدكتور حمد وحدث طبيباً مصرياً يجلس فى زاوية جانبية من الغرفة قائلاً: إن الدكتور ونيس مستعجل واجد. فقال الطبيب المصرى من الطبيعى أن يفعل فهو تربية ألمان.

ابتسم ونيس وقال معترضاً «إنه لا يقبل. صحيح تعلم عند الألمان. لكنه وأشار لصدرة» أنا ونيس بوزوى تربية الجبل الأخضر وبالأخصوص القبة. بدك تعذر لى فوراً. «اعتذر الدكتور المصرى بسماحة. والدكتور حمد يقدم كل منهما للآخر: دكتور رفعت بيومى نائب رئيس قسم الجراحة بالمستشفى. الذى ستعمل معه. انظر يديه جيداً واستمع له جيداً. واستدار يحدث دكتور رفعت يخبره أنه بينه والدكتور ونيس بن الحاج مفتاح بوزوى قرابة نسب. وهو مشهود له بالتفوق. لهذا درس الطب فى ألمانيا. ونبى واجد نستفيد منه.

هز الطبيب المصرى رأسه مبتسماً وقال يسأله: اسمع يا دكتور ونيس. أنا عارف إنك وصلت اليوم. ومحضرتش سكنك. حب تستخدم سكن الأطباء؟

اعتذر موضحاً أن لديه سكناً. أجابه: إذن استلم عملك اليوم. وأبدأ العمل من بداية الأسبوع. عقب مدير المستشفى: لديك راحة خمسة أيام تستطيع أن تعد نفسك. ينتظرك عمل شاق.

سار فى ممرات المستشفى على أطراف أصابعه. يشعر كأن عليه أن يكون طائراً يلامس الأرض. هنا مرضى. يقف بين الأطباء من غير الوطنيين. وأكثرهم من المصريين والهنود. بعين يقظة محاذراً. هذه أجساد بنى جلدتنا فانتبهوا وحافظوا عليها. وعندما يرتدى ملابس العمليات المعقمة. كان يتحرك بداخلها مثل فاح. متوجهاً للمعركة فاصلة. عليه أن يستعمل التمعاق عقله وبراعة أنامله. التى يجب أن تكون فى ليونة الأعلى. وخفة الفراشة. حادة كالشفرة. لم يتوتر قط. وهو يشاهد أمامه الجسد الإنسانى نهراً من الحيوية. ينبض الدم فى العروق والأوردة. فتتضائل الأشياء. وتبزغ

الحياة بأسرارها العميقة. حيث يجب أن يكون الموضع مباشرا. ومساحته أقل ما يمكن. يبرز اللحم الممهور. يسيل منه الدم. وأن تلتئم البشرة بدقة نساج ماهر. وتعود الأوردة ينبض بها الدم ثانية. ويهمس: سيلتئم الجرح.. ما أعظم أن يلتئم.. إنه الجسد الإنساني.. فكر ونيس «لن أتولى أى منصب إدارى.. لن أشترك فى أى عمل سياسى.. لا لجان ثورية. ولا اتحاد اشتراكى.. اشتراكية أو وحدة.. قوالب لا تريحنى.. الجراحة فقط.. هذا الجسد البشرى سأقف ضد فئاته.. سأكون جراحا لا يضاهى.. أنا والله متشابهان. هو يخلق. وأنا أقاوم الفناء».

* * * *

من شقة تواجه البحر في أعلى المدينة المقامة على مدارج العشق والهوى. ساعده زوج شقيقته فى الحصول عليها. هيمن على البرارى مثل صياد فتى. يسعى لرزقه فى الصباح الباكر. كان يلقي من شاطئه الصخرى على المدينة الساحرة شبكة صياد وحيد. يعشق البحر وحورياته.

نهر الارتياح الذى تخلل مسامه ومشاعره. مع الوقت تحول إلى فردوس أرضى من السعادة. لقد بات عاشقا للمدينة - التى أسسها الأندلسيون - المفعمة بالجمال والحيوية. ما إن ينتهى عمله حتى يرحل لتناول طعام الغداء فى فندق قرطبة. ثم يمضى إلى شقيقته نقضاء القيلولة. وعلى عادة شباب المدن الصغرى يبدأ بعد انقضاء الظهيرة بجوب المدينة: أحياءها وشوارعها. ينهل من تلك الشعلة الملتهبة التى لا تنطفئ من عيون نسائها التى حملتها معهم جداتهم القادمات من شبه القارة الأيبيرية.

هنا تنزاح رياح الضياع التى تدمر السفن الوحيدة السادرة على غير هدى. تلقى مراسيها على جزر الوحدة والألم. هنا وطوال طريقه الصباحى تطل عليه. من وراء الجرد الذى يخبى واحدة من

العيون الأنثوية مبقيا الأخرى تطل على الطريق والعالم. خصيصا
عين وحيدة نافذة تأسرك مثل جزيرة متوهجة بالضوء والخضرة.
تضج بحياة البرقى عرض بحر صاخب مظلم، وليس سوى طوف
مهشم ومثونة نفدت، جزيرة تمد روح المودة، تدعو الملاح التائه فيك
للرسو على ضفافها البدوية الحارة القادمة من عمق الصحراء.
أن تستلقى على جيد قضها وقضيتها. صنعها فنان أندلسى.
عرائش الذهب واللجين الساكن على جبهة جارية من أشبيلية.
وصوت الحوريات يناديك من شواطئها الناعمة « أيها البحار التائه
تعال وستجد ما تريده».

منذ الصباح الباكر تسير الفتيات فى الطرقات تشتتم الرياح
بنشوة الغزلان. ينثرن العشيق على طرقات الأسفلت اللامعة.
وواجهات محلاتها الزجاجية التى صفت بضائعها بنظام بديع،
جوبها السيارات بعشيق وهوى لا يفتر، رغبة من يتلمس جسدها.
امرأة عارية.. البرودة والدفاء والأحياء الواطئة. أسطح المنازل التى
تعلو كل منها كتف الأخرى مغسولة بمياه الأمطار لتمسدها
أشعة الشمس الذهبية برفق ونعومة. وهى تطل عليها من خلف
السحب الثلجية. تتراقص على أناملها الرقيقة حوريات البحر
اللائى حملتها النسائم القادمة من البحر القابع برسوخ تحت
سما زرقاء رحبة تفوح بزهور النشوة.

هكذا كل صباح يقف فى نافذته صياداً وحيداً يلقي بشبাকে
على المدينة التى تتوسط هضبة الصحراء، تاركة طرقاتها مفتوحة
إلى البحر. صياداً لا يمل طريقه من ميدان الجبيلة إلى حى باب شيحة.
يعرج يسارا إلى الحى التجارى حتى يصل الجسر القديم، ثم ينحرف يمينا
ليسير بموازة الوادى ثم يعبر الجسر الجديد. بعد مائة متر تطل ثانوية
البنات، هناك يسير الهوينى حتى لا يشتت جماعات الغزلان المتوثبة
بالجمال والحياة، متقدما إلى حامية المدينة العسكرية فيتجاوزها يمينا
صاعدا لأعلى حيث باب الشرق. ويستمر فى سيره حتى يلتقى الجبل.

فيسستدير عائداً إلى مبنى البريد فالجنسية فياب شيحة مرة ثانية.
حيث مستشفى الساحل العام.

طوال طريقه تعبته البنات زرافات، عشرات العيون تحق في
تساؤل، وأخرى تتطلع في تألق. ثغور تفتت عن ابتسامات مشرقة،
ودودة، وأنامل تربت جدائلها النافرة.. مئات من النظرات، الابتسامات،
اللمسات جميعها حايا مختلصة. يا الله ما أجملك؟؟

- خير.. خبة تهمس بها إحدى عاملات مصنع النسيج الكائن
بالساحل الشرقي، يرتج جسده.. ماذا حدث؟..

تلتقي به عيناها وهو يهم بركوب سيارته. ويظل يحقق بها
حتى تخاذيه، تهتف بالتحية «خير». يجيب مشدوها «خير». تعبته
وقبل نهاية الطريق تلتفت نحوه وتحية بابتسامة طيبة. يكاد أن
ينكفى على الأرض خائراً.. وعندما ينطلق بسيارته كان يردد: هل
حدثت المعجزة؟.. فتاة تدفئني بالتحية..

* * * *

مثل عصافير السنونو الوديعه حطت الفتيات على نافذته. ومن
أسطح الدور الجاورة وشرفاتها، يطلقن عبقهن مثلما يتساقط الثلج
الناصع تحت شمس دافئة.. يختلسن أوقات الظهيرة والمساء، يغمرن
حجراته المكشوفة بنظراتهن المفعمة بالانتظار يحملن أطفالاً
صغاراً يلعبهن، يضمهن لصدورهن البكر، يغمرنهن بالقبلات، يمررن
أناملهن بين مفارق شعرهم، وجميعها إشارات، دوال في عمليات
التواصل والاتصال بين ذكور وإناث عشائر بدوية تسكن مدن الحدائث.
وهو يجلس قبالتهن يبادلنه النظرات، هذا من أجلك، وذلك كي تنتبه،
وتلك وحدها لك. وعندما يستلقى راحلاً ليوم جديد كان ينام وهو يغرق
في همساتهن وضحكاتهن المغردة:

- لم يأت بعد..

- لا.. توا بجى ..

- ريته غادى على الطريق.

- يضحكك يا نورا..

تضحك الفتاة وتلألا ضحكتها كاللؤلؤ، ولا تكتفى تطارده:

- ليش تبهت فى هكى يا خوى.

ويكتفى بتبادل الابتسامات العابرة، وتتحول الابتسامات إلى خيات وأحاديث صغيرة شيقة، على طرقات المدينة الأندلسية التى أفاق من سبات طويل مثل أميرة بحيرة البجع النائمة. وقد خرجت الأميرات اللواتى استيقظن لتوهن: بجعات وغزلان شرعن أجنحتهن مطلقات جدائلهن للرياح القادمة من وراء البحار بحثا عن أمير منقذ. حائرات مشوشات لا يخالطهن الارتباك أو التردد، هذه المرة غادرن الصحارى الساكنة من سباتهن الذى امتد قرونا طويلة، إلى الطرقات فى سياراتهن الحديثة. يبحثن عن أميرهن المجهول. أم الضابط الثورى الذى حمل على عاتقه طرد الملك وإعلان الجمهورية. أم الذى تولى تحرير البلاد، كى يدخل البدو وسكان التنك القرن العشرين من آخر بواباته التى توشك على الأفول. وحقول النفط التى فاضت بالذهب الأسود يداعب أحلام الجميع بشراء غير محدود وعالم جديد.

ووسط قانون العشوائية الساحر يتبادل غرباء ابتسامات تحمل حبا من خلف نوافذ سيارات منطلقة فى اتجاهات متعاكسة، سؤال بسيط هل أنت الأمير الذى أيقظنى من سباتى؟

تدور المدينة بين عجلات سيارات الفتيات، جوارى سلطان شرقى، فراشات محرمة، خيل فضاء المدينة إلى عبق من رغبات وأشواق ترسلها عبر آلات التنبيه والإشارات الضوئية، يسطع الجنون على فضاء مدينة يرقص شبابها رقصات غامضة، ثم يتركون بعضهم بعضا بلا إجابات شافية مخلفين الرغبة المجنونة فى متابعة الغزلان اللاتى يقدن سياراتهن وحيدات، ويعبرنه وقد تركن به انتظار صدف جديدة، صدف صاغها شيطان الترقب والانتظار.

مرضات، معلمات، ربات بيوت، وطالبات، عاملات وبنات عائلات
ثرية، كانت تدهشه رعونتهن.. تنطلق إحداهن بسيارتها الفيات
السبور الحديثة، تلقاه بالطريق. لا تكتفى بالإشارات الضوئية التي
ترسلها من المصابيح الأمامية. تعقبها برفع يديها بالنحية وسط
المارة والسيارات العابرة، كان يجيب بخجل. وعندما كن يصففن
سياراتهن على جوانب الطريق مقتححات المحلات الجانبية كان
الجينز الضيق يهاجمه بأرداف قدت من التفاح.

الأخرى فى سيارتها الرينو البيضاء، وجهها المشرق بدر البذور
يطل فى شمس شتوية. جواد على جسد رشيق وعينان مخمليتان،
يتورد وجهها بالفرح لرؤيته، بصرع قتيل ابتسامتها المسروقة من
وراء أسرتها، الأب العجوز يجلس بجوارها.. تدور بعينيها وراءه إلى
الخلف كي ترسل تحيتها خجولة مشرفة.

فى الأماكن المنعزلة تتباطأ أخبارات، تتبادلن الأحاديث السريعة،
بحثا عن وعد بالحب، والحب عالم من المشاعر والأحاسيس، عالم من
الوجد والسهد، تتحقق فيه للمرء كينونته، والحب طريق نهايته الزواج،
أو وهم يخدر العقل الواعى، وهو أيضا عبادة من التواطؤ الصامت
المسكوت عنه يخفى الغواية، والعيون نظرات ناعسة وفرح خجول،
وابتسامات مسروقة، واختلاس الخيانة متعة لا نظير لها، وجموح
كموج البحر يتلاطم ولا يهدأ إلا مع غلائل الليل، والمدينة ترحل إلى
السبات العميق، وتبقى الفراشات لديه طيوراً جميلة سالمة ضعيفة،
يجب أن تبقى طاهرة حتى يحين ميعاد أوبتها إلى أعشاشها بسلام،
ومع الوقت تمر الأيام والليالي يتابع عالم من العواطف والانفعالات
المشوبة، تتدفق كسيل يرتطم بالحياة.

وكلما تداعت الأيام، يحل جحيم من نوع خاص فيبدو الكبت
نقياً خالصاً، وتخل عصابية الليل الطويلة محل لحظات الإشباع
العابرة، ويصير ترقب تلك اللحظات لعنة دامية، وجحيما مستعرا،
لا يطفئه حديث النوافذ وعالمه.

كانت صباح أولى الفراشات التى اعترضت طريقه. صبية لم تتعد الخامسة عشرة. التقى بها فى حوش أخته عائشة. أثارت المدينة بعيونها الخضراء ووجوها الحمري. فكانت مميزة وسط أمواج الفتيات وهن فى طريقهن للمدرسة. رغم جسدها المشتتهى الناضج. لم يرها سوى طفلة. عمره يضاعف عمرها. ولما تعددت لقاءاتهما عند عائشة. وتعددت أحاديثهما. وطلت نفسها ببساطة أن تكون زوجته. وأشاعت وسط زميلاتهما. وهى تلقى بتحيتها له أثناء عبوره لهم فى الصباح. علاقتهم العاطفية بها دون أن يدري عن الأمر شيئاً. ولما أبلغت أخته عائشة بما بينهما. بوغت وأقسم دون أن تصدقه عائشة. بأن شيئاً بينهما لم يحدث. وتساءل أهى سذاجة أم فجور؟ عنفته عائشة. فلم يجد بداً من مواجهتها. لقد عرض الأمر واضحاً ليس فيه لبس. مؤكداً أنه يكبرها. وأنها لا زالت صغيرة. فلم تقتنع. ولم تمض فترة حتى تقدم لها شابان. فسارعت بإخباره حتى تربه كيف أنها أنشئ حقيقة مؤهلة للزواج. ودعته أن يتقدم للزواج بها. فرفض. لكنها لم تيأس. وبقيت تطارده. ضغطة الكف الساخن عند اللقاء. الابتسامة الموحية العميقة. كروت البوستال التى ضمت وسط جمال الطبيعة الأخاذ. فتى وفتاة ضم كل منهما الآخر فى وجد..

.. مسكينات.. والله مسكينات.. هذا ما عكف على ترديده. وكأنه كبش وسط قطع من الشياه لم يبلغ نضوجه. مكتفٍ بذاته. والبقية قطع من الإناث الوحيدات المسكينات حتى رآها..

* * * *

- 3 -

قبالة حامية المدينة العسكرية، وفي الشارع الضيق الذي يربط مدخل المدينة إلى الجسر الحديدي، عبر ثانوية البنات، يقبع محل صغير أنيق لبيع الملابس والعطور والأدوات النسائية، يدعى «حانوت بغداد» صاحبه شاب صغير يدعى «علي». لا يذكر ونيس بالضبط متى وكيف جرى تعارفهما، لكنه متأكد أن الشاب هو الذي سعى لذلك، ابتسامته المشجعة، التحيات العابرة وهو يمر أمام المتجر بالسيارة، أصدقاء قدامى لهم يجلسون عنده على قارعة الطريق، نادوا عليه عدة مرات «كولا.. بيبسي.. عصير يرتقال»..

هذه المرة توقف، صف سيارته وهبط لتحيثهم، يومها تلقاه علي بترحاب مبالغ، واحتفى به كان يعرض عربوناً لصداقة عميقة.

لكن ونيس لم يكن يعلم يوم خطا بقدمه باب حانوت بغداد، الذي ليس فيه للرجال أغراض يقضونها سوى بعض العطور أنه سوف يشتم بقايا حوانيت العباسيين وأسواق بغداد وجواربها.. عدد متواتر من الجلسات حتى بدا كأنه يجلس على مستودع للأسرار الصغيرة.. طالبات المدارس الليلية، عاملات الظهيرة، الفتيات والنسوة المتجولات عصراً.. الجميع يدخلن المحل الصغير، يتسكعن طويلاً ويشترين وسط أحاديث خافتة، همسات غير مسموعة، ضحكات مبتورة محورها صاحب الحانوت.

يحل الجد والوجوم على الوجوه للحظات طويلة فتتحدد مصائر
علاقات: خترق قلوب. للانزواء والحسرة. أو تبرز آمال وردية. تحل الابتسامات
محل الوجوم. وتخرج الفتيات راحلات في رعونة. تهتز أجسادهن في
جرأة وسفور. وأخريات يسرن خلفهن منكسات الرؤوس. وعلى وجوههن
حمرة الخجل. وخضر الحياء الذي يطهئن له الشرقيون.

هنا في حانوت بغداد كانت مدينة المستقلية في أحضان البحر
تكشف أسرارها.. عشرات القصص تبعث على الفرح والحزن. العذاب
والمثعة. الشفقة والغضب.. هذه أغرقها الهوى. وتلك تعشق دون أمل
في الاقتران بمن تعشقه. لأن أهلها اختاروا لها آخر تلفظ أنفاسها
ذبيحة. وتلك عاهرة. أما هذه فامرأة هجالة أرمل أو مطلقة. على
علاقة بعامل باطون لبناني. تغرقه بهدايا العطور الثمينة. والنقود
طلباً لوصاله. أما الأخيرة التي حدثه عنها علي. فقد تقلبت في
نزوات عميقة بين أحضان الكثير. بعد حب عنيف سلبها عفافها
ورحل بعد أن قضى وطره.. ثمار تقطف قبل نضجها.. أغصان يلقي
بها إلى الهشيم. وزهور تسحقها أقدام لا تعرف الرحمة.

أثناء الظهيرة وهو عائد من عمله بالمستشفى نادى عليه علي
وشدد عليه بأن هناك ما يريد أن يخبره به. فأجابه بأنه سيمر عليه
مساء. قال له لا تتأخر الموضوع مهم.

ومثل تاجر قماش في بغداد العصر العباسي. أخذه جانباً. وما لا
برأسيهما معا. وهمس يخبره أن هناك فتاتين ترسلان له السلام. هتف
ونيس يضحك. وقد أخذ الأمر على محمل الهزل: التينين معا.

- شنو يا أخى أنت تبصّر.. كل واحدة بروحها..

- وشنو يبوا؟

- يسألوا إذا كنت مرتبط بواحدة هكى ولا لا..

- لا بعد ما انى مرتبط...

- يقولن إذا ما كنت مرتبط بهكى تزوجها..

ضحك ونيس: تبي نتزوج الاثنين ولا واحدة؟

- شنو الاتنين، واحدة يا أخى.. يمكن ما تعرفهن؟..
- أعرف كيف؟ حتى ما ريتهم؟
- يا راجل..
- يا راجل شنو.. اقول لك ما أعرفهم.
- باهى يا سيدى.. الأوله صاحبة السيارة الرينو البيضاء..
- هادكاى معلمة تخرجت من جامعة العاصمة.
- هادى اللى الخجولة..
- قال علي مندهشا: شنو خجولة هادى..
- والله خجولة.. أنت ما تصدقنى.
- أصدقك واجد، وانت ليش تضحك على.
- والثانية هادى غنية واجد..
- منو تكون.
- بنت الزروق أغنى راجل فى الساحل الشرقى، درست الحقوق فى جامعة القاهرة.. تعرفها..
- من شنو اعرفها؟
- تضحك علي.. حتى أنت تشاور ليها كل يوم..
- نظر إليه محققا: كيف عرفت..؟
- يا راجل تسكن قدامك.
- كيف عرفت أنى أشاور ليها كل يوم؟
- هى تقول.. شنو تظن شيء يستخبي على علي؟
- يا أخى كيف تتكلم أنت، راك حكيت لهم عنى.
- أنا نشهد الله كلمة عنك ما نطقت، هن يجن عارفات يا رجال..
- كيف؟
- كيف.. هن يجن يقولون ونيس هادكاى ولد بوزوى وأخو عمر بوزوى من القبة، وتو يعيش هنا، ويقولون ونيس هادكاى طبيب حصل فى شهادته من ألمانيا، ترى والله حتى ما أعرف عنك شئ بَكَل، هن اللى يجن ويحكن..

الأميرات النائمت اللائى استيقظن مؤخرا. يبحثن بأنفسهن
عن أمير نائم فى حاجة لن توقظه.. فكرة دافئة وجريئة أزعجته
وحشيتها.

قال لعلى: لا أستطيع. سأله عما لا يستطيعه. قال لا أستطيع
وكفى. وغادر المحل مسرعا. وعلي يسأله إذا ما كان متزوجا فى القبة
أو ألمانيا قول وما تتعبنا معاك. قال وليس تتعب معاى؟
قال علي بغضب يا أخى لما الصبايا يتعبن معاك تتعبنى أنا
الآخر صح ولا لا. قال ونيس بابتسامة عريضة: يا أخى لا بتعبك ولا
بتعبهن. تشاو..

* * * *

فى ظهيرة ناعمة لمجها تسيير بجوار صباح فى طريق عودتهن
من المدرسة. طويلة مشوقة. وجه قمرى وبشرة وردية. عيون سوداء
تنم عن بحر من الهدوء الصلب. التقت عيونهم. ورحل كل منهما
وقد انطبع فى ذاكرته الآخر غمرته راحة دامت وهلة قصيرة.
لقد اختفت. ظل ينتظر ظهورها فى الأيام التالية. بحث عنها
دون أن يتمكن من رؤيتها. وود لو يسأل عنها صباح. لكنه فضل
الصمت. وبقيت حلما يبحث عنه فى الفضاء المنوم بالسكون. فى
المررة الثانية لمجها تغادر المدرسة الثانوية. دار دورة واسعة محاولا
أن يلتقى بها بعيدا عن عيون الفتيات. لكنها اختفت كأن الأرض
ابتلعته. لقد فقدوها ثانية. وعادت للحياة رتابتها. وعاد مستسلما
للام الانتظار ومشقته لفتاة لا يعرف حتى اسمها.

ومضت ثلاثة أسابيع قبل أن يراها مرة أخرى. هذه المرة التقت
عيونهم فى استقامة. وكأنهما على لقاء عابر سريع. لقد عجلت
بالعبور للرصيف المواجه للمدرسة ودخلت مباشرة الدرب المواجهة.
عرف ساعتها لماذا تبتلعها الأرض. تابعتها مسرعا حتى علم موقع
منزلها الكائن قرب الجسر القديم.

هذه الليلة لم يستطع النوم. كان قلقا كمن سيجلس صباحا أمام طاولة الامتحانات. وظل يترقب مجيء الصباح والقلق يتلاعب به. استيقظ باكراً يستعجل الساعات والدقائق. وراح يذرع الدرب بسيارته ببطء. وما إن ينتهى حتى يدور ملتفا حول الطريق الرئيسية منعطفا مباشرة أمام الميناء إلى الشارع المؤدى للجسر القديم. وعندما يعطف للدرب يصبح وحيدا وسط الأعداد القليلة من الطالبات المتوجهات إلى مدارسهن.

زاد توتره باقترب موعد المدارس وازدياد أعدادهن وكثرت حركة قدميه بين مكبح السيارة ومعجل السرعة. وما إن يغادر الدرب حتى ينطلق بسرعة جنونية ملتفا في طرقاتها الخارجية عائدا للدرب.

عندما لمحها كان الوقت قد فات. التقت نظراتهما ثم غابا. لعن توتره فقد جاءت اللحظة مفاجأة. ولم يتمكن من أن ينقل لها رسائله.

بالمستشفى لعن نفسه. وبخها على ضعفها. ها هو يتخلى عن الهدوء والسكينة اللذين عاد بهما من ألمانيا ليسقط صريع كبت شرقي.

النساء والسيارات والعام الدراسي يوشك على الانتهاء. ولم يكن ليجد فكاكا. هذه الظهيرة. والشمس في منتصف السماء حكى قصتها. عاد إلى منزله بالخيمة مقهورا يتقلب في فراش القلق. بعد خطواته بين النافذة والفراش ينظر البحر. لم يستطع أن يمنع نفسه عن الخروج. يبحث عنها وحدها. ويحوم حول منزلها طوال اليوم دون جدوى ولما بلغه اليأس ذهب إلى حانوت بغداد وجلس أمامه ينظر العابرين في سأم.

في اليوم التالي استدعاه الدكتور حمد البرغوثي. ذهب وهو ملول. قال له هناك وفد ألماني قادم من وزارة الصحة الألمانية. وهناك رسالة من العاصمة يطلبون منك ملاقاته ومصاحبته في مهمته.

تساعل عن المهمة الملقاة على عاتقه. قال الدكتور حمد إنهم يريدون منه أن يصاحب الوفد في زيارته إلى كل من العاصمة والحاضرة الشرقية. وألقى إليه تذاكر السفر وبطاقات حجز الفنادق. وأضاف تستطيع أن تغادر المستشفى من الآن. كانت مهمة مفتوحة تبدأ من الغد. وفي الخارج فهم أنه سيعمل مترجماً على أسوأ الأحوال.

* * * *

- 4 -

من العاصمة هاتف ونيس أخته صديقة. أن عليها أن تعد نفسها لمصاحبتة لحفل الاستقبال الرسمي الذي سيقممه القنصل الأول للوفد الألماني ومرافقيه بعد غدٍ بالحاضرة الشرقية. فكرت كثيرا. قبل أن تباغته بالرفض بسبب من التهييب. قالت: شنو أسوى مع هادول المازجرية.

ضحك ضحكة طويلة وقال متعجبا: هادول المازجرية. القنصل الأول يدعو خوك ونيس بوزوى لعشاء رسمي. وتوا أنتى تقولى لى هادول المازجرية. لازم جئى معاى.

- ما أجى.

- هذا حفل عشاء كل راجل يروح ومعه المرة تبعه.

- شنو من إمتى صرت المرة تبعك. تبى تدير كدبة عليهم. أنا.

ما أحب الكذب بـكل.

- يا أمة الإسلام.. شنو أسوى مع الغيبة هادى.. يا صديقة. المرة

تبعه قصدى زوجته. صديقتة. وهكى.

- وأنا ما زوجتك ولا صديقتك.

- ما خلصت .. أنتى أختى.

- يا سلام .. تقول صحيح.

- والله نقول صحيح. المهم أن الزاجل ما يروح إشكابلى.

قالت ساخرة: لا.. أنا عندى ضيوف يجن عندى بكرة غادى، إذا
كان ضرورى أنا نخطبك ونزوجك فى 24 ساعة. باهى.
- أيوواا! توا نديروا فى هزار.. ما فى حل .. باهى، ما بروح واللى
يصير يصير.

- أقول لك.. خود ثريا.

- إذا أنت ما رضيتى كيف ترضى ثريا.

- أنت جى تنغدى معنا هاداك اليوم، وتوا أنا نقنع فيها.

قال وهو يغلق الخط: حتى ولو مشيتى على جبل كيف الحاوى
ما ترضى.

* * * *

بعد يومين جلس فى بهو الصالة قبالة السلم الداخلى. يسأل
أخته عن ضيوفها، لحها تقف على منتصف الدرج الذى كان يحمل
جسد درية المحترق بنيران الغاز منذ شهور قليلة. أصابه الوجوم
فانثنت أخته تنظر حيث ينظر ندت عنها صيحة دهشة.

كانت تقف وجلة مترددة تنظر إليهم وقد غمرها الارتباك إزاء
نظرات الإعجاب التى امتلأت بها عيونهم. شعرها الملموم بكامله
للوراء تاركا جبيناً ناصعاً من الفضة، وجهها الوردى مرصع بخدين
من التفاح، شعرها المنسدل غزيراً للخلف، ثوبها المصنوع من الجبير
المشكل من زهر الليمون ولونه، معلق من عنقها برباط عريض
يغطى نهدين متلئين كفرخى يمام، تاركا كتفين عاريين. وظهر لوحين
من الرخام الأبيض الصافى. من أسفل النهدين الملمومين بحزام من
القطيفة الزهرية ينسدل الفستان لأسفل تاركا صندلاً من الستان
الموشى بفصوص الماس، يكشف عن أصابع قدميها المطليين بطلاء
الأظافر. صاح بها ونيس: يا الله وين كان كل هاذكاهى الناس يصيروا
مجانين. قاطعته صديقة تخبره أن على أصدقائه الألمان أن يقدروا
نساءنا أيضاً. وصرخت: أعطونا فرصة يا رجال وطننا.

ومثل عذراء يطرى جمالها نزلت بقية الدرج تكسو وجهها حمرة، تساءلت إذا كانوا يسخرون منها. ضحك معبرا عن استنكاره. موضحا أنه سيعانى من السбир بجوارها لفرط أناقتها.

أطرفت برأسها إلى الأرض.. عانت كثيرا قبل أن تقرر الذهاب معه، وبين الاستغراق فى الرنابة وانتهاء فرصة يندر أن ترد إلى عالمها المحدود، قررت أخيرا المغامرة، لم يبق لديها سوى أن تدفعها صديقة دفعا إلى الخروج، أن تحصل لها على موافقة الشايب. وعندما انتهت كل الترتيب الطقوسية، لم يبق سوى اختبار ثوبها، وطوال الظهيرة قلبت عشرات الفساتين والأحذية التى لم تستخدم سوى مرات نادرة، بعضها لم يسبق ارتداؤه، إلى أين يمكن أن تذهب به وكلها موديلات من روما وباريس.. أخيرا هذا الفستان العذب، فهل أساءت الاختيار؟ قالت: لن أذهب إذا كان هذا يضايقك.

ضرب جبينه بانفعال: إنها تتصرف كالأطفال. قال بجدية: ينبغى عليها استخدام قلادة من الفضة بدلا من كل هذا الذهب الذى تلف به عنقها وساعدها، واستطرد: لو فعلت لاكتملت فتنتك.

صعدت ثريا وعادت خيط عنقها بعقد من الماس أبرز عنقها العاجى. وعندما غادرا الفيلا سويا كان ونيس بوزوى يحدث نفسه عن المفاجآت التى تتوالى عليه، بينما ثريا تشعر للمرة الأولى أنها سيدة فاتنة تعامل بشكل راق.

* * * *

فى الحفل البلىلى لم تخف زوجة رئيس الوفد التى توثقت علاقتها بونيس إبان مرافقته للوفد فى العاصمة لمدة تجاوزت أسابيع إعجابها بثريا، سألته على مدخل الحديقة الداخلية للفيلا هل هى صديقتها؟ ضحك وقد أعجبتة المفارقة، ورأى فى عينى ثريا تساؤلا، فمال يخبرها بما تظنه السيدة، ابتسمت وسرها أن يراها البعض لا

تزال فتاة، وعقبت الألمانية إنهما مناسبان كل للآخر. عادت ضحكته ثانية ينفي ما تظنه. موضحاً أنها زوجة أخيه. ند عن السيدة اعتذار. ولا مته لكونه كان يجب أن يخبرها. أوضح أنها لم تعطه الفرصة. قالت: أوه وماذا أفعل. إنها جميلة. من فضلك بلغها اعتذاري.

ترجم لها أقوال السيدة. هزت رأسها وتقدمت إلى الداخل حيث الأثاث الفيكتوري العتيق. تتناثر في أرجائه كميات من الزهور تبعث على الألفة والارتياح.

في غرفة الاستقبال كانت ثلاث أسر ألمانية تقيم في الحاضرة الشرقية وفتاة مراهقة في الرابعة عشرة. جلست ثريا ضائعة لا تدري ماذا ينبغي عليها أن تفعل. وقد شعرت بالثقة تهرب منها وونيس يتحدث معهم عنها. ولما جاء اسم زوجها عمر بانت الدهشة على وجوه الرجال. وحلت على وجوههم مشاعر الاحترام والإكبار مع ارتفاع حدة الحديث. وونيس ينظر إليها وبتسسم. فجأة وقف رجل وتقدم إليها واتحنى يسلم عليها بحرارة وحدث وونيس بكلام أخذ يترجمه لها.

قال إنهم يعربون عن سعادتهم بوجودها بينهم. فهم يقدرون زوجها ويحترمونه. وعقب وونيس: ها هو عمر بلغت شهرته الألمان.

ارتبكت ولم تدري ماذا يمكن أن تقول. قال وملامح وجهه ثابتة. تبعث فيها الاطمئنان. بأن لا تهتم. أن تقول أي كلام فلن يفهموا شيئاً. سأقول إنك سعيدة بقدمك هنا. قالت له أن يقول ما يراه مناسباً. ففعل.

قال أحد رجال الأعمال الألمان: من المؤسف أن يعامل رجل في مكانة السيد بوزوي بهذه الطريقة. فهو مهذب بالتأميم. واستدار يحدثها بأن هذه معاملة فظة خشنة. واستطرد متسائلاً: كيف يتركوه يعمل بكل هذه الطاقة. ثم يحاسبونه على نشاطه ويفكرون في الاستيلاء على أمواله.

ترجم لها ونيس ما قاله الرجل. تساءلت كيف يعلمون كل هذه التفاصيل. أجابها ونيس بأن زوجها رجل مشهور في عالم الأعمال والمقاولات. لا يخفي عنه شيء بالبلد. سأخبرهم أنه في أوروبا يمارس أعمالاً خاصة به. ما رأيك؟ قالت كما ترى. طلب منها أن تتحدث قليلاً. عاد لها ارتباكها. وسألته ماذا يمكن أن تقوله. فأمسك يدها وقال بهدوء قولي أى شيء. اشتميهم مثلاً. ضحكت وعندما حدثهم قالوا له إنه أحسن التصرف. ولما انهمكوا في الحديث جذبت يدها في بطء وراح عنها اضطرابها واستعادت صفاءها للحظات. كانت ترى ونيس محور الجميع. يتحدث بثقة. يضحك بثقة. وينظر مشجعاً إياها. لا ينساها وسط هذا العدد الغفير. فتطمئن وتستعيد من عالمها القلق شعوراً بالراحة.

لاحظت أن النساء الثلاث يتحدثن ثم ينظرن إليها. والفتاة تستمع. وعلى وجهها ترتسم الدهشة. قامت ترجوها الوقوف. فلما فعلت ثريا استدارت الفتاة خلفها وصاحت من العجب صيحة انتبه لها الجميع. كانت النسوة الثلاث يتلمسن جداول شعرها المنسدل أعلى أردافها. وبقية الرجال يتطلعون نحوها بإعجاب.

لاحظت ابتسامة ونيس وعينيهِ اللامعتين تنقلان سعادته بها. همس يخبرها أنها ستورثنهن الجنون. قالت في ألفة: بالله عليك لا تسخر مني.

بالتطابق العلوي أخذتها المراهقة ابنة القنصل. إلى مرسوم صغير تناثرت في أرجائه لوحات لم تكتمل بعد. وحامل في المنتصف عليه لوحة وأدوات رسم. فرش متعددة الأحجام وألوان جواش. وأريكة واسعة.

في الشرفة شاهدت ثريا المنظر الذي كان مرسوماً على اللوحة الموضوعة فوق الحامل. حى العزيزة تطل من ورائه بحيرات المدينة. وخلفها البحر. تعقبها غابات القوارشبة. تحدثنا بالإشارة. عندما لاحظت الفتاة اهتمام ثريا باليوم اللوحات الفنية أصرت أن تعطيه

لها، حاولت الرفض، لكن الفتاة باغتتها فقد التفتت نحوها بغتة. وقبل أن تفهم ماذا يجرى، شبت على أطراف أصابعها وقبلتها من ثغرها، ارتبكت وقامت والألبوم فى يدها تهرب من جدل لا تعرف دوافعه، وخرجت تخفى ارتباكها.

* * * *

فى الليل وبعد أن نام الجميع جلست ثريا فى حجرة نومها وحيدة تسترجع الأحداث أشياء كثيرة لم تفهمها وعلى الأخص ونيس، لوغاريتمات غامضة غير مفهومة، كل شيء غامض على الفهم، خاصة إنها لم تدرك ما إذا كانت سعيدة أم تعيسة، الشيء الوحيد الذى تمكن منها هو ألبوم الصور الذى فتحته على مصراعيه أمامها على الفرش.

أوزوبا، طرقاتها وقلاعها القوطية، قصورها القديمة، جسورها المنشأة من العقود الحجرية، جبالها المغطاة بالثلوج، وامرأة تلقى بشعرها إلى الريح بحرية الروح والجسد، أزياء النساء القصيرة وأجساد النساء العارية على شواطئ جنوب أوروبا.

عندما أطلت لوحات الفنانين الكبار، ألقت ثريا بكل ما يخص الرسم الحديث والسيرالية والرمزية، وكل ما بدا مشوها عن الطبيعة وتوقفت أمام لوحات فان جوخ، الألوان البهيجة والأضواء التى تشع بالدفع، خضرة العشب الطازجة، السحب المتناثرة على سماء صافية بالزرقة تخيم على بحيرات، وأكواخ نائمة بين الطبيعة، ودواب وأناس بسطاء يبدو عليهم أنهم تذوقوا السعادة يوما.

توقفت طويلا أمام لوحة «الغداء على العشب» أدهشها عرى جسد المرأة المتكئة على العشب، النهدين القويين، الأرداف الممتلئة، استرخاءها اللين، مددة بين رجلين فى كامل ملابسهما الرسمية، والغداء الموضوع على شرشف وسط الطبيعة، حاولت أن تجد معنى لنظراتها المستسلمة، ربما المرأة الضحية، لماذا تشكل لديها يقين

بأن ونيس لن يكون أحد الرجلين. مؤكداً عمر والثاني أبوها. لحظتها شعرت بأن من تتزوج ونيس ستكون سعيدة. داهمتها الكآبة. ورأسها الموجوع. يتناثر شظايا صغيرة. كلما عن لها أن تفكر فيما إذا كانت إنسانة أم مجرد متاع في منزل وسمعة عمر بوزوى.

الفضاظة تأكدت أمام لوحات «جويا». بوغنت بوجوه قساوسة سحرة ومشعوذين. حضرت في ذاكرتها معنى العنف في الحياة؛ البغض. الحب. القسوة. العرى. الإعدام. الخيول. الموت تحت سطوة محاكم التفتيش.

توقفت أمام مجموعة من اللوحات لشواطئ يتناثر على أرجائها المصطافون. وأجساد نساء تشق البحر مغسولة بمياهه المالحة.

ماذا حدث؟ لا تعرف بالضبط سوى أنها وقفت طويلاً تنظر حمام السباحة الكائن في الباحة الأمامية للفيلا. قبل أن تتحرك تجاه خزانها وتخرج واحداً من تلك المايوهات. ومثلما تمارس فتاة غضة العادة السرية. خلعت ثياباً ملابسها لترتديه. شرائط رفيعة تجمع بين قطع لا تتجاوز حجم كف طفلتها تخفى حلمتى النهدين وثلاثه. ومجرى اللغز في قبتها. بينما يبقى كل شيء فادحاً فاضحاً. داهمها شعور بالذنب من ذلك النوع الذي يورق الضمائر وكأن الله يراها. وخوفاً من أن يدخل عليها أحد. أغلقت باب غرفة النوم من الداخل. وجلست في عريها المشروط بقطع تكشف أكثر ما تخفى. على كرسي. تتابع حمام السباحة ومياهه الزرقاء من شرفتها في الطابق العلوى.

* * * *

استيقظت مكتئبة تبحث عن من تفرغ فيه همومها. استقبلته على الغداء بخشونة. وتركته في حيرة. ولما همت صباح بالخروج معه عصراً زجرتها بغلظة. تمسحت بها الطفلة كي تسمح لها بمرافقة عمها. لكنها دفعتها عنها فوقعته على الأرض تبكي.

خرج يرثى للطفلة المسكينة. متعجبا من سلوك امرأة أخيه. لا يجد تفسيراً معقولاً. حتى بات يشك في سلامة طويته. وطبيعة معاملتها المتناقضة معه. وهلة ارتاح لفيض من مشاعر الشفقة. لكنه نحاه. فالشفقة لا تجلب سوى النحس. وقرر مقاطعتها نهائياً. كان الوفد قد رحل إلى مدينة بالولاية الجنوبية مع آخرين. على أن يعود ثانية فبقى في الحاضرة الشرقية ينتظره. بعد أيام طلبت منه ابنة أخيه الخروج معه. وعززت ثراها طلبها بأنها تبغى شراء بعض اللوازم والأغراض. رفض وتعلل ببعض الارتباطات. وأشار الحميدة. الذي رفض رفضاً قاطعاً متعللاً بأنه قادم لتوه من القبة. حيث أمضى أسبوعاً كاملاً يعمل سائقاً للشباب والعجوز. وأوضح أنه يريد التركيز في الامتحانات المقبلة. واستدار لها قائلاً إنها تستطيع الذهاب وحدها. أجابت في حدة: مو توا. عمر في اليونان وأنا ما أخرج إلا أن يكون رجع.

فهموا ما تعنيه. رجي حميدة ونيس أن يذهب هو. متعللاً بأنه تأخر في المنهج ويلزمه الكثير للحاق بزملائه. وأضاف همساً إنها ستذلهم حتى يحين مجيء عمر.. بالله عليك روح معها. ودون أن ينتظر رده. قال لها مؤكداً: نوا يروح معاك د. ونيس وين ما تبى. قامت غاضبة منفعة موضحاً إنها لا تغضب أحداً على الخروج معها. وستنتظر في السيارة. وليأت من يأتي.

في السيارة جلست ثراها في المقعد الأمامي مزهوة بإجبارها له على الخروج معها. وانكملت صباح بعيداً عنه. بعد أن مر أسبوع لا يحدثها. بعد قليل اقتربت ببطء. وشرعت تحتك به مثل قطعة. ثم ما لبثت أن استدارت فجأة لتدفن وجهها في صدره وتضمه بشدة.

اضطرب مقود السيارة بين يديه. واضطرب قلبه لمشاعر الطفلة المتوحدة. شعر بإساءته لها. أخذها بذراعه اليمنى. وضمها وهو يمسد شعرها. وأمها تصبح بها: أيوه.. أيوه.. خبيه يا خايبه وهو ما

يحب جدا. قالت الطفلة إنها زعلانة واجد.

سألها السبب. قالت لم يعد يأخذها بالسيارة لمشاهدة البحر
كما كان يفعل. قالت إنها ترتدى ملابسها عصر كل يوم وتنتظر
دون أن يهتم.

تذكر أنها فعلت في اليوم التالي الذي عنفتها فيه أمها. بحث
عن حجة. لكنها قالت بإصرار إنه لم يكن مشغولا. كان يشاهد
التليفزيون. صمت مصدوما. ولم يستطع التعقيب.

أمام سوق الظلام غادرت السيارة وتركتهما معا. وعندما عادت
بعد نصف ساعة. أخبرته أنها كانت تنتظره يوميا. ترتدى ملابسها
وتنتظره. وعندما يستمر في تجاهله لها. تأتي وتسألها لماذا هو
غاضب منها. فتقول لها عمك يحبك انهبى إليه وحديثه فتأثبه.
حاول إثارة انتباهه دون جدوى. كان يصر على تجاهلها. اليوم رفضت
أن تغادر حجرتها ولم تفعل إلا بعد أن أخبرتها أنه سيأتى معها.
واستطردت بنبرة اتهام وصوت مطوط: مسكينة بنيتى لا تجد من
يعطف عليها.

انقبض وجهه ودهش لغرابة أفكارها. وأخذ يجزم بأنها امرأة
متقلبة المزاج. جنح للشر. وفي ميدان البلدية صف سياراته بعناد
وسط الميدان المزدهم. طاف بالمحلات والطفلة لا تتركه. وكلما حاولت
أمها أن تأخذها ابتعدت عنها والتصقت به. أحضر لها حلوى. وفي
سوق الجريد اشترى دبا كبيرا وقطارا ألياً يقوده فرد صغير.

ضمته بين يديها الصغيرتين وقبلته سعيدة. وفاحت منها
رائحة زغب الطيور الوليدة. وأمام مبنى البريد المركزي ابتاع لها
مجموعة من المجلات المصورة. وفي السيارة سألها إذا ما كانت لا
تزال غاضبة منه. فأجابت بالنفى. سألها فكم يبلغ مقدار حبها.
فتحت ذراعها على سعتيها. ضمها لتنام في حضنه. وكلما
حاولت أمها أن تأخذها رفضت لحد البكاء.

كانت الطفلة تعوق قيادته. بدا عليها أنها تنوى إيداعها. تدخل هذه المرة بحزم: تروى شوييه، شنو بيكي.. اتركها تفعل اللي تبيه. استعانت. ودت أن تزجره. لكنها كانت لا تعرف ما الذي ينبغي فعله. ساد الصمت والسيارة تدور في طرقات المدينة. وبدت كأنها تفقد الثقة في تصرفاتها.

فكر بغضب.. هذه امرأة مصمته.. تركت دراساتها الثانوية وماتت منذ مئات السنوات. أى قيمة أخلاقية تترك عليها عدا الانطواء في كهف الوحدة والتقلبات المزاجية.. هذه المرأة بهجرها زوجها أشهراً طوال ويخونها أينما ذهب. وليس من المستبعد أنها تعرف.. هل استخدم آيات من القرآن.. لقد تكلس داخلها وقد أحكم الرتاج عليه. وأحكم الحصار الاجتماعى عليها جيداً. فلا معنى لديها للخير والشر. لن تكفيها أحدث أنواع الموضة والسيارات ورصيدها فى البنك لتستقر نفسها.. إنها بانتظار علامة ما لتتبعها.. يا الله كيف أبدأ حديثي معها.. انحرف بسيارته جهة بحيرة المدينة.. هذه المرأة وحيدة أحيطت بسياج من الجهل والرتابة. وهى تقاثل بالصمت الشرس. تود لو تنفث مفتاً وكراهية تحرق الجميع. ولا تجد منفثاً لانفعالاتها المكبوتة سوى ابنتها.

أشار بيده للمدينة القابعة أمامه خلف البحيرة. وأضواؤها الناشز تطل من وراء الغيوم. حدثها دون أن ينظر إليها: مدينة مريضة بفقر النفس. تحكمها صرامة موقف عقلى متخلف. توءد المرأة وهى على قيد الحياة. وتباع لمن يدفع أكثر لتوءد من جديد. تأخذ الأمهات ثمن حليبها ذهباً ونقداً. ويرضع الأطفال الجهل والأذى والانفعالات المكبوتة من صدور أمهاتهن.. هنا يبحث الشباب عن عالم وهمى فى المخدرات والخمر بعد أن قمعت لديهم أية إمكانية للتواصل الطبيعى مع الآخرين. لا متعة طبيعية. لا حياة اجتماعية سليمة. لهذا يهربون عبر الحدود لقضاء حاجاتهم الجنسية وشعور زائف بالحرية يحصلون عليه مدفوع الثمن بين الراقصات

والعاهرات خارج الحدود.. نياهى بغزو النساء ونشرب الخمر حتى
الثمالة. ونتبارى فى الحديث عن عدد الكلسنات ومشيدات الصدر
التي أهديناها لعاهرة.. هنا مجتمع أبوي فوق العادة.. يستوى فى
ذلك سائق شاحنة، أو رجل أعمال.

لمح شفيتها المزمومتين. عيون لقطة تنفش شعرها استعداداً
لنشب أظافرها فى وجهه. توقف برهة مخففاً من انفعاله ويتوسل:
أتدري.. هذه البنية المسكينة ينطبع فى ذاكرتها البيضاء كل أذى
موجه إليها أو إليك. وأن تكون إنسانة سوية أو مريضة نفسياً
مرهون بنقاء ذاكرتها.. أرجوك أعطيها قليلاً من القسوة. كثيراً من
الحنان.. وشخصية لا تتغير بين لحظة وأخرى دونما سبب معلوم؟

تحرك بؤبؤ عينيها ليحل استغراب مبهم. أيتوسل إليها من
أجل طفلة؟! قبل أن تمل معالم الاستنكار محل الدهشة. استطرده
بتوسل يروجها ألا تضربها. أشار إلى درية وناصر: الأولى التي ماتت
محترقة. والثانى الذى غادر البلاد مكسوراً. والسبب أباء لا ينصتون
لأبنائهم.. مفضلين إلقاءهم فى التهلكة. وهم فى رضا. واستطرده
موضحاً أنه لا يريد التدخل فى حياتها. أو شؤونها الخاصة. وأنه
لن يسمح لنفسه أن يفعل طالما أنها تفضل الحياة داخل صدفة
صلدة تخشى من يقترب منك وأضاف: سامحيني إن أخطأت لكن
المسكينة هاذى ارحمها.

قالت مستفزة. وفى عينيها بغض لمشاعره تجاه ابنتها: لشنو
جيت بى أهنة.

انتفض. ها هى تستعيد نفسها. صمت برهة كي يتحكم فى
إنفعالاته. ثم قال وهو يلقي بمفاتيح السيارة أمامها على التابلوه.
ويفتح الباب ويدلف خارجاً «شنو تظنى فى شوفير الهاتم». وقبل
أن تضيق من الصدمة ركب سيارة أجرة ورحل.

عقبت الطفلة التي كانت تجلس دون أن تفهم شيئاً مما يجرى
بين أمها وعمها. سوى ما ينقله لها تعبير الاستياء على وجهيهما.

قالت: ليش هو غاضب، وين راح عمى ونيس؟ نهرتها وهي تنتقل لمقعد القيادة، أدارت السيارة بعصبية وعادت للخلف بسرعة دون أن تنظر في المرأة العاكسة، صرت خلفها عجلات سيارة فولفو تتحاشى الاصطدام بها في اللحظة الأخيرة، لم تهتم ثم اندفعت للأمام وعجلاتها تصر في الأرض صريرا شديدا.

* * * *

في الفيلا دخلت تبحث عنه، وهي تنوي أن تنكل به أمام أمه وامرأة أبيه القادمتين لتوهما من القبة، لم تجده فانتظرته متوثبة تنكل بالطفلة البائسة وعيونها تبك الحقد، وعندما ذهبت إلى جدتها كي تربها ما أحضره لها عمها، دفعتهما لأعلى وهي توشك أن تمزق مجلاتها المصورة، والطفلة تبكي بمرارة لا تعرف جريرتها.

حتى الثانية عشرة لم يأت، وبين الطابق العلوى والبهو، لم تتوقف عن الصعود والهبوط بانتظاره، حتى علمت مصادقة أنه تلفن إليهم بأن يجهزوا حقيبة سفره ليرحل إلى عمله في الصباح الباكر.

صعدت مهدولة الأطراف، نضت ثيابها عنها، وهي تتحرك في غرفة نومها في عالم من البطء، وعندما تمددت للنوم، أخذت ابنتها في حضنها بحنان، وكلما جذبتها كوابيسها إلى صحراء الرعب كانت ثمة أنامل صغيرة تمسح عن عينيها الدموع.

في الثالثة صباحا استيقظت من كابوس مرير، كان عمر يغتصبها وهي تحاول مقاومته بكل ما تملك من كراهية، جلست القرفصاء تستعيد هدوءها، شعرت بقدميه فودت لو تنزل لاستقباله لكنها لم تستطع أن تفعل، ورغم ذلك بقيت مسهدة، أطلت بناظرها إلى حمام السباحة الذي جرى غسله وتغيير مياهه اليوم، تمنّت لو تستطيع أن تخفي جسدها في مياهه، ولما كانت تعرف استحالة الأمر، رحلت لخزانتها، تستحضر واحدا من تلك

المايوهات الإيطالية. وعندما وقفت عازية أمام المرأة ترتدى قطعتيه.
كانت تتطلع إلى جسدها؛ كان تاما. بحثت عن عيب ما دون جدوى.
ورغم ذلك لم تكن سعيدة. حانت التفاتة منها إلى ابنتها النائمة.
كانت تفهق.. شعرت بالجزع وأخذتها في حضنها.

بعد الفجر بقليل سمعت حركة جري بالطابق السفلى.
توقعت قرب رحيله. عز عليها أن تنزل لتودعه. فوقفت في منامتها
بالشرفة. داهمها الصقيع. تابعتة يعبر مدخل الفيلا إلى سيارته.
لم يلتفت ورائه، جلس خلف موقود السيارة متجاهلا شبحها الذي
كان يطل من الشرفة العلوية. دار المحرك وأز بقوة. وعندما تحرك
مغادرا المكان كانت تشعر بالاكثئاب، وكان صدره يمتلئ بالتعاسة.

* * * *

مدينة الأندلسيات ثانية: الأنثى المتوجة بعرائش العطر الممددة تحت رياح الصيف تلفح منازلها وقبابها وطرفاتها، الهوس الذى عاشه منذ أسابيع قليلة اختفى. فقد حلت الإجازة الصيفية وتلاشت الأوهام التى فجرتها مدينة النساء السافرات المشاعر، المتشحات من قمة الرأس إلى أخمص القدم بعباءات لا تكشف إلا عن عين وحيدة لأنثى الصقر.

شروط غزو المدينة أن تكون كاذباً، أو تتقبل علاقة الصياد والضحية. كى تسقط الفريسة سريعا ينبغى أن تلقى فخاها بطعم الزواج أو الحب. وكيف تعرض أيا منهما على من لا تعرفها أو من يدق لها قلبك.. سيان..

أغلق نوافذه مستسلما للإجازة الصيفية. متخليا عن رحلات الصباح والظهيرة التى لم يعد لها قيمة. بعد أن فرغت المدينة من جحافل الطالبات اللاتي قبعن فى دورهن، أو رحلن للبوادي. وعكف يمضى وقته كيفما اتفق. متقبلا القيام بورديات غالبية الأطباء. حتى بدت ظاهرة واضحة. كل من يريد أن يتخلى عن وظيفته لقضاء حاجة. لديه دكتور ونيس. سيتولى عمله بصدر رحب. ورغم هذا تجاهل حضور المؤتمر الشعبي الذى عقد بالمستشفى عندما عرض عليه مساعد رئيس التمريض الأخ عبد اللطيف الأمر بإغواء يوشك بالاحتلال الفورى لمكتب مدير المستشفى.

تراجع مندهشا. فالرجل موقن بأنه طبيب تخرج لتوه. سيضعف أمام الإغواء باحتلال منصب يحتاج الوصول إليه عشرات السنين

وأضاف: وليس لا الدكتور يترك المستشفى قبل نهاية العام.
- ولو.. أكو فيه أطباء كثير أكفاً يديرون كيف هاذي
المستشفى.

- كلهم مازجرية.

- فيه الدكتور صالح بن سالم له خمسة وعشرين سنة خبرة.

- إذ يندخل اللجان الثورية بتكون المدير.

كان لا يزال في الأيام الأولى لعمله. نظر إلى المرض عاجزاً عن
الفهم. كيف يمكن لمثله أن يقرر مصير مستشفى المدينة. قطع الرجل
تفكيره وقال وهو يضغط بثقة على كتفه « كل السلطة للشعب..
كل السلطة للجان » شنوبيك يا دكتور كنك؟ تدخل معنا تصير مدير
المستشفى حتى قبل أن يرحل المدير. توا أنا نترك فيك تفكر.

كان يريد أن يقول له لا حاجة للتفكير. لن يدخل لجناً. سيهتم
فقط بعمله. لكن رحيله جعله يشعر بالقلق وكأن المرض يحمل
له تهديداً. وأضاف عندما لمح دهشته وهو يصرخ غير مصدق
العرض الذي عرض عليه لتوه: معقولة! قال يعلمه بالسبب الذي
من أجله استدعاه الدكتور البرغوثي وهو يمضي مبتعداً: هو يريدك
كي تستعد لاستقبال الوفد الألماني.

قالت عائشة وهي تضع طعام العشاء بين زوجها النقيب
مفتاح الشهيبي وأخيها: تسافر غرب ومرة شرق هادا شيء يدوخ
العقل. ببو يعطوك فلوس واجد.

ضحك زوجها وقال: الفلوس الحقيقية يحصلها رجل مثل
عمر. ونيس موظف حكومة يحصل دينارات قليلة. عمر يحصل
في ملايين.

قالت منفعلة: حق الله هذا خطأه.. ليس دخل الطب. لو كان
يصير مهندس كان صار له شركات كبيرة واجد.

تساءل ونيس لماذا يجب أن يكون للمرء شركات كبيرة؟ كي

يحصل على مال. إنه لا يريد فلوساً. يكفي عمر وحميدة. الأول نصاب كبير. والثاني سيكون مهندساً كبيراً.. أى أيضاً نصاب كبير. وضحك. قالت أخته تلومه: يى يى يى.. كيف تتحدث عن خوتك هكى. عيب عليك.

نظر بينها وبين زوجها. ثم انفجر فى حنق: عيب عليكى أنت. تقوللى ليش ما أيصير مهندس. أنا ما نحب الزلط والرمل يصيروا خوتى. أنا نعمل فى الحياة الللى أعطاهنا لينا الخالق. أحميها من أعدائها وهم كتير واجد. أنا نقاوم الموت الللى يصير فى الجسد البشرى. تو! نعاود نساافر ألمانيا نحصل فى الدكتوراه. بس فى جراحة العقول بيش نعالج العقول هادكاهى الللى تحتاج جمليل وتحسين وتطوير. أنا ونيس نصير أكبر جراح فى الشرق. لما أن يصير عمر أكبر مقاول فى الشرق.

ضحكت عائشة وقالت له وهى تدعوه لتناول العشاء: هيا كل.. والله وربى فى سماه أنت الللى تحتاج فى جراحة تعدل فى عقلك هذا الللى بى اسيتلية المجانين.

نظر إليها مصعوقاً: صار هكى..

- أيوه أنت هكى. تدخل زوج أخته يخفف من الجو المشحون: امتى تبي تسافر. نظر إليه وانفجر فى الضحك وسأله إذا ما كان يريد التخلص منه.

شعر الرجل بالحرج وقال نبى اتخلص من العراق الداير بناتكو.

- ماشى يا سيدى. أنا ما نساافر هم بجن.

- وين لما تسافر إذا ترغب أكلهم الرائد عمر يعطيك شقة فى استراحة الضباط.

- ليش صدقت الللى تقوله عيشة. مين مجنون يدخل الجيش بنفسه.

فتح النقيب فمه وضحك غاضباً: والله اختك عندها حق.

- شكرا سيادة النقيب. كافي هكى أنا نروح أحسن ما تطردوني.
فى العاشرة من صباح اليوم التالى نودى عليه فى الميكرفون. توجه
لغرفة العمليات. طلب منه الدكتور رفعت أن يستعد للعمل معه فى
عملية ولادة قيصرية. الآن سيساهم فى إخراج طفلة إلى الوجود.

كانت زوجة جراح هندى منع من التدخل الجراحى لحالة زوجته.
فوقف فى الخارج والقلق يقتله. بينما ونيس يتابع الأنامل الماهرة
للدكتور رفعت بيومى. وهى تجرى عملها بدقة متناهية وبلا نقطة
دم زيادة. أو مليمتر أكثر مما يجب. هو أيضا كان سعيدا باستقبال
الهنود العاملين بالمستشفى له استقبال الأبطال. والتحيات التى
كانت تؤدى له تتم عن التقدير.. على الباب الخارجى للمستشفى
رود لنفسه فى إصرار جراح ماهر هذا ما نبغيه بالضبط.

ترك السيارة وقرر أن يذهب لتناول طعام الغداء سيرا على
الأقدام بفندق قرطبة. عبر باب شريحة مستقبلا النسائم الخفيفة
تلسع وجهه. وعندما انتهى من تناول طعامه. أشار له الجرسون بأن
أحدا يطلبه على تليفون الاستقبال. توقع حالة طوارئ بالمستشفى.
لكنها أخته عائشة كانت على الطرف الثانى تسأله إن كان يستطيع
اصطحاب زوجها معه فى طريقه للحامية الشرقية غدا. حاول أن
يعرف إذا ما كان هناك خطب ما. لكنها قالت إنها لا تعرف على وجه
اليقين. لكن يبدو أنه عين أمرا للقاعدة العسكرية. شعر بالاستغراب
الشديد وهاجمها قائلا: ايش بيك يا عيشة زوجك لا يزال نقيباً. ترى
أترقى ولا لا. بدا أنها مضطربة وتوشك على البكاء. هداها فى محاولة
للتخفيف عنها: يا ستى مبروك توافتاح يحصل فى رتبة رائد مؤكد.
قالت إنها ما تبيه لا رائد ولا شىء بـكـل .. هيا يا أخى بالله عليك تكون
فى الفجر قدام الحوش ببيش يصير فى القاعدة قبل الفجر.

* * * *

فى طريق عودته للمستشفى سار الهوينى وسط الشوارع الخالية غير قادر على استيعاب القلق الكامن فى حديث أخيه. وبينما الرياح تعبت بالمدينة مشكلة لوحة تشكيلية من الانتعاش لمدينة تطل على البحر، لحها تبزغ فجأة من طريق جانبى، لتنعطف باتجاهه، أصيب كلاهما بصدمة، حتى إنه فكر فى العودة دون أن يعرف لماذا. لكنه سار مشلولاً صوبها مباشرة. عندما لحته ارتجت وأطرقت للأرض. وعندما رفعت ناظريها كان يتطلع إليها وهو لا يزال متقدماً نحوها.

كانا وحيدين فى طريق ضيقة. عدا بعض الصبية، ودّا لو يختفيا من العالم. وهو يتلقى العيون السوداء مثل مراهق يتلمس أولى تجاربه الرومانسية. وكلاهما يبطئ من خطواته، ونظراته تحمل للأخر كل المعانى والأسئلة: مثل أين كنت؟.. انتظرتك طويلاً؟.. بحثت عنك فى كل مكان؟..

سالمين التى جفلت مثل ظبية تتشمم الرياح ومن خلفه الخطر أحنّت رأسها. وخشى ونيس أن تتجاوزه فتذهب فرصة العمر استعاد كل ما فكر فيه طويلاً أثناء وجوده فى العاصمة والحاضرة الشرقية فيما لو التقاها، أن يعرفها بنفسه، يقف قبالتها ويناديه.. يا آنسة أعرفك بنفسى.. ونيس بن الحاج مفتاح بوزوى طبيب جراح بالمستشفى العام، أود أن أتعرف عليك فهل تسمحين.

فتقول له اسمها وبأى صف تدرس وقد يتواعدا على لقاء ثان، أو لا يسعفه الوقت ولا الناس، لكن كل هذا توقف فى حلقه. وخاف أن يذهب دوماً كلمة، ثم يحل الندم وقرض الأنامل. استجمع شجاعته وأضعفته ذاكرته الهاربة، فألقى لها بكلمة تحمل كل المعانى التى يرغب أن ينقلها لها، همس قائلاً وهي تعبره مطرقة الرأس:

«يا عَلم»

وجاوز كل منهما الآخر وسمعتة ورفعت رأسها للسماء.
وجدتها واسعة رحيبة، وشعرت داخلها يبتهج بالحياة وودت لو
تقفز، تجرى مثل طفلة حصلت مبتغاها، سعادتها الخاصة التي
انتظرتها طويلا. وأخذت تردد ما همس به إليها طويلا:

«يا عَلم»

انثنى للخلف فلمح خيمة من الشعر الخالك السواد تعبر
ردفيها، جن وانثنت إليه، لحنه ينظر إليها فتراجعت خجلى
والابتسامة تغمر وجهها..

قصد البحر، ملأ عينيه من الشريط الضيق للشاطئ الرملي
المرتكن على الجرف الصخري، وأمامه كانت الأمواج تترى راسخة
قوية، شعر بالانسجام الذي تتمناه جيناته البيولوجية مع تاريخه
الطبيعي المائل أمامه، وبينهما ارتفع خلفه الجرف خافة السماء.
وأمامه امتد البحر لحد الأفق اللامتناهى، ركع على ركبتيه
يسأله:

«يا بحر هل وجدت بغيتي»

* * * *



الجزء الثانى



ننمأك ع الغنى يا عين
نلقاك في سريبة عالية

لم يكن النقيب مفتاح الشهيبي يتوقع أن الأيام القادمة ستغير مصيره إلى الأبد. فرغم كونه أحد الضباط الذين قادوا عملية طرد الملك والاستيلاء على السلطة بإيمان عروبي وقناعة مطلقة بالجمهورية، كانت مهمته التي استطاع إنجازها بنجاح تأمين قاعدة الشرق العسكرية التي تسيطر على شرق البلاد، والتي كانت مكرسة للجيش البريطاني فصارَت إحدى علامات التاريخ العسكري البريطاني.

فى تلك الأيام كان مستعداً للموت من أجل استقلال بلاده وطرد الاحتلال. أما اليوم فسيظل يتذكر أن سرعة السيارة البيان فيو الخيفة التي يقودها شقيق زوجته، والتي تجاوزت أحياناً مؤشر المائتى كم/ساعة فى ذلك الهزيع الأخير من ليلة صيفية. كانت أكثر رحمة لو انقلبت به إلى مزالق الموت وهاويات العدم من الجحيم الذى سيعيشه عندما قدر له العيش، ووجوه رفاقه العسكريين تخفت منها علامات الحياة. ورغم ذلك فالواقع لم يكن يكشف عن مقدار الرعب الذى حمله له كهدية شيطان. أو نقمة ملاك، فالسيارة البيان فيو كانت تتحرك على الطريق مثل فراش وثير ناعم، وهما يتبادلان حديثاً لشخصين ليس على بالهما أن بالمستقبل موطناً لما يمكن أن يكدر صفوهما. فالشباب الذى لم يتعد عمره خمسة

وعشرين عاما، سعيد بحياته وبما حققه وبما يحمله مستقبلة من
وعود خلافة فى كل شيء: العمل، الدراسة، الحب، المال، الصبوة.. هو
الآن عاشق رومانتىكى فى بلاد البادية، معلق بين صحراء البوادر
التي عاش شبابها فى القديم على معاشرة الحمير بينما بناتها
ملفوفات فى جرد الإخفاء ومعازل التنك، وبين مدن الحضر حيث
تلاشت الحمير وحلت محلها أحدث موديلات السيارات السبور..

.. توا صار فيه تطور، توا يركبن السيارات، ينزلن غادى مصر بيش
ينكحن عاهرات القاهرة والإسكندرية.. أكو فرق؟! الله وحده يعلم..
لكن نشهد الله أنا ونيس بوزوى عثرت بالأمس على الفتاة التى سأمت
فيها عشقا، وانتحروا جدا بيش تكون شريكة حياتي.

النقيب الذى لم يتعد عمره الثلاثين كان يرى الطريق الأسفلتية
الواسعة التى تصل مدينة الأندلسيين بالقاعدة الشرقية، طريق
مهده احتفائى يحف به صاعدا إلى المجد الذى يكمله للمحطة
الأخيرة منه ومن وسع.

أن يتولى قيادة قاعدة الشرق أكبر القواعد العسكرية شرق
البلاد، وهو بعد نقيب، سيكون فارس الحدود الشرقية وأمير الولاية بلا
منازع، ورغم ذلك كان شيء يراوده بأن ثمة خطأ لا يدرك كنهه.

الطريقة التى أسندت إليه قيادة القاعدة، حيث ينبغى أن يأتى
التكليف من قيادة الجيش، وليس من قبل المخابرات العسكرية، الملف
الضخم الذى حوى الأوامر السرية التى يتعين عليه اتباعها، على أن
لا يفتحها أو ينفذ تعليماتها الحرفية إلا بعد استلامه قيادة القاعدة،
ومنها أن يتسلم قيادة القاعدة قبل الفجر بعدها يشرع فى تنفيذ
ما جاء فى لائحة الأوامر حرفيا، «حرفيا» هكذا جرى التشديد،
وعندما تساءل عن طبيعة الأوامر قال له ضباط المخابرات: القاعدة
تحتاج للتحكم والانضباط، وأنت مشهور بهادى أمور، نريد تطبيق
الانضباط كيف أهنة.

قبل رحيله، انتحى به كبيرهم وهمس «رد بالك المصريين ببوا يدبروا لبلادنا مشاكل. لحد توا أنا ما نقول فيه شيء. لكن الحذر واجب».

لم يهتم بالأمر من هذه الزاوية، فمن هو الضابط الذى يعمل فى جيش البادية الذى يمكن أن يتوقع خطراً من الجيش المصرى. هنا خلق دائماً فى سماء العلاقات بين الجانبين عبارة «نحن خوت» من يستطيع أن يتغاضى عن أو ينكر السبب الذى قامت من أجله ثورة البادية. أليست هزيمة المصريين فى 67، ووضعت كل إمكانياتها من أجل تحرير الأراضي المصرية المحتلة، وقد وضعت شعارات ثورة يوليو «الوحدة والاشتراكية» على راية الثورة. «فنحن خوت» .. صحيح توا أكو مشاكل لكن الله غالب شنو نسوى..

أما الحرب.. معقولة.. مسح وجهه من القلق.. وقال يهدى من توتره.. أنا بروحى خدمت فى لواء البادية اللي شارك فى الحرب 73. وأمنت نقل النفط اللي يحتاجه الجيش المصرى للحرب. شنو بيبي المصريين منا.. فكر كثيراً ثم استقر رأيه على أن هناك خطوطاً حمراء لا يمكن تجاوزها.

الآن تطوى السيارة الطريق إلى الشرق على صوت فيروز المفعم بالحياة. قرر أن يهرب للنوم. وعندما أيقظه ونيس، كانا على بعد دقائق من الحامية، وكان الظلام لا يزال مخيماً والفجر لم يؤذن بعد. عدل من هندامه العسكرى وضبط وضع كابه العسكرى على رأسه. وعلى البوابة الخارجية بين السماح له بالدخول وتأدية التحية العسكرية، كان قد أودع رقيب فى السجن العسكرى. انتشر الخبر بقدم القائد الجديد للقاعدة، وهناك فى مبنى القيادة وجد مندهشاً القائد ومجموعة الضباط فى انتظاره.

على صوت أذان الفجر، غادر ونيس البوابة الخارجية للقاعدة دون أن يدري أنه سيكون آخر من يفعل. ولو انتظر دقائق لصار حبيساً لزمّن لا يعلمه إلا الله، وبينما كان يتهادى عائداً إلى الطريق العام،

كان النقيب مفتاح الشهبي يجلس على مكتب قائد المعسكر بعد أن جرى تسليم القيادة له. يقرأ التعليمات السرية.

بعد دقائق كان يصدر أوامره المشددة بمنع الدخول والخروج من القاعدة وإطلاق النار على كل من يخالف الأوامر. وبإرادة حديدية تمكن قائد الحامية الجديد من إلقاء القبض على رئيس أركانها وقادة الكتائب. ثم عقد اجتماعاً مع رؤساء أركان الكتائب. فعرض عليهم قراره إما الإحالة للتقاعد أو الدفاع عن الجمهورية. وفي نصف الساعة كان قد رفع حالة الطوارئ في الحامية للدرجة القصوى.

* * * *

في الوقت الذي جرى فيه استنفار القوات. أدبرت محركات مدرعات اللواء التاسع ورفعت درجة استعداداتها القتالي للحالية ج. وتلقيمها بالذخيرة الحية. طلب في اجتماع مصغر من الخبايا العسكرية تقريراً عاجلاً عن موقف القاعدة الجوية. والموقف في القاعدة البحرية. مع تقرير خاص لكل من قوات البحرية المصرية والروسية خلال ثلاثين دقيقة. على أن يتبع بموقف تفصيلي خلال ساعة زمن. متضمناً أي نشاطات مريبة للضباط المصريين. مع طلب عاجل للاجتماع مع قائد البحرية السوفييتية في القاعدة.

ثم خرج يشرف بنفسه على تجهيز اللواء التاسع للمهمة التي أوكلت إليه «القيام بضربة استباقية لإجهاض الانقلاب العسكري الذي يقوده أعضاء من مجلس قيادة الثورة..

مع أشعة السحر الأولى. شوهدت مدرعات اللواء التاسع من طراز (سنالين 63-) تنطلق من حامية الشرق باتجاه القاعدة الجوية. حيث قامت فور وصولها بإحكام الحصار حول القاعدة. وعندما اقتحم طابور من المدرعات أسوار القاعدة وبواباتها. كانت هناك طائرتان طراز سوخوى تقفان على ممرات الإقلاع. وقد أدارت

محركاتها النفثة. على استعداد للإقلاع. قام النقيب الشهيبى بتوجيه الأوامر للفصيلة الثالثة باحتلال مرات الإقلاع. ولوقت طويل تابع الجميع طيارون وضباط مدرعات. الصراع الجارى بين محاولة الفصيلة احتلال المرات ومحاولة الطائرتين الطيران.

عندما تمكنتا من الطيران، صفق ضباط القوات الجوية لنجاح زملائهم فى الإفلات من قيام المدرعات بقطع الطريق عليهما. فى المرات الجانبية كان هناك سرب كامل يستعد للإقلاع. أدار الشهيبى فوهة ماسورة دباته ناحية الشرق حيث كان ينتصب برج المراقبة. كان ماهراً فى التصويب. القذيفة الأولى أطاحت باللاسلكى. القذيفة الثانية دمرت البرج. وجعلته يهوى على عروشه.

إحدى الطائرات التى تربض على الممر قامت بإطلاق صاروخ على أول دبابة احتلت المدرج. حولتها إلى كتلة من الفولاذ المحترق. لكنها خسرت المدرج. كان هذا هو آخر ما فى جعبة المتمردين فقد أحاطت بهم الكتيبة الثانية التى تولت تأمين المرات. بينما تولت الكتيبة الأولى والثالثة تطويق مبانى وتكنات القاعدة وميس ضباطها.

شُلت فاعلية القوات الجوية المتمردة. وقبض على المتمردين. وأكدت تقارير التجارب عدم وجود نشاط مشبوه للمصريين فى القاعدة البحرية. ورغم ذلك أصر النقيب على قيام القوات البحرية الروسية فى القاعدة. بتنفيذ ما تم الاتفاق عليه.

خلال خمس وثلاثين دقيقة كانت إحدى مدمرات البحرية السوفيتية تحتل مدخل الميناء البحرى. بينما احتلت فرقاطة روسية أخرى عنق القاعدة البحرية. ومنع المنديون من دخول المعسكرات. لقد أعلنت حالة الطوارئ القصوى.

فى البداية تكهن الأهالى بأن صراعاً نشب بين أمر اللواء المدرع وقادة القاعدة الجوية. وعندما جاء المساء سادت إشاعات قوية

بحدوث انقلاب عسكري. بمساندة من القاعدة الجوية.

فى منتصف الظهيرة وبعد أن أنهى عمليات تمهيط الثكنات العسكرية وميس ضباط القاعدة الجوية. أعلن استسلام الانقلابيين. دخل النقيب مكتب الرائد قائد القاعدة الجوية. نزع سلاحه وأزال رتبه العسكرية. وقام على اعتقاله ونقله تحت الحراسة المشددة إلى القاعدة البرية.

طوال شهرين لم تُدع أية أخبار عن الانقلاب. ولإحكام البحث عن الهاربين. وعدم تمكينهم من الفرار منع الوطنيون من السفر إلى الخارج. واتخذت الإجراءات لتقليص القوة المتزايدة التى جعلت برجوازية قصيرة النشأة. تشيخ مبكرا. فصدرت قرارات التأمين. وقبض على كبار التجار ومقاولى البناء. وجرى الحديث عن ضرورة تحويل الفئات غير المنتجة كالتجار إلى فئات منتجة تعويزا لما قيل عنه «النقص الشديد فى الأيدى العاملة». وعمم على جميع الشباب التطوع فى أجهزة المقاومة الثورية. خوفا من المؤامرات الخارجية..

وفى احتفالات الثورة. خرجت للظاهرات تندد بالخونة والعملاء وحشدت الجماهير أشهراً متعاقبة بالشوارع. وفى أثناء الاحتفالات حدث انفجاران فى ميناءى العاصمة والحاضرة الشرقية جاهلتهما الصحف مشيرة إلى أنها مجرد قنابل من مخلفات الحرب العالمية الثانية.

* * * *

بعد أسابيع قليلة من محاولة الانقلاب الفاشلة قدم عشرات الضباط الذين تتراوح رتبهم بين ملازم أول ورائد للمحاكمة. وبعد مرافعات سريعة أصدرت المحكمة العسكرية أحكامها بالإعدام على أكثر من عشرين ضابطاً أغلبهم برتبة ملازم أول ونقيب. وعلى البقية بالسجن المؤبد ومدد تتراوح بين خمسة عشر عاماً وخمسة أعوام. ضابط وحيد حصل على البراءة وأودع مستشفى الأمراض العقلية.

فى قفص الاتهام سَيَدَّعى قادة الانقلاب وأثار التعذيب بادية عليهم أنهم كانوا قلب الثورة التى أطاحت بالملك. وأنهم تولوا الأدوار الرئيسة للثورة: مسؤولية تأمين المواقع الحيوية فى البوادي والحضر السيطرة على المطارات الحربية والدولية. تأمين قطعات وألوية الجيش الموالية للملك. تأمين القواعد العسكرية الأجنبية ومحطات الإذاعة ومنشآت الدولة. لهذا لا يمكن اتهامهم بالخيانة.

سيزعمون أن حركتهم خرجت لمواجهة الطغيان والانفراد بالحكم. ومن أجل وقف تبذير ثروات البلاد. ومواجهة واقع الفساد الذى نخر البلاد فى سنوات قليلة. وأنهم على وجه الخصوص متمسكون بمشروع الدستور الذى تخلى عنه الحكم الحالى.

فى أيام قليلة أغلق الملف.

فى صباح أحد الأيام الباردة من شتاء قارس. قام النقيب مفتاح الشهيبي الذى تمكن بفاعلية من إجهاض محاولة الانقلاب الذى قام بها رفاق الأمس وخصوص اليوم. وداخله قناعة بأنه دائما ما يأتى وقت تأكل فيه الثورات أبناءها. وأن الثورة التى شارك فى لجأها قد انتهت منذ الآن وأن عليه أن يتحول لضابط محترف إذا أراد البقاء والخروج سالما من جحيم العواصف والأعاصير التى تعصف بالرومانسيين والخالين.. هكذا أكلت المقصلة زهرة مفكرى الثورة الفرنسية من اليعاقبة والجبل. لافايت. دانتون. روبسبير. سان جوست. وقتل البلاشفة تروتسكى وعشرات آخرين من قادة الثورة الروسية. ومن الذى سيضارع سادة الشهداء سيدنا علي رضى الله عنه وأبنائه الحسن والحسين والذين خلقوا حولهم.. فإذا كان معاوية منتصرا فى أى زمن وأى مكان لا محالة. فالتقية خير موقف يعقب التغيرات التاريخية الكبرى.

وبناء على الأوامر الصادرة إليه وقف النقيب فى أرض طابور القاعدة الشرقية الذى ضم جنود وضباط فروع القوات البرية

والبحرية والجوية بالمنطقة الشرقية. الذين فوجئوا بالمشهد الجارى أمامهم، وهو لا يدرك ما يتعين عليه فعله بالضبط.

فعلى ساحة جمع الجنود التى شيدها مهندسو الأشغال العسكرية والذين كان أغلبهم من المصريين. من مسطحات هائلة من الخرسانات المسلحة فى كافة معسكرات الجيش كى تصبح هدية فاسدة للمقاولين القائمين على تنفيذ معسكرات الثورة. وعلى مشهد من الجميع. ركع طابور من الضباط الشبان على ركبهم. معصوبي الأعين. بينما المدعى العسكرى يقوم بتلاوة قرار الاتهام بالخيانة العظمى. والتأمر على الشعب والثورة. أعقب تلاوة الحكم القاضى بالإعدام رميا بالرصاص.

لم تكن هناك فصيلة للإعدام. فالنقيب الذى قاد عملية القضاء على التمرد المعادى للثورة. لم يكن مؤهلا لتنفيذ أحكام بالإعدام على هذه الوجوه الشابة التى شعر لوهلة أنها لا تستحق الموت. هذه الوجوه المجهولة خيرة ضباط القوات الجوية والبرية.

وعندما قام بإطلاق الرصاص من مسدسه طراز برتا المحشوب بطلقات عيار 9 مم على رؤوسهم واحداً بعد الآخر. كانت ماسورة مسدسه المتصلة بمؤخرة الرأس ترتعش قبل أن تنطلق الرصاصة التى كانت فى كل مرة تخترق عظمة الجمجمة ليقفز الدم كالنافورة. يسقط الضابط الشاب على مقدمة وجهه. ثم يتلوه آخر.

فى الطلقة الرابعة كانت الدموع تغيم على مآقى عينيه. ثم شرع يبكى. فى الطلقة الثامنة شعر النقيب بأن مفتاح الشهيق الذى يعرفه يموت معهم واحدا خلف الآخر. يموتون مرة بينما يموت هو مرة بعد مرة.. لقد تركه ورحل وها هو يشاغله. ولما أدرك أن ملاكا للموت حل داخله قرر أن يتخلص من كل شيء بما فيهم ظله. جفف النقيب دموعه وفى تصرف غير مدرك. أفرغ خزانة مسدسه فى ظله. وهو يدمدم ساخطا: لنرحل سووية إلى جهنم.

بعد سنوات من هذا النهار الدامى سيترسخ لديه يقين. بأنه كان لهؤلاء الضباط الحق فى الحياة. وأن خلاف التصورات والصراع حول الرؤى كان يمكن أن يجد وسائل سلمية أخرى لحلها. وما كان يجرى ما جرى لو أن الثورة أقرت الدستور والحقوق المقدسة للاختلاف وتداول السلطة. فلماذا وُرط فى تنفيذ الأحكام بواسطة كف يده. لماذا لم يستخدم فصيلة إعدام.

سؤال سيقلب حياته رأسا على عقب. ولن يجد فى قاموسه العقائدى أو الدينى المبررات الكافية التى يستعين بها ثوار المراحل التاريخية الكبرى عندما يكون التخلص من أعداء الثورة ضرورة لا مناص منها.

وعندما ستتحول عملية الإعدام تلك من يقين إلى وحش يطارده. سيسيقظ من جسده ذات يوم فى ذات الوقت من صباح أحد أيام الشتاء القارس شخص مكتئب يعنف نفسه على جريمة ارتكبها تحت السلاح تلبية لأوامر القيادة العليا. ودون بحث عن مبررات سيطلق على رأسه الرصاص. انتقاما بما فعله. عل الله يغفر له خطأ لا يُغتفر فقط لو كان مطلعاً على القانون العسكرى. لشكل فصيلة إعدام.

* * * *

فى عائلة عمر بوزوى. الذى كان إبان الانقلاب بالخارج. ساد التوتر الشديد. وقبل أن يشاع أن اسمه من بين المطلوب القبض عليهم. قام النقيب الشهبى بتحذير مبطن لزوجته.

فى اليوم التالى اعتذر ونيس عن عمله مع الوفد الألمانى وسافر على عجل إلى حاضرة الشرق. فوجئت به العائلة بندفع من الباب مضطرباً. أخبرهم أن عدداً من كبار المقاولين وأصحاب الأموال أودعوا السجون. وعدد بعضاً من الأسماء الشهيرة. وأضاف أنهم

ينوون القبض على عمر.. ساد الهلع بين الجميع، امرأة أبيه تسأله
منزعجة: لشنو؟

- يقولون لهم ضلع فى الانقلاب، قال الأب منزعجا: هاذى كذبة.
حتى هادول أصدقاء عمر، قال ونيس بضجر: باتى يقولوا المحابرات
سجلت سهرات بلندن أحاديث يسبون النظام، حتى القائد اللواء
يهزروا عليه..

- شنو يبو من خوك؟

- ما فى واحد يعرف شيئا. ونادى على ثريا يخبرها أن الحوش
مراقب، وأنهم سيفتنشون الفيلا فى الفجر. فهل هناك ما تخاف
عليه؟ أجابت بفرع إنها لا تدري شيئا، قال برزانة: لا تخافى هيا بنا
لأعلى. نادى إخوته، وصعدت المرأتان خلفهم.

لاحظ مكتب عمر المزدهم بالمخططات والرسومات التنفيذية
والمواقع العامة لعسكرات الجيش التى يعمل بها، فكر أن وجودها
بالمكتب غير مستحسن. جمعها ولم يترك شيئا. ملئت الشنطة
الخلفية لعربة حميدة، ومن الباب الأمامى طلب ونيس من أخوه أن
يغادر الفيلا المراقبة بهدوء واسترخاء، وألا يندفع بالسيارة كالجنون
كعادته كى لا يثير اهتمامهم، ويذهب بالرسومات إلى المؤسسة
ويعطيها للمهدى جمعة.

عندما غاب حميدة فى منعطف الطريق، صعد ونيس إلى الطابق
العلوى، حيث انتحى بثريا وطلب منها أن يفرغ المكتب والخزنة من
جميع الأوراق والمستندات المالية، جمعا سويا أوراق معاملاته الخاصة
فى بنوك لندن وروما، ثم عكف على ترتيب مراسلاته وعقوده الخاصة
بشركات أوروبية عديدة، فلما انتهى همس: توا الذهب والكميات
الضخمة من النقود.. حتما ستصادر..

قالت بجزع: وين نخبى فيهم؟

- باتك..

قاطعته بانفعال: لا.. وعندما سألها السبب. ترددت ولم تستطع الإجابة. فهم أسبابها. قال مشجعاً: بنلاقى مكان معقول..

وهم يجمعونه فى حقيبة يد سألته: كيف عرفت بقدمومهم؟

قال: صديق بالخبارات حذره..

- الاخبارات!.. نبى حكى لعمر.. يمكن يجى..

- خطر واجد لكن كيف نحذره.. التليفونات مراقبة.. لازم يعرف

بالتأكيد.. نبى ينتظر بالخارج حين تهدأ الأمور وتتضح..

جمعت الأموال والذهب والحلى وأودعت لدى خال الأسرة. وطيلة الليل أطفئت الأنوار. والجميع غير قادر على النوم مترقبا المصيبة التى ستأتى مع الفجر. وبينما كان القلق يكاد يقتل ثريا. أصر ونيس على أن يبيت حميدة خارج الفيلا خوفاً من أن يؤدى ظهوره إلى شهوة الأمن فى القبض عليه.

فى الثالثة صباحاً هوجمت الفيلا بثلة من الجنود يقودهم ملازم أول. قلب المكان رأساً على عقب والنسوة تتابعهم من فرجات الأبواب.. دفع ونيس أخته صديقة للداخل بعد أن قامت بالتحرش بهم. ثم صحبهم إلى الطابق العلوى. حيث فتشوه غرفة غرفة. فلم يجدوا سوى ثلاثة آلاف من الدينارات. تركت عن عمد. وبعد أن عادوا إلى أسفل قدمت لهم صينية الشاى. تناوله النقيب هازئاً: وبته عمر؟

- باليونان.

- باهى.. خبره يجى وإلا سنعرف كيف نجده.

أجاب ونيس بتحد: باهى.. هذا أمر يخصه هو..

تدخلت أم عمر: يا بنى والله عمر مريض بالكبد.. توا هو يتعالج ويدير فى عملية..

- باهى يا حنا. بلغيه الرسالة هاذى.. لما أن يجى هذا فى مصلحته. ودليل على حسن نيته..

- بنقول له يا ولدى .. توا نشوف كيف؟

عندما غادر رجال الأمن المكان. حل الارتياح على الجميع. قال ونيس: توا الأمور صارت على ما يرام.. هيا ننام.

منذ تلك الليلة سلمت نساء الأسيرة قيادها إلى ونيس. وساد شعور بالاطمئنان في وجوده وغياب عمر المجهول. وكشفت المرأتان رأسيهما تدعوان له بالسلامة وطول العمر. في صباح اليوم التالي قام ونيس بمعونة المهدي عمران مدير الشركة بإرسال رسالة سرية مع أحد المصريين إلى عمر في اليونان. حيث أبلغ بما جرى وما ينتظره لو عاد. وطلبوا منه التريث وعدم المجيء الآن. وبعد شهرين أعيد الذهب والنقود. وخبي في مكان سرى بالفيلا خوفا من مداممة أخرى للأمن. عندما اطمئنوا على عمر. قرر ونيس أن يزيل التوتر السائد في العائلة. فدعاهم للسبينا. ورغم أن أمه وزوجة أبيه رفضتا إلا أنه أصر على نهابهم جميعا. فكان يوما عجيبا. وخف القلق. وعادت ضحكته تملأ وجهه وتشيع الطمأنينة بين الجميع. وبينما الإشاعات تتحدث عن وجود عمر بوزوى في السجن. كان هو يجوب أوروبا حرا طلبقا..

* * * *

عندما علم عمر بأنه ضمن لائحة المطلوب القبض عليهم، انتقل من اليونان إلى لندن حتى تنجلي الأمور عن وجهها الحقيقي. مؤكدا إشاعة مرضه بالكبد، وأنه فى انتظار إجراء عملية جراحية، اعتزم أمرا فكر فيه كثيرا من قبل. فرحل إلى القاهرة حيث نزل ضيفا على أحد أعضاء مجلس الشعب من الإقطاعيين السابقين، وطوال أسبوعين دعى إلى سهرات المجتمع المصرى. أثرياء ورجال أعمال جدد وأصحاب توكيلات أجنبية. سياسيون ونواب بمجلس الشعب، وضباط كبار ووزراء وفنانات مشهورات بالسينما والتليفزيون من الدرجة الأولى والثانية. رجال عمليون لعصر جديد، يسعون بضراوة لجمع المليون الأولى بوسائل غير مشروعة يقينا. بعد أن انقضى عصر التصنيع والتنمية والعدالة الاجتماعية والتعليم المجانى، ونساء متبرجات عاريات الظهر كشفن عن نحورهن. وسبحن فى الأضواء الباهرة والثراء السريع.. وفى قصره الريفى دعى دعوة خاصة من قبل محمود بك مع نخبة من رجال الأعمال والشخصيات المصرية حتى يتمكنوا من مناقشة أمور شتى بعيدا عن العاصمة وضجيجها. حيث كان العمل جاريا على قدم وساق، للانتهاء من تجديد القصر الذى كان ملكا لأبيه راغب باشا واستعادته بحكم من القضاء من هيئة الإصلاح الزراعى التى استولت عليه بحكم قوانين ثورة يوليو.

أحاديث عامة عن السياسة ومناقشات تفصيلية لمختلف المشاريع الممكنة؛ توكيلات أجنبية فى نطاق الصناعات الغذائية والسيارات والسياحة العالمية والعربية. فنادق عالمية، ومكاتب استيراد وعقارات وشركات سياحية مختلطة.. عالم واسع من الأعمال. نوقشت فيه العقود والحقوق من الوجهة القانونية وحجم الأرباح والنسب المخصصة للمصروفات الجانبية، وكفالة خروج الأرباح بكاملها، وإمكانية عدم الوقوع تحت طائلة الضرائب. وكيفية سحب رأس المال إذا اقتضت الضرورة. أو أثبرت القلاقل. كان يبحث كل شيء بوضوح ومباشرة. وفى قاعة الاستقبال حدث اقتصادى كبير يعمل فى مجلة الأهرام الاقتصادية فى محاضرة صغيرة أن الحكومة المصرية تفتح الباب على مصراعيه لرأس المال العربى - لهذا دوافعه - وهى تؤمن له كافة الضمانات اللازمة. فهم ينظرون إلى الأمور بشكل عميق ومختلف عما مضى. فنحن لا نستطيع أن نتخلى عن دورنا الحضارى بالمنطقة. لبنان مثل واضح. نحن نريد أن نغلق بيروت. ولكننا نبحث عن شيء أعمق. نريد مركزا صناعيا وزراعيا لمنطقة الشرق الأوسط التى تعاني من فراغ سياسى. نريد بؤرة إشعاعية ولنا أسبابنا؛ الأيدى العاملة الرخيصة. الإمكانيات التقنية والفنية والبشرية. الثروات الطبيعية. ألسنا محقين؟. تعوزنا رؤوس الأموال. وفى المقابل نحن ملزمون بتقديم كافة الضمانات التى تكفل للمستثمر الأمان. فلا تخشوا شيئا..

صمت بوزوى وهو يثفرس فى وجوه الجالسين. حتى تأكد من أن الاقتصادى القدير أنهى حديثه. فابتسم قائلا: اعذرونى إذا قلت أن هذا كلام جميل يفيد استهلاك الجرائد. أنتم المصريين مجاملون أكثر من اللازم وهذا عيبكم. تحدثوننى عن أدق الأشياء ببعض الألفاظ الرنانة، الجمل الأكاديمية التى تفيد طالبا جامعيا. هذا يجعلنى أخاف. أنا مقتنع بالبواعث التى تدعونى كى أضع أموالى هنا. وهو ما يمكن أن يوفر كثيرا من هذه الأحاديث. ولكن وجهى لا

يحمّر خجلا عندما أحدث عما يتطلبه مشروعي من رشوة. عن الشخصية القوية التي ستوفر لي الحماية ضد كل شيء بما في ذلك القدر. مقابل نسبة معلومة 20% ؟ 30%؟ أو حتى مناصفة. كيف ما يعطيني كيف ما ياخذ. هنا أصير بالنسور هذا يجعلني أطمئن. صدقوني إن هذا أكثر شرفا في سوق المال عما عداه..

بان الانفراج على الأسارير مدمجاً بالإعجاب والتأييد. تحدثوا وتداولوا الأمور كثيرا. وأنفض الاجتماع دون الوصول إلى نتائج حاسمة. بعد الغداء خرج هو ومجموعة من الضيوف بصحبة مضيفهم محمود بك إلى حدائق القصر الخارجية ومنها إلى الحقول وبساتين الفاكهة المحيطة به. فلقوا في جماعات صغيرة. وانزوى رجل يساعد امرأة على إطلاق نيران بندقية صيد. وتعالى ضحكات نساء ورجال موفوري الصحة. وشعر بوزوى بالحبور. كانت تلك هي المرة الأولى التي يشاهد فيها الريف المصري..

القصر الشامخ. السقوف الدائرية المزينة بالزخارف تتدلى منها الثريات المتلألئة. الشرفات المبنية على شكل عقود وقد ارتفعت عليها النباتات المتسلقة. حظائر الخيل. المساحات الواسعة من الحشائش الخضراء التي أحسن تزيينها. تتخللها الطرقات تحيط بها الأشجار العالية. تبرز من خلفها البساط السندسي للحقول المترامية الأطراف. النخيل والأشجار الباسقة. قنوات المياه التي تشق الحقول. تكللها عند الأفق القرى الطينية والمآذن العالية وقوافل الدواب والماشية يقودها صبية صفار ونساء يعتمدن الشقاء. وفلاحون يكدون عرقا وسط الحقول وقد كشفوا عن أجسادهم المرسومة بالعروق النافرة..

اقترب منه محمود بك يسأله: هل أعجبك ريفنا؟. هز رأسه بالموافقة.

- عمرها الفراعنة. ودمرها عبد الناصر. وعلينا أن نعيد بناء كل

شيء ثانية.. ومضت عيناه بالبريق واستطرد قائلاً: لقد انتهى توزيع الأراضي بقوانين الإصلاح إلى كارثة. فسدت الأرض بين أيديهم. حشاشون أو تأكلهم البلهارسيا. سآزبل هذه الدور الطينية فهى تقطع الكثير من الأراضي الخصبة، وأبنى دوراً حديثة لن تزيد على عُشر المساحة. أما هذا العدد من الفلاحين فسوف أستبدل بـفؤوسهم الماكينات الزراعية الحديثة. سأقيم مزرعة حديثة للخيل. لدينا مشاكل وسوف نحلها..

- وشنو تدبر فيهم.

- يروحوا أى مكان.. القاهرة .. الواحات.. الوادى الجديد.

- بلكى تشحنوا فيهم لينا..

- اكبش وخد اللى بكفيك..

* * * *

فى اليوم التالى وصلته بطاقة دعوة من إحدى سيدات المجتمع لحضور سهرة خاصة. استقبلته وزوجها اللواء بالجيش المحال إلى التقاعد لتوه بانتظار منصب حساس. امرأة فى الأربعين من العمر ينم جمالها الارستقراطى عن أسرة عريقة. ابنة لأحد الباشوات السابقين. جسد مشوق وعيون يشع منها الذكاء. كان المقربون منها يدعونها باللواء. واستقبله زوجها الهرقلى الجثة بترحاب. وقدمه إلى بعض المعارف. بعد أن انتهوا من تناول العشاء. دعته مدام حسين إلى الصالة الكبرى حيث أعلنت أنه احتفاء بالسيد عمر بوزوى فسوف تغنى الفنانة المصرية لىلى صالح أغنيتين ليبيتين للمغنى الليبى محمد صدقى. وضحكت بفتنة. والمدعوون يتسابقون لتحيته..

ليس من الحقيقة عدم الإشارة إلى مدى طربه من أن يغنى خصيصاً له. أو المدى الذى أثارته المرأة جنسياً حتى أنه اعتبر أنه سيقضى وطره من القحبة هذه قبل بزوغ الصباح. حتى ولو كان النائم شخيراً هو هذا الذى يثبه فخراً. لكن الشعور الذى سيلازمه

هو حجم الدهشة التي ستلازمه وهو يرى كيف أنه شق المجتمع
القاهري كسكين يسير في قطعة من الجبن الناعم. لقد ترسخ
لديه يقين بأن القاهرة على عكس ما كان يظنها. وهو بعد مراهق
بالقبة قلعة العروبة الحصينة. جبل من البازلت الصلد للمجتمع
العري. هي الآن متمرسه. تفتح فخذيها بسهولة أمام المال والرشوة
بسهولة أكثر من بوابة على بابا «أفتح يا سمسم»

قطعت أفكاره وتقدمت منه قائلة: اسمح لي السيد بوزوى.
قام يتبعها إلى الروف الخارجى حيث انفرد كل منهما بالآخر وهو
ينظر حركة الردفين اللذين يتناوبان في نعومة اهتزاز رقيق. فكر
كيف جرى الخبول على أعنتها في القاهرة. مو كيف بلادنا.

- أزعجناك.. فهل أثرتنا دهشتك؟

- كثيرا

- معقول.. عجبك الأغاني.

- بكل

- هه

- لا

- مش الغناء ليبي؟

- نعم. لكنى ما نحب محمد صدقى هذا.

ندت عنها صيحة غضب: لقد خدعت. قالوا لى إنه مطربكم
المفضل.

- مطربنا هذا من عمر صالح عبد الحى. لكن والله أسعدنا
سماع الغنا الليبى.

تركته في ركن الشرفة المطل على الحديقة. وعادت وخلفها
خادم يحمل كأسين من الببذ. أخرجت عليه سجائر فضية. فقدم
لها قداحته واعتصم بالصمت. يتابع زوجها وهو منحني عليها
يهمس في أذنها بعدة كلمات.. هزت رأسها باهتمام. قبل أن يستدير
راحلا قال له مبتسما: فتح عينيك فهي ضليعة. نظرت إلى زوجها

باستهجان، وقالت لعمر بصوت عال تسمع زوجها: رغم فارق السن نحن متفقان، ولا تشوب حياتنا شائبة. هز رأسه موافقا، ضحكت وقالت: انت عايز تعرف لماذا دعوتك؟ ألسنت متسرعا، نفى أن يكون كذلك، وقال إنه يحب الوضوح.

سوت من ثوبها وهى تهز رأسها دلالة الاقتناع: الوضوح أنا كمان أحب الوضوح.. لقد أعجبت بك.. مرغت بأنوفهم التراب.. كلت لهم بما فيه الكفاية.. بدا على وجهها نظرات الاحتقار.. البلهاء يتحدثون عن مصر بعفة، وكل منهم يود أن يلتهم نصيبه منها مثل كلب جائع..

- كيف عرفت؟

أجابت بنظرة باردة: لى أعوانى.

رمش بعينه وحك مؤخرة أذنه بظفره، استطردت: سيد عمر.. معك ثروة قمت على جمعها بيدك، ثروة لم ترثها، وكى لا تفقدها قمت بمسقة على تهريبها للخارج. والآن لا تريد أن تبقى هذه الثروة رهينة البنوك، ولا أن تنسرب قطرة منها فى الرمال.. أليس كذلك؟

أجاب بسخرية اشتمتها: هو كذلك.

هزت رأسها ووقفت وانثنى رأسها للخلف وهى تمسح خصلات شعرها بكبرياء، بينما أبقت نظراتها مصوبة نحوه بنشاز. قالت وهى تضغط على مخارج الألفاظ، وتدور بيدها فى الفضاء، فى حين راحت عينها تتسع وتضيق مع الكلمات.

- سأعطيك ما تريد... ما يدر عليك أرباحا طائلة.. قاع المجتمع

وذروته... ما يهمس به السياساسيون فى مخادع العاهرات.. سأعطيك الطريق إلى رجال مرموقين ونواب البرلمان، دفاتر شيكات أمراء الخليج.. وشيوخ عرب ونساء يملكن رجالاً على قدر من الأهمية، سأعطيك أشد المناطق حساسية فى جسد القاهرة..

تراجع بجسده إلى الخلف وقد عقد ما بين ساقيه يهزهما هزاً خفيفاً. وعندما فهم توريتها. شعر بإنسانه ينتصب. وقد أوشك أن يجد بغيته.

- المقابل؟

قالت وهي تستعيد مظهرها الأنثوي. وتنحنى تقدم له كأساً من النبيذ فيبدو له جلياً نهر نهديها: هذا نبيذ فرنسي. أعلم أنكم لا يؤثر فيكم سوى الويسكي.. قالت بغتة: لا تجعل علاقتنا على هذا القدر من التدني.. ألسنا أصدقاء؟؟

- أعذريني.. لست أفهم التوريات. استعادت صوتها البارد: لا تسبب لي نفاذ الصبر.. كم عمرك؟
- ثمانية وعشرون عاماً.

بجت على وجهها دهشة ناعمة. والتمعت عيناها بالنور الغامض. وهمست وهي تغير من شخصيتها تماماً فتصبح مثل فتاة في العشرين.

- يا إلهي.. جلست تتركن بجذعها على المقعد.. قالت وهي خدق في عيونه مباشرة: أنت وسيم للغاية. لو كنت مصرياً لصنعت منك رئيساً للجمهورية.. لشد ما تشبهه في صلاته.
- كيف أشبهه؟ أنا نملك ما يجعلني أتطلع للمستقبل. هزت رأسها متفهمة وعقبت: موقف سياسي.
- أنا ندين لثروتى بالدفاع عنها.

شعت عيناها بالومض. ضمت ساقيهما واحدة فوق الأخرى. وارتكنت برفقها على مسند الكرسي. تاركة باطن فخذيها مكشوفاً للشهوة.

- سأحقق لك ما تريد.. لقد كنت أشعر وهم ينقلون لي حديثك. أنك تود أن تقول أريد شيئاً محدداً. وما كانوا ليفهموك. ولكنك أخطأت عندما عبرت بوضوح عن أفكارك. هم جشعون.

سوف يحاولون امتصاص عظامك. بعد أن يأتوا على اللحم.
- ما انى سهل.

رددت: لست صيدا سهلا هذا يسعدنى.. واستطردت: يسعدنى
أن يكون صيدى ليس سهلا..
- المقابل.

أشاحت بيدها فى رقة: خدمات.. نسبة فى الأرباح.. لقاء الإدارة وحل
جميع المشاكل المتعلقة بالروتين المصرى. خطبة ود كبار المسئولين.
كبار ضباط الشرطة.. الخبايا.. وعلى أى حال نحن نريد صداقتك..
صداقة عميقة. مدت يدها تسأله: توافقنى.. ضع يدك فى يدي.
أخذته عائدة إلى وسط المدعوين.. وكانوا قد تجمعوا حول حلبة
الرقص. قدمته إلى المطربة التى غنت له براقصها.

* * * *

بعد ثلاثة أيام رن التليفون وهو ما زال فى فراشه. كانت على
السماعة الأخرى تسأله: هل تحب المغامرة؟
- من كل بد.

- لديك ميعاد مع شخصية فى وزارة الأوقاف فى العاشرة من
صباح الغد.. احذر وكن عمليا فسوف يغادر مكتبه فى خلال شهرين..
وكان لقاء وديا حضره زوجها. وجرى الاتفاق على شراء أراضى
خلاء بسعر جنيه للمتر وكانت تفوق العشرين. بعد توقيع العقد
مباشرة أهداها سيارة سبور وشيكا بخمسة آلاف جنيه. عمولة
لمن وقع معه العقد.

استقبلته سعيدة به. قالت له: لم تريح شيئا.

- أبرهن لك على صداقتي.

- أنت جيد الأعمال.. لنبدأ بها إذن.

فى خلال ثلاثة أسابيع جرى البحث بينهما على شراء وتجديد

واحد من ملاهى شارع الهرم. ووضعت الخطوط العريضة لبناء أكبر وأحدث ملهى ليلى به. واختيرت لإدارته تلك المطربة التي غنت فى حفل استقباله.

* * * *

عاد ونيس إلى عمله. ثم عاد بعد أسبوع. لم يجد زوجة أخيه. قالوا له إن أباه حضر وأصر على رحيلها معه حين عودة عمر من الخارج. استاء وقال: ما كان يجب أن تغادر الفيلا. توا عمر يغضب.

كان هذا رأى أبيه والمراأتين أيضا. قالت زوجة أبيه: نشهد الله أن ثريا ما كانت تبنى تروح مع بوها. لكنه أصر.. والله أنا بوك يكلم فى الحاج رمضان بيش ما تيجي.

فى المساء بن التليفون. رفع السماعة. كانت ثريا. عندما وجدته. هتفت فى صدق: ونيس

- منو ثريا ! كيف حالك .

- قطران.. إمتى وصلت؟

- اليوم بالصبح..

- ليش ما جيت؟

- فكرت ننتظر للغد.. تبنى ترجعي معاى؟

- كيف ما تبنى.

- باهى بكرة غي وترجى معاى الحوش.

- باهى يا ونيس.

هتفت به امرأة. أبيه تبنى التليفون.. ظلت تحدث زوجة ابنها

عشر دقائق. فلما انتهت. صاحبت به : صباح تبيك.

جاءه صوت الطفلة الرقيق: ألو.. ألو.. ونيس. وينك..

- كيف حالك يا صباح.. أنا بالحوش.

- توا جينى.. تعال يا ونيس أنا نريد حوش باتى.. نريد حوش باتى.

بكت الصغيرة وتساعد بكأوها. أخذت ثريا السماعة.

فى اليوم التالى استقبلته خيرة بتهكم: ما يجى بك لبنا غير ثريا.. تفضل.. يستنوا فيك من الفجر.

اندفعت صباح فى أحضانه جذلة، حملها على كتفه، ولم تتركه إلا داخل السيارة.. أما ثريا فقد استقبلته بترحاب صامت.

بالطريق عرج على متجر للحلويات، اشترى لصباح، فتناولته سعيدة، وهلة واتسخت ثيابها، فضربتها أمها.

من شارع جمال عبد الناصر عبر بسيارته الطريق الرئيسى نحو سلسلة البحيرات، حيث تناثرت السيارات بعيدا عن المصاييح المضاءة تبتعد عن عيون الآخرين، على سورها الحجرى جلست مجموعات من العائلات الصغيرة رجالا ونساء فى سنن الشباب يقفز حولهم أطفالهم الصغار يبعون الترويح، عائلات مصرية وسورية وفلسطينية تعودت قضاء مطلع الليالى الحارة على شاطئ البحيرة. قال لها: نقف هنا.

أومات برأسها، وفى إحدى المناطق التى يشع فيها الضوء، أوقف سيارته، وأطفأ أنوارها، فتح بابها فانطلقت الطفلة إلى الخارج.

ران الصمت، ورغم هدوئها الشديد كان يشعربها مرهقة الأعصاب، تساءل إن كانت تشع بالقلق على زوجها، لم يجد إجابة، كانت تسرح بناظرها إلى مياه البحيرة الساكنة، تتلأل على صفحتها أضواء المصاييح، من مبعده لاحت عمارات شارع جمال عبد الناصر تتناثر من نوافذها الأضواء، وقد خيم الظلام على الجهة الأخرى من البحيرة، وانبعثت نسائم الخريف تداعب سطح المياه، تساءلت فى نفسها وهى تشع بأنها ولأول مرة ترأقب المدينة عن بعد.. هذا مكان يؤمه أشخاص تبدو على ملامحهم السعادة.. أين أنا منهم؟

لوهلة فهم يؤسها، فجزع، كان صدره يفيض بالشفقة على

التعساء عندما طال الصمت خشى أن يكون أساء اختيار المكان تركها وحيدة. وخرج يلعب الطفلة. ود لو تحدث إليه بما يعتمل به صدرها. وما كانت تستطيع. ذلك أنها كانت عاجزة عن إدراك طبيعة مشاعرها وما تعتمل به نفسها. كل ما كان واضحا أن صدرها ينسحق بين كتلتين من الجفاف. كانت سجيته هوة سحيقة لا ترى من الحياة سوى بقعة ضوء تلوح من فوهة بعيدة. لو صرخت في الفضاء تنفس عن رغبات مجهولة للحياة. أنا امرأة وحيدة في عالم من أنياب تقطر منها الدماء البشرية. وهذا هو الشاب الوحيد الذى تكرهه.. هذا هو الشاب الوحيد الذى يعاملها كإنسانة.

رنا إليها عبر زجاج النافذة الأمامى. دون أن تلمحه. بدا له وجهها ينضج بالآلم.. هذه سماء غير تلك التى تخيم فوق منازلنا.. هنا تستطيع أن تخاطب ذاتها.. تستشف روحها. تكسر تلك الحلقة السميكة من الألم الذى استوطن داخلها.. زجرت الطفلة وهى تحاول أن تتساق السور الحجرى. لكن صباح لم تبال. اندفعت نحوها وعيناها تشعان بالقسوة والعصبية. اندهش لها ونيس. شحب وجهه وهو يرى الصفحة التى انهارت على وجه الطفلة المسكينة التى تراجعت فى زعر أخذها بين ذراعيه وقد أزرق وجهها واختنق صدرها من شدة البكاء. حتى استطاع بعد جهد جهيد أن يساعدها على إخراج صرخة حادة طويلة. وسط شهقات مخنوقة.

طوال الطريق لم ينبسا بكلمة. كل يفكر فى داخله.. قرر أن ينفذ يده منها. وخافت أن يفعل. شعرت بالرعب لو فعل. أمام الفيلا سارعت بالصعود للطابق العلوى. وبقي خلفها لا يعرف حائرا.

فى الأيام التالية. لم يتبادلا الحديث. عند ظهورها بالبهو كان يسارع بالخروج إلى الساحة الخارجية. ومع الوقت بدا أنه قد وجد ضالته فى الجلوس وحيدا أمام حمام السباحة. وفى الليالى القليلة التى كان

يمضى الليل أمام المياه يستمتع للموسيقى الخفيفة أو الكلاسيك. كان يشعر أنها تراقبه من خلال شرفة غرفة نومها المطلّة على الحمام. وكان قادرا فى تلك الأوقات أن يتجاهل وجودها تماما. ورغم أن ثريا قد تعلمت فضيلة أن يذهبوا جميعا إلى سينما حفلات الأطفال فى صباح الجمعة. أو الخروج مع العجائز إلى شاطئ البحيرة. مصطحبة ابنتها معها. حيث وجدوا فى المكان متنفسا من المكوث طيلة اليوم فى المربوعة أو داخل الفيلا. أو تقوم فى الأيام التى لا تخرج فيها العجائز أو ينشغلن بزيارة أحد ما. بتجهيز صباح فى ملابس الخروج. لتخرج مع عمها. يتجولان فى سوق المدينة وأحيائها التجارية. أو يمضيان أوقاتها على شاطئ البحيرة. إلا إنها بعد أن رحل عائد عمله احتلت مكانه وأصبحت مدمنة الجلوس ليلا وبعد أن ينام الجميع على حمام السباحة. تمنى لو تتمكن يوما من نزوله والسباحة فيه فى ملابس البحر الساخنة.

* * * *

عاد ونيس دون أن يتضح موقف عمر بعد. وكانت حالة ثريا تندهور بشكل متواصل دون أن يعرف كيف لامرأة فى وضعها أن تعيش حالة الخواء تلك. فى المستشفى لاحظ وجود موظفة جديدة فى قسم الاستقبال.. امرأة شابة بيضاء صغيرة الجسم دقيقة الملامح. جمعت شعرها إلى الخلف وقد خلا وجهها من المساحيق. كانت تستقبل العالم بعينين كسيرتين. نظرات مستسلمة محملة بالخوف والضعف تطلبان الرحمة. تنم تصرفاتها عن خنوع وخضوع ومذلة. وقد جمع حولها الذئاب يناوشونها بعيونهم وكلماتهم المحملة بالمعانى الوحشية.. بعثت فيه الفتاة البؤس. كانت جريرتها أنها لم تكن لديها القدرة على التفريق بين العواطف الجياشة ومتطلبات الجسد. وبين رجل يعرض عليها الحب وغرر بها. فخرجت من العلاقة بطفل غير شرعى. أحكم عليها قواعد عزل اجتماعى صارت بإزائه عارية لا يسترها شيء يحميها من الازدراء والرغبة التى تلقاها من الذئاب امرأة لا تملك الحصانة.

فى طريقه من المستشفى وأمام حانوت بغداد للعطور. صرخ عليه علي. توقف بسيارته ونزل يبتسم ابتسامته الواسعة.

- يا راجل كنك أنت.. نرجى فيك. وين كنت؟
- شتو فيه؟ الدنيا اتقلبنت ولا البوادي يجن الحضر؟

- عندي لك مفاجأة.

- شنو؟

- رسالة إذا ما اتعرفت على صاحبها ما يصير شئى. وكان شيئاً ما كان، وكل واحد يصير لحاله.

- تبى تهزى. الغاز هى ولا شنو.

- هكى أقسمت علي. وهكى أعطيتها الوعد.

نظر ونيس إليه بتحفز: خلاص أعطينى الرسالة وتوا نشوف.
فى مظروف أبيق قرأ ورقة تحمل بيتاً من الشعر:

فاقد أيام زهاء العقل يا علم حابس على⁽¹⁾

فاضت نفسه بشلال من العواطف الجياشة. وتلاطمت بصدرة أمواج من المشاعر والأحاسيس المرفهة. التى يخلقها الحب العذرى. حدث نفسه أنها تلقت نداءه بالدرب. فهمته وجاءه ردها محملاً بخوفها العذرى.

تجسدت أمامه « » كما هتف به قلبه يوم رآها للمرة الأولى وكما هى الآن مشرعة فى قلبه علماً يمتشق من أجله الجيوش والفرسان عدة الحرب ويموت فى سبيله الأبطال. وأميرة يركع أمامها الجميع دون أن يجروا على رفع بصره إليها. وإن كانت كذلك. فهى أيضاً علم مرفوع لديه وسر مجهول لدى الآخرين. أى مجد هو الذى يجعلك رايتى؟

طوال اليوم ظل يطوف المدينة بلا هدف. يصعد هضبة الفتاح. وينزل الساحل. يرحل باتجاه راس هلال ثم يعود المغار. ويطوف المدينة على غير هدف. تتضخم صورتها لديه وتكبر حتى تصبح محبوبته راية تبلغ أجواز الفضاء ترفرف بين السحب. ثميمة مقدسة لا تقدر إلا بالوطن ولا يقبض عليها سواه.

(1) قلبى فقد سعادته وهو الآن مهموم مختار لا يدري ماذا يفعل.

مع الشاطئ المغسول بالأمواج كانت المدينة الصغيرة تسقط
أوراقها الذابلة. وقشورها الزائفة وتعطيه جذورها البدوية الأصلية..
سالمين..

فى اليوم التالى ترك لها رسالة من أغانى «صوب خليل»:

النار يا عزيز غلاك	نبوق خاطرى فين يرتبى ⁽²⁾
كيف من تبوقه قوم	وهو معاه مو شايلى وقا ⁽³⁾
صبا وقال اليوم	هذى مو ساعة نجا ⁽⁴⁾
برم وطاح فى مصباه	العقل يا علم وين ما جرح ⁽⁵⁾

بعد ثلاثة أيام جاءت رسالتها طائر يريد الحب ويخشى عالمه
المجهول:

مبدوعة نديروا صوب نصير فى أعقابه مخادعة⁽⁶⁾
كانت تسأله الصدق ويخط نسخ جميل ظل يرسمه طوال
ليله. وكأنه يخط مصير حياته:

على غلاك نين تموت العين يا علم بات رأيها
فى ظهيرة اليوم التالى جاءت رسالتها. وكأنها كانت تنتظر
عهده حتى تعطيه قلبها أمنة مطمئنة.
نرجاك والرجا فى الله العين يا علم مي ميسه

* * * *

(2) نار حيك يا حبيبى تفاجى قلبى فلا يعرف كيف يتصرف.

(3) مثل شخص هاجمه قوم وهو لا يحمل سلاحاً.

(4) خسرو قال منه ساعة ليست فيها لجة..

(5) داخ القلب وسقط مجروحاً بسهامك.

(6) ستكون بدعة إن أنا أحببت ثم خدعت من أحب.

فى صباح اليوم التالى خرجت سالمين مبكرة. من بعيد لحت قامته. وجدها تقترب وهى تبتسم فى طفولة وخجل. غمرتهما الألفة وكأن الأغاني التى تبادلها جعلت كلا منهما يعرف الآخر معرفة وثيقة يخيم عليها الود والمحبة.

استجمع شجاعته واقترب منها. وقفت قبالة فى حياء وقد ضمت حقيبتها على صدرها. مالت برأسها ناحية الأرض. قال فى صوت منخفض: خير.. فأجابته فى صوت رخيم: خير.

شعرا بجرأة كل منهما للتحدث فى قارعة الطريق القريب من حوشها. وعلى مرأى من الناس. داخله شعور بالزهو والسرور. كانت على استعداد لتحدى الجميع. قال: أعرفك بنفسى.. اسمى ونيس بوزوى طبيب بالمستشفى العام.

أجابته : أدري.

لم يعرف ماذا يقول وشعر بالثواني تمر ساعات. خشى أن تطول وقفتهما فيسبب لها المتاعب. لكنه أراد أن يعرف اسمها وأن يلقاها. ولا يدرى كيف يمكن ذلك. قال بوجل: ما يريد أعرف أسمك من جدا غيرك.

- سالمين. رد خلفها: سالمين.. سالمين... أظريها أن يردد اسمها بصوته. شعرت بسعادة أبها سعادة. وابتساماتها المشعة المشرقة ترقص على الطرقات. وكل منهما يود لو احتضن الآخر فى عرض الطريق.

قال: بدى أراك. قالت وهى تتحرك تفارقه: الخامسة فى محل العطور. سألها وقد فقد تركيزه: شنو عطور؟

- عند علي.. حانوت بغداد.

- إيه باهى نلماك هناك.

سار كل منهما فى اتجاه معاكس. عاد لسيارته ورحلت عائدة إلى منزل خالتها. همست نفسها بعذرية:

من يوم ما وظيفتى نارهم

قليلة نجا يا عين

* * * *

الظهيرة. حمام بارد. ملايسه انتقاها ألوانا هادئة. تناول القهوة بكثرة دون شهية للطعام. عندما حان الموعد رحل بسيارته ميمما شطر الخانوت البغدادى. وجد علي بانتظاره وعلى وجهه ابتسامة وتعجل.. صفق الباب خلفه وتساءل بلهفة عنها. هز الفتى رأسه بالإيجاب وأشار إلى الجهة الخلفية للمحل. التى يستخدمها مخزن للبضائع. قال: هى توا هنا.. سكر الباب وراك.

اندفع مسرعاً. وجدها تقف فى نهاية الحجرة. ووجهها يشع بالطمأنينة. ألقى التحية. فمدت يدها فأخذهما واندفع يقبلهما بنهم. كانت أمامه كبيرة وهو جد صغير.. لا يدري لماذا.. خروجها من أجله جعلها كنزاً يخشى ألا يستطيع حمايته.. ركع فأنحنت خيط رأسه بساعديها. نام برأسه على خصرها وبقياً برهة حتى كسر صوتها الصمت تسأله أن يريها عينيه. فلما لم يستطع من الانفعالات التى ازدحم بها عقله ووجدانه. أخذت وجهه بين راحتيها برفق ورفعته ناحيتها مثل طفل مذنب يخشى عقاباً. وقالت بصوت رقيق إن عليهما أن يتفقا. سألها: علام؟ فقالت: على أن لا يلمس أحدهما الآخر.. صمت واستطردت تطلب منه أن يفهمها. فكى تستطيع أن تقاوم نريد أن تشعر بأنها لا تجدهم.

- منو؟

- عيلتى.. باتى.. امى.. خوتى..

- ليش نقولى هكى؟

- بريد أكون قوية.. بدى اطمئن أنى مو مدنسة كيف الأخباريات.

قال مندهشاً: أنت مدنسة.. وضعت إصبعها على فمه. أرخفا للممس أناملها على شفثيه وأصابتها غصة. تمالكت نفسها. سألته فى رجاء ألا يكمل. تريد أن تكون علاقتهما نقية طاهرة كما تمت منذ طفولتهما. طلبت منه أن يحاول أن يفهمها. فهى تمتته منذ كانت طفلة صغيرة.. أسمر فارغاً وسيماً جذاباً وجهه المبتسم على سعيته.. خصلة شعره الناعمة.. حتى غويناته تماماً كما تخيلته.

قال يرجوها فقط يدك. صمنت لبرهة ثم همست مرتعدة:
باهى هكى .. لا .. تروى شوى .. أعطيني انت يدك.
جلس قبالتها وراحته بين كفيها. نظرت فى عينيه وقالت توا
أنت تصير ملكى. خبرنى.. ميني راتنى أول مرة؟
- من شهرين.

- وين؟

- كنت تسيرين بجوار طالبة ؟

- منو

- صباح:

- تقول إنك خبها.. حاول الإجابة، لكنها قاطعته قائلة: ما فى
داعى ببش نتحدث عنها، وما نبى توضيح.. لكن ميني حبيت في؟
صمت طويلا.. لم يكن يدري بما يجيب.. هل عواطفه الآن تعبير
عن الحب؟ قال: ما أدري؟

- أنت صريح.. توا خبنى؟

- واجد.

- هذا يكفينى.

كانت كفّه بين يديها قد تحولت جمرتين مشتعلتين بالنار
قبض على راحتيها العليا، همست: لا تحرك يدك.. أجاب بصعوبة
إنه لا يستطيع.
حدقت فى عينيه وصدرها يعلو ويهبط . قالت وقد تغير
صوتها: قاوم.

أجاب وهو على حافة الهاوية إنه لا يستطيع. ظلّا للحظات
صامتين تاركين للنشوة تأخذهما عاليا، ثم اندفع إليها فاستقبلته فى
صدرها مرة أخرى وهو يهمس لها.. أحبك.. أحبك بجنون.. ولم تستطع
الناطق. تصلبت وهى تغرق وجهه فى صدرها.. سمعته يقول.. أنت
تضمينى. أجابت وفى صوتها نبرة ولع وايش أسوى.. أنت لا تساعدنى..
- باهى المرة الأخيرة. قالت تسترضيه - وقد احتبس صوتها - حتى

يعلم ياتى وامى. ضمها بشده ثم تركها.. ما أجمل عطرك.. أيش هو.
- ياسمين.

- سأهديه لك. بنقبلى؟

- نعم .. استنى شوى. رفعت رأسه لأعلى. تابعها بدهشة وهى تفك أزرار قميصه. برز شعر صدره أسود كثيفاً. تماماً كما تخيلت نفسها تفعل من قبل عشرات المرات وانثنت إلى حقيبتها وأخرجت سلسلة ذهبية تتدلى منها أول حرف لأسمها. وأخذت تحيط بها عنقه وأحس أنفاسها تلغح وجهه ونظرت إلى صدره وفى عينيها لمح خاطراً فسألها: فيما تفكرين؟ فأعادت النظر إلى صدره وهزت رأسها تعبير عن فكرتها دون أن تلج على لسانها فقال وقد بلغت الموجة حلقه: افعلى؟

هزت رأسها نفيا. قالت وعيناها تلمعان إنها تفعل فى ذهنها. كما فعلته فى اليوم الأول الذى رآته فيه.
- ميتى؟

- 28 فبراير. أجب مندهشاً إنه اليوم الذى نزل فيه المدينة للمرة الأولى. قالت نعم اليوم هادكا هي قلت لخالتي هذا هو. سألتنى شنو. قلت اللي بريدة. سألتنى بتعرفيه. قلت ما يعرفه بعد. قالت لى مجنونة.. واختفيت أنت وخفت حد الموت أن تكون عابر سبيل فى المدينة. حتى ريتك بعدها. قلبى اطمئن شوى.
- وبعد.

- ارتعبت تكون متزوج وقلت هو مؤكد متزوج.. مين اللي تركب معك بالسيارة؟ قال مبتسماً: أختى عيشة.

- بحمد الله. ساعتها مت ألف مرة أن تكون زوجتك. وبالذات لما رأيت الطفلة الصغيرة. كرهتها وتمنيت أن تكونا غير موفقين. دفعت رأسها للأسفل وطلبت منه أن يعذرها. كانت مستعدة أن تقبل بأى جزء من حياته.

- حتى ولو كنت متزوجا؟ أجابت بدهشة: ما بتخبنى كيف

ما بحبك.

- بحبك أكثر.

- تكلم جد.

- حتى الموت.

- حتى الموت... اعطينى عهدك. وأخرجت مصحفاً صغيراً.

لكنها تراجعت. لا أنا اللي بعدليك عهدي.

أخذت المصحف الصغير بين راحتيه وراحتيه. أغمضت عينيها. وقالت وهي ترخف وهو ينظر لها بذهول: أقسم بكتاب الله العزيز أنى أكون مخلصه وفيه لك ولا يصير يملك فى روحى وقلبي سواك. كان يرخف. وعندما فتحت عينيها بإعياء. حاول القسم هو الآخر لكنها منعتة فى صوت واهن وبإصرار: ما بريدك تفعل.

- لشنو؟

أجابت بإصرار ورغبة فى إنهاء الموضوع: خلينى أكمل لك. واغوروقت عيناها بالدموع وهى تهمس: خلينى أحمل عنك عهد الوفاء. وصمتت تستجمع نفسها ثم قالت: لما عرفت أن صباح تعرفك. ورأيت خيات الصباح بينكما. وسمعت إشاعات أنك مغرم بيها وتنوى خطوبتها أصريت اتقرب منها ونصير أصدقاء حتى أعرف الحقيقة.

- شنو تقول؟

- تقول إنك تحبها. وما كنت أغار.

- ليش؟

- لأنى واثقة.

- واثقة من شنو؟

- من أنك لى وما ح تكون لحدا بگل.

لمح فى عينيها الدموع: بتبكى!

- ما ابكى. مد يديه بمسح دموعها. فهزت رأسها.

لمس وجنتيها بإصبعه وقال: ليش حزينة؟

- أنا.. أنا بس مش مصدقة... فهفت وقالت إنها لا تزال غير مصدقة.

- وتوا؟

- أنت بين يدى.

حاول أن يخفف انفعالاتها. سألها: بتذاكرى مليح.

ضحكت ضحكة صغيرة من بين دموعها. قالت بصوت مخنوق:
أفتح الكتب وأضعها قدامى أمى جى وتصبح بى وتقول حق النبى
أنت لا تذاكرى ولا شىء. ساعة كاملة ما تغيرى الصفحة.. وين
تشردين يا بنيتى.. كنت خائفة؟

- من شنو؟

- تخدعنى.

- وتوا؟

- ما عاد بهم.

- وهل أفعل؟

أعادت إليه سؤاله: تخدعنى؟ انفصل عنها ووقف وسحب
كفه. وشرد بصره بعيدا. وركزت هى نظرها عليه. قال دون أن ينظر
إليها: صار لى سبع سنين فى ألمانيا.

- قالت: أدري؟

- من مين عرفت؟

- من على. سألته أن يعرف كل شىء عنك.

- أنتما متواطئان على. هزت رأسها علامة الإيجاب. ثم قالت وهى
جالسة: صار لك سبع سنين فى ألمانيا. أكمل. فوجئ. قال إنها ليست أول
فتاة فى حياته. سرحت بعيدا. وسألته فهل سأكون الأخيرة؟

استاء أن يخدعها بشىء لم يتأكد منه تماما. لم يكن يشك فى
حبه لها. ولكنه لم يتيقن من وجود ذلك الحب الذى يدوم للأبد. حاول
أن يوضح لها: هتف بها يستعبدوها من شرودها إذا ما كانت تسمعه؟

هزت رأسها بالإيجاب وعيناها تكشفان عن ولع وحرقة. استطرد يوضح أفكاره. قال الحب كلمة عندما يلتقي اثنان.. هل تخبني؟.. أحبك.. وقد يمر وقت طويل أو قصير قبل أن يحل بهما السأم. ويقرر أحدهما الفراق أو كلاهما.. أرجوك أن تفهمي.. لا يتعلق الأمر بخيانة المشاعر.. الأمر متعلق بصدق التعبير عنها.. إنني متيقن الآن من كونى أحبك. لكنى أريدك أن تخبريني عن اللحظة التى تتضاءل مشاعرك نحوى فنفترق.. وأنا الآخر لا أريد أن أعيش حياة مزدوجة ولا أريد أن أخفى أى لحظة درجة توهج مشاعري. فصدقك أكثر جمالا من خيانتك.

نفلس وجهها من الألم ولم تكن بقادرة أن تتحمل حبا غير أبدى مجرد أفكاره الأوروبية الساذجة. استطرد مستجما شجاعته: مشاعرنا صنعتها خيالنا.. أحلامنا.. ما أردنا أن يصبغه كل منا على الآخر.

قالت مختنقة: ع ليش نتحدث عن الفراق الآن؟ قال لها: المستقبل.. لقد علمت قدرا كبيرا منه الآن وبقي الذى لا ندره.. لماذا لا نختبر علاقتنا؟ سألتها هل تثق به؟ سألت الدموع من عينيها وشعرت بالحياة تفلت منها وهمست بالإيجاب. سألتها ألا تبكى. فأنكرت دموعها التى تسيل بغزارة. فقال مؤكدا أنه يستطيع أن يعطيها عهده. لكنه يريد أن يكون واثقا من نفسه تمام الثقة. ران صمت طويل وأحس بالخرج أمام براءتها ومشاعرها البكر. شعر بأنه خدعها. ولما أطرقت إلى الأرض مخذولة تعبت أناملها بتوتر بين راحتيها. مد يده يمسك بهما فسكنت وبقيت مطرقة. همس: سلمى.

- شنو؟

- أحبك. لم تجب ومرت لحظة طويلة قبل أن تستجمع أشلاءها الممزقة وتهمس بصوت منقطع حزين. وهى تخشى أن تؤذى مشاعره: لكنك قلت لى:

«على غلاك نين ثموت العين يا علم بات رأيها».

كان خنجراً شق صدره. وود لو قلع اليد التى طاوعت انفعالاته

التسريعة وجعلته في هذا الموقف العصيب. رآته واجها فلامت نفسها. طلب منها أن تسامحه. قالت بعتاب «أغنية العلم قسم لا يعبث به». فردد طلبه لها بأن تسامحه. فصمتت. ضمها ودفنت رأسها في صدره. وظلا ساكنين لا يريان. سألها برجاء أن تسامحه وقال إنه لن يغفر لنفسه لو لم تفعل.

- سامحتك.

التمعت عيناه بالسرور وضغط عليها ضغطا خفيفا اهتز له جسدها. وشعرت بنفسها تذوب بين ذراعيه. ولما استجمعت قوتها لتبتعد عنه قليلا. لجأها نائمة في عالمها الجديد. وتيقن أنه لو راودها عن نفسها لاستسلمت. فالتاع.

طرقات خفيفة على الباب أيقظتهما من أحلامهما. أخبرهما علي بأنه مر عليهما أكثر من أربع ساعات. ونبه سالمين أنها تأخرت. اندمها للوقت الذي مر سريعا واتخلى قلبه وهو يتابعها تغادر الحانوت راحلة وتغيب في الظلام.

* * * *

رحلا وقد بدا أن الوقت يمر كى يلتقيا من جديد. وحتى تلك الخواطر التي تمر سريعا لدى ونيس بأن ما بينهما ليس بسوى نزوة عابرة. اختفت وتلاشت. أما المقارنة بين ما هو فيه الآن وعلاقاته بألمانيا فقد نحاها جانبا. فمنذ أن حل في أرض الوطن عاد بدويا قحاً كل ما يرجوه عواطف صادقة وعلاقات مجتمع مفتوح. وشعرت بأنها تحتوى الدنيا في قبضتها. وأنها حولتها بقدرة السحر الذي يحتويه الحب إلى جني أدخلته في قنينة تخفيها بين نهديها. تستدعيها وقتما شاءت وتطلب منه أيضا ما شاءت فيستجيب. وقد أصبح للأشياء رونقا؛ السحب والفرشات والزهور. أحاسيس ومشاعر مرفقة تفيض على ما يحيطها من إخوتها الصغار بالحنان والخلوى. تلقى عليهم بنصائحها حول أتفه الأشياء حتى باتت

أمها تسألها سرّ تغييرها. فتزوغ ضاحكة. إلى الفراش تستنلقى
لتستعيد لحظات اللقاء وكل خلجاتها مستسلمة لخدر لذيذ. وهي
تحكى لخالتها قصة لقائهما مستعيدة لحظات نوترها أمام المراهبا
وهي تختار ملابسها.

إزاء الشباب الذين كانوا يلاحقونها شعرت بالشفقة. وبين
زميلاتها وأمام قصص الحب وحكاياته. حل بها استعلاء من يملك
سر الدنيا الذى يتوه من أجله ويموتون دون أن يبلغوه «سر الحب»
سرّها الحقيقى الذى أخفته فى صدرها وحدها.

كان على ونيس أن يسقط صريع الهوى إن أجلاً أو عاجلاً. لكن
ما أوقعه لم يكن فقط جمالها. فنساء البوادي جميعهن جميلات.
ونساء غرناطة يفقن العالم أجمعه جمالا.. لكنه صدقها الطفولى..
مشاعرها البكر. أم هى أهازيج «العلم» التى صنعت لها هالة من
جمال البداوة العذرى.. لقد أعطته سالىن الجواب.

لذا عاد يمارس علاقاته مع الأخريات بارتياح وأريحية. سميرة التى
كانت تحضر صديقاتها لشرفتها يطلون عليه جميعا ويتندرون. تقف
حاملة أخاها الطفل تضمه وتقبله وترسل مع قبلاتها الابتسامات.
مطلقة فى الطريق ضحكاتها وتعليقاتها التى تقصده بها. لم تعد
تثيره. صارت تبعث على الملل منه إلى القضاء عليه. فانشئت غاضبة.
وبدأت تلقى شتائمها مبرزة وجهها غاضبا. يفيض بالسخط على
عالم بأكمله. تجاهلها حتى حل بينهما عداء صامت.

نزيهة ابنة الزروق. الحاصلة على ليسانس الحقوق من جامعة
العاصمة. كانت تنهى جولاتها العصرية فى سيارتها الألفا
روميو السبور ثم تصعد شقتها التى تقع قبالتها. والتى تعلوه
بمتر. يتبادلان التحية ويتلقى منها أسئلة عابرة. قبل أن تخرج فى
قميص نومها البيبى دول تنظف الشرفة. تنشئ عارضة ساقين
ملفوقين. يتفافز حولهما كلبان صغيران من نوع دوبرمان. يلقى
لهما بقطع اللحم المجفف فينظرانه بتريص. ولا يتناولانه إلا بعد

أن تومئ لهما فينقضان يتقاتلان عليها. فتضحك. وهي تبسّم مشجعة إياه على تبادل الحديث. يسألها: كيف حالك؟ تهز كتفها برعونة وتحدث بغنج: اليوم ما نديروا شيء بـكُل . أصير وحيدة وما فى حدا معاى. يسألها: وباتك؟ وتصدر صوتا ملولا: باتى فى روما. ترى أنت تقول لى شنو نبى نفعل؟.

- التليفزيون.. تأتى بحركة قرف شديدة وتضحك كأنه ألقى بنكتة: أيوه بيشر نمضوا الساعات نسمع فى العويلة يصرخون « الثورة مستمرة والخاين يطلع برة». فيضحكان. ومع الوقت تخلت عن فجورها واستعاضت عنه بصداقته. تأتى فى منتصف الليل تجلس بالشرفة فى قميص نومها وهى تداعب كلبها. ويتبادلان الأحاديث..

السيارة الشيفورليه الخاصة بأمر الحامية الجديد تظهر كل ليلة أمام عمارتها. يستاء من أجلها. كان أبوها يعرضها للزواج على أثرياء المدينة. يريد التخلص منها. رجال يتعدون الستين من العمر. ستة من الأبناء والأحفاد. متزوجون بأكثر من واحدة. لا يعرفون موقع ليبيا من خريطة العالم وهى التى تخرجت بتفوق من كلية الحقوق. ولم تتعد الثالثة والعشرين من العمر. لكن سيرتها التى تلوّكها الأكسنة ألقت بها فى النهاية لرجال الجيش. حيث أشيع أنها ستتزوج أحدهم.

* * * *

جل ميعادهما الثانى واندفع كل منها للأخر بشوق. وقفا برهة صامتين وقد تركت يديها له. ثم عادت تأخذ راحتيه. همس: وحشتينى واجد.

- تقول الجد.

- أكثر ما كنت أتصور. ما كنت أتخيل يصير فى هكى. وأنت؟ زاغت من أن تجيبه وسألته: كيف تنام؟ قال إنه ينام جيدا فقالت فى ابتسامة ساحرة:

ذنوب يا عزيز عليك سمار وأنت في نومك هنى

لاحظت ما سوف تحبه فيه بجنون. جاذبية ضحكته المشرقة
وتألق العينين الدافئتين. أنا ننام في العاشرة بيش.. قاطعته
كى تستثير ضحكته ثانية. وقالت وهى تتمثل بتعابير وجهها
وساعديها عتاباً ولوماً:

راقد وجاك النوم كذاب مو غلانا جازحك

انطلقت ضحكته من جديد مجلجلة. وقد وضعته موقع
الاتهام. وراح يهدنها ويقول: باهى باهى. لكن أنا ننام من الرضا. أنا
ننام من السعادة.. أنا نستعجل النوم بيش نقابل حبيبتي. بعد ما
ح انام بگل.

- بضايقتك؟

هادى أجمل ما فيكى. وين ما تقولى فيها بصير بدى أضملك
أكلك ما خلى فيكى شى. تعرفى لما أن تلقيت رسالتك عرفت كيف
البدو الرجل استطاعوا يختزنوا كل هادى العواطف فى بيت من
الشعر. واستطرد فى تروى:

«فاقد أيام زهاه العقل يا علم حايى علي» .

ارتبكت وانتشرت بوجنتيها حمرة الخجل. من وين حفظت كل
هاذا؟ أجابت فى ارتباك أنها لاحظت منذ طفولتها أن أباهما ما كان
يغازل أو يداعب أمها إلا بهذه الأغانى. كنت ألح البهجة تهز أسمى
وهى ترد عليه بمثلاتها. وكلما كبرت صرت أفهم أكثر حتى تمنيت
أن اللى يحبه يكون يحب «السريب». لكن أنا ينسست. حسيت أن
الحب صعب واجد.

- كيف؟ قالت إن الفتيات كن يتكلمن عليها. ويتهمونها
بالبرود والغباء. هن يحصلن فى علاقات مع الشباب. وأنا أقول لهن.
هذا مو حب. اللى تفعلونه مو حب. يقلن لى سألين كنك معقدة.
فكيها شوى.

سألها ما الذى تعتقده عن العلاقة بين اثنين؟ قالت هو الحب

والوفاء والياس. رنت بعيدا وكأنها فقدته. وران الصمت. وكلمتها الأخيرة قريبة منهما. أكثر تحقفا من الأخريات. ضغط على يديها وقال لها «لن تعرفي اليأس معاً». زفرت زفرة عميقة من صدرها وغمغمت «مين يدري».

قال بثقة «أنا وأنت».. شنو أنت جميلة.. تألفت عيناها.. استطرده: شنو عيونك أندلسية.. النور اللى يشع من وجهك.. ابتسم يسألها إن كانت ترغب فى أن يستكمل؟ قالت بشوق وكأنها تنتظر اللحظة هذه. نعم لكن ما تبالي. قال إنه عاجز عن الوصف وشفايفك كيف الكرز. قاطعته بلهفة تسأله ما الكرز. قال دم العشاق.

- آه وأيش بعدين.

قال «نحرك» وثبت عينيه على عنقها العاجى. فارتعدت من النشوة وسمعته يستطرده: أعشقه. همست: نحري.

- نعم. ومد يده بمسد خصلة من شعرها الغزير الحالك السواد. يتحسس أمواجه المجمدة. اقترب يلثمه بفيه. تشمم عبقها فاهتاجت. قال إنه من أجل جدائل شعرها فقط يمكنه أن يعيدها حتى الموت.. أغمضى عينيك. أطاعت مسحورة. لثم عينيها بشفتيه. كادت أن تهوى من حالى. همس أنه يقبلهما مغمضتين حتى لا تفتله سهامهما.

نادى عليها. فلما فتحت عينيها سألها ألا يلتقيا هنا ثانية. أسرعت تتسائل إذا كان هذا آخر لقاء بينهما. قال وهل بمقدورهما أن يفعلا؟ وأضاف أن لقاءهما فى المحل يطلع الآخرين على أسرارهما. بما يعرضها للخطر. تساءلت عما يمكن أن يفعله. سألها هل تثق به؟ هزت رأسها بالإيجاب. قال لى صديق مصرى متزوج إذا توافقى بنلتقى هناك. واستطرده: إذا كانت تشك به. وضعت أناملها على فمه جزعة وطلبت منه الصمت وقالت له: «لا تكمل أرجوك».. شنو تبغى.. أنا موافقة».

* * * *

عندما بدا واضحا اقتراب عودته. استدعى عمر أخاه ناصر من لندن. لاقاه بالقاهرة حيث عرض عليه مجموعة أعماله التي انخرط في أنشطتها. وكان العمل في الملهى الليلي بدر عائدا خيالياً. وطلب منه أن يتابعها. حال عودته إلى البلاد. دار بينهما حوار حول الفندق. وكان شراكؤه يسألونه شئراء أحد الفنادق بالعاصمة وتجديده بدلا من إنشاء آخر جديد. فطلب مهلة للتفكير. فى الظهيرة جاءت بطاقة دعوة من اللواء للعشاء فى التاسعة مساء.

فى العاشرة والنصف وقد انتهى العشاء ورحل زوجها معذرا بأعماله. استقبلته فى مكتبها. ترتدى فستان سهرة من الخمل الأسود. حضر الخادم يدفع أمامه عربة من الزخارف الفضية. وقد ضف عليها الحلوى والشاي. وضغط على بار صغير سألته إذا كان يفضل الويسكى أم النبيذ. طلب ويسكى فقدمت كأسا من الويسكى الفاخر مصحوبا بسيجار هافانا من الطبايق الكوبى. تشممه متذوقا. قالت إن المرء قد يستخدم مضطرا أشياء لا يحبها. قال لا يوجد شيء لا يمكن الاستغناء عنه. هزت رأسها موافقة وقالت: مؤكد ليس ضروريا. فلماذا لا نحدثنا عن أخبارك؟

وأفكاره لا تزال تدور حول اللحظة التى سيلتقى بها على الفراش ويمتطيها. عندما تاحس كراغيه تسولا إياه. لكنه لن

يستجيب لها وسيظل يعذبها حتى يكسر أنفها المتعالى وراء
غرورها العقلى وشعورها بأهمية ذكائها النافه.

حدثها عن شؤونه وأموره دون أن يأتى على التفاصيل الهامة.
وهى تهز رأسها علامة الاستحسان. لم يجرئ على ذكر الفندق
بشيء. فاجأته قائلة: والفندق؟. أجاب يبدو أن الأمور تتعثر. فسألت
تستفهم عن السبب. فقال إنهم كانوا متفقين على بناء الفندق
من Z 10 A. لكنهم تراجعوا. الآن يقترحون عليه الشراء والتجديد.
وهو ما يكرهه بالتحديد فى المصريين. إنهم لا يستقرون على شيء
ويغيرون آراءهم بين يوم وليلة. وأضاف أنه زهق. سألته عما ينتوى
فعله. فأجابها إنه فى حاجة للتفكير. حذرتة فهو ليس فى الجاذبة
حتى يغامر فى أعمال البناء. هنا سوف يمتصون دمه قبل أن ينتهى
العمل. ضغطت على شففتها السفلى بأسنان لؤلؤية. وهى تلوح
بيدها مؤكدة أنها سوف تردد على مسامعه ما يعرفه جيداً فى
قانون الأعمال «ألقنص والسرعة» إن هذا العمل يتقاتل عليه
رجال أعمال مصريون وأمراء سعوديون ورجال أعمال خليجيون وقد
حجزناه لك بصعوبة. فنحن نلعب فى حلقة من الوجوش المفترسة.
إننا ندخل سوقاً جديدة ونتوقع أن يدر دخل النشاط السياحى
أربعة مليارات فى العام. والسوق المحسرة تستحق فى الحد الأدنى
اثنى عشر مليارا. سترتفع بعد تحسين البنية التحتية التى دمرتها
الحرب إلى ثلاثة أضعاف التوقعات الحالية.

بدا عليه التفكير. فقالت إن عليه أن يقارن بين عائد أرباحه من
البناء والسياحة. إنها لا تعتقد أن فى نيته أن يشرف بنفسه على
أعمال البناء؟ إياك أن تفعل.

عقد حاجبيه وقال: معاك حق. اللى توه نعرفه مو كاف.

- أنت معذور.. الأغبياء لا يفهمون أهمية تفسير الأمور لك.

بس أنت تتحمل جزءا من الخطأ. تراجع مندهشاً: أنا.

- نعم أنت فيه مقلتش لى. بس انتقنا نكون أصدقاء. عادت

جلس وهي تضع ساقاً على ساق وتقول له إنه يخل بحق الصداقة. وإنها كانت تتوقع أن يذكر لها العقبات التي تواجهه كي تذللها له. لم أظن أنك لا أقول تخشانا وأفضل القول بأننا لم نحصل على ثقتك.. لا يهم.. تاريخ الشراكة هو الذى يبنى الثقة. خذ وقتك من التفكير. سنحافظ لك على السعر وقالت بغتة: هل تعلم أن هذا المبنى ملك للقطاع العام؟

استدار مندهشاً: هل تبيعون القطاع العام؟
قالت: أعلم أنكم لا زلتم تبنون القطاع العام. لا زلتم فى بداية الدورة. عندنا دارت كاملة وسنبيعه بأكمله. سنعيده لأصحابه أو لأولاد الأصول. الأهم أن الأغبياء لم يخبروك أن الاقتصاد المصرى بقرة بدأ ذبحها. والساطور مع الجزار. والجزار جالس على عرش السلطة. ومن يملك السلطة هو الذى سنتعامل معه فى موضوع فندقك. وإذا كسبناه أصبح لنا الحق فى المزايدة على شراء الفخزين والكبد والعمود. وإذا تخلفنا. ربما لن نخصل الفشة والكلاوى. أو طردنا خارج السوق. نعض أصابعنا من الندم. قامت فظن أن المقابلة انتهت. لكنها ذهبت للبار وأحضرت كأساً أخرى من الويسكى. كانت شهوته قد تلاشت. قالت: هل أستدعى لك ليلى؟ عبر عن ازدراء شديد وقال: كفاية عصبيتها على المسرح.

قالت وهي تدير الهاتف: سأستدعى لك امرأة شابة من نوع خاص ستثير إعجابك. قال ساخراً: كيف بلكى مثقفة مثلك.

ضحكت وهي تسأله إن كان هذا إطرأ أم سخرية. رن الهاتف. رفعت السماعة. ودار حديث عن رحلة تيلية إلى القناطر الخيرية. وافقت وعندما أغلقت الهاتف استدارت تسأله بشكل عابر أن الأخبار تقول إنه ينوى تقليص أعماله فى البادية. هل هذا صحيح؟
جهم وجهه بشدة وامتلاً بالغضب. وأجاب وهو يكبح مشاعر الغضب فى صدره: نعم بنيثى أن أفعل.

لحمت جالته على الفور وبانزعاج شديد. استدركت معذرة. وقالت

إنها لم تقصد أن تتدخل في شؤونه الخاصة، ثم صمتت لفترة وفجأة هتفت مستنكرة: يا ربي لم أكن أظن أنك مغرور إلى هذه الدرجة، حتى إنك تريد إحراجي. ظننت أنني أفعل ما هو في مصلحتك، وقفت وهي تمسك برأسها وقالت: «أرجوك.. إنني متعبة».

* * * *

في اليوم التالي، وعلى عكس ظنه بأن علاقتهما سوف يصيبها الفتور دعت له ليصطحبهم، في رحلة نيلية بالقناطر الخيرية. وعلى حفل شواء حضره عدد محدود من الرجال والنساء، من بينهم نساء فائتات جعلت من حضورهن المعنى المادى للإثابة، وكأنها تقول لو اجتهدت وفهمتني، هذه الإثابة لما تبذله معي من مجهود.

وعلى العشب الأخضر انتحت به على الشاطئ النهري، سألته ماذا قرر بخصوص الفندق، وقبل أن يجيب، قاطعته معذرة على تسرعها. وقالت إنها لا تستطيع أن تنسى كونها أنثى فتتخلص من كونها لحوحة، بانتظار الشواء وضع أمامهما طبقاً متلئلاً بالفاكهة.. تفاح وعنب ومشمش. سألته إذا ما كانوا يزرعون الموز؟ أجاب بالنفي. قالت إن شجرة الموز تنمو بجوارها شتلات صغيرة، ويقوم الفلاحون بإزالة الشتلات الضعيفة ويتركون الأقوى. بعد ثلاث سنوات تنضج الشجرة الأم ويقل إنتاجها، فتزال لتحل محلها الشجيرة البديلة. هكذا تستمر الحياة ويستمر قطف الثمار هكذا النظم السياسية، عادة يمر وقت طويل وهي مزدهرة قبل أن تعمل بها عوامل التفكك والانحلال. لكن التغير يتم سريعاً في الدول الصغرى.. هل تفهمني؟

تظن مستغرقة وقد التمعت عيناه بوميض غامض لكنها تجاهلته، واستطردت لنتفق أن الأشياء لا تبقى على حالها. وضعت ظهر يدها على فمها مستغرقة في التفكير وقالت: منذ عشر سنوات من كان يمكن أن يصدق أن النظام الذي صنعه عبد الناصر سيتلاشى مثل سحابة صيف، حتى الذين أكلوا وشربوا ونهبوا

منه وعاشوا من خيريه كانوا أول من انقلب عليه: وزراء ورجال حكم وبرلمانيون ورجال دين وفنانون وأدباء جميعهم صبوا عليه لعناتهم. لماذا يحدث هذا؟ هناك نموذجان أبو رجيلة وعثمان أحمد عثمان. الأول هرب بأمواله إلى الخارج وهرب وراءها وانتهى مفضلا السلامة على المغامرة، والثاني لم يترك احتقالا بالثورة التي صادرت أمواله إلا وشارك فيه. عيد الثورة، عيد الوحدة، عيد الجلاء، عيد ميلاد عبد الناصر عيد الأضحى. الجنود الذاهبون إلى الحرب والعائدون منها بعد أن فقدوا أعضاءهم، حتى كرة القدم صنع فريقا حصل على بطولات محلية ودولية.. لا بأس.. فقد كانت تدعّمه وتحدث عنه الصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون. فخرجت صورته مع كبار رجال الدولة وحينما مع أعماله التي اتسعت محليا حتى إنه أوحى للناس بأنه من بنى السد العالي وليس المساكين الروس. الذي أعنيه أنه يوم وضعوا أيديهم على شركته قال على الرحب والسعة واحتفل وصاح ساعتهما وهو يرفع يده ويضرب بقدمه للأمام «باسم الشعب» ولا أكون كاذبة لو قلت إنه كان يسبب هذا الشعب وبلعن تاريخه.

ارتفع اسم «المقاولون العرب» عاليا. إذا خسّر فبسبب بيروقراطية الدولة وبطء الأداء الحكومي حيث المال سايب والمسئولية والرقابة معدومة، والفساد ينخر فيها. وإذا كسب فهو عثمان أحمد عثمان. رجل الأعمال الكبير. وانطلقت أعماله إلى أفريقيا وفي المنطقة العربية حتى أصبحت نموذج النهضة المصرية التي صنعتها الثورة. ألم خل أنت محله في بعض المنشآت العسكرية لجيش البوادي؟

أجابها وهو مشغول بمعلوماتها الدقيقة: نعم، فاستمرت مباشرة وهو أيضا لم يجد في تقديم الهدايا والهبات لكبار المسئولين غضاضة، اسميا ليست من ماله وفعلها هي علاقات.

عادت لصمتها وبدا عليها لفترة أنها تفكر. ألقت برأسها جانبا وهو يتابع حديثها بانتباه. عندما قالت: في لعبة الرجبي ينطلق لاعبو الفريق المهاجم في ثبتي الاتجاهات. يتشتت الفريق

المدافع. وتكون الكرة قد أخفيت مع أحد اللاعبين الذي يتقهقر للخلف. ثم يندفع في مناورة واسعة للأمام ليسجل هدفا. فالذي يجيد التمويه يجيد المكسب.

الآن لا يعلم أحد ما هي شركة المقاولون العرب. هل هي قطاع عام؟ هل هي قطاع خاص؟ أم قطاع مشترك. رحلت الناصرية وتقدم ليحل محلها. وما هو أصبح صهر رئيس الجمهورية الجديد. بالأمس بنى شركة من عرقه الخاص. معرضة للنجاح أو الفشل. الآن هو يبنى عدداً غير محدود من الشركات والبنوك من اللحم الحى للدولة. الآن هو رجل النخبة الأول.

فتح عمر عينيه على سعتيهما وكأنه يرى العالم للمرة الأولى. أمسكت بسيجارة وانتظرت أن يشعلها لكنه لم يكن موجودا. قالت بنبرة ناعمة: مش ح تولع لى؟

قام متثاقلا وأخرج سيجارة له وأشعل لكليهما بقداخته الذهبية. قالت: هل يرغب فى أن تستكمل حديثها؟ قال إنه مستمتع. لم ترقها الكلمة فعقب أنه مهتم. قالت إن اللواء الركن قائد ثورة البوادي يشبهه. ليس تمام الشبه ولكن لهما أسلوب مميز. استطردت وهى تدعو النادل أن يصب لها فنجاناً من القهوة. يتميز اللواء الركن. بأنه أمين تماماً لما يعتنقه. هو فى لحظة ضد الروس لذلك هو مستعد لمطاردتهم حتى آخر الدنيا. أما الأمريكيون فلن يتورع عن مطاردتهم حتى آخر بقاع العالم. هو دون كيشوت نقى. وهو على عكس عبد الناصر الذى كان رصينا فى خالفاته الخارجية. فاللواء يستطيع أن يجد ما يجعله فى حالة حرب مع العالم كله. ويهزم قبل أن يكتشف هذا القانون البسيط الذى برع فيه عبد الناصر والمسمى بالتحالفات. توازنات القوى. وأشاحات بيدها. وهو يعتقد أنه يصنع نهضة حقيقية للبلاد.. منشآت.. مدن.. مصانع. طرق. مطارات. خدمات.. مدارس معاهد.. لكن هل هذا يكفى؟ هو لا يقبل بأى أشكال المعارضة حتى الطلابية منها ولا يأنف من

قمعها بالسلاح. وأحب الآن أن أحذرک أن أخاک حميدة فى خطر شديد ينبغى أن تعطيه قدرا كبيرا من اهتمامك.. ضع عصفورا فى قفص من ذهب أو نحاس لن يهتم بالفارق. لقد سلبته حرته.

اعتدل فى جلسته ومدد ساقيه باتجاه النيل. لو أن هذه المرأة تعمل لديه كم سيدفع لها. هذا الصنف من النساء.. مر بخاطره أن يقارن بينها وبين ثريا. ما الذى يريده.. مضاجعتها أم معاشرتها. أم أن تكون أما لأطفاله. أم شريكة لأعماله الاقتصادية أو السياسية.. هل تكفيه امرأة واحدة.. لتظل ثريا فى مكانها دون أن يستبدلها. ثريا تكون ثريا. ومدام تحسین تظل كما هى مستشارة أعماله. ولكن ما اسمها الحقيقى.

شاهدها تبتسم وهى تنادى عليهم. إذا ما كانت رائحة الشواء تعنى أن الطعام جاهز أم لا. وعادت تسأله أين سرح بأفكاره. هل تفكر فى قصر الرئاسة. ضحك بتلقائية ومودة وقال بجدية: أفكر فى أن تكونى لى زوجة.

ضحكت هى الأخرى بجذل. كانت سعيدة وطرقت بأصابعها. لقد انتصرت على الزمن. وقالت بغنج: وماذا أفعل بزوجى. قال: نطخه. ضحكك وقالت: سهل قوى. أنت تستهتر به.

My man is strong man

أضافت بشكل أرضى غروره: ولكن مثلك لا يعوض. قلت لى كم عمرك؟

لم تنتظر الإجابة ووقفت. ودعته للوقوف. ثم وضعت ساعدها على مرفقه وتحركت باتجاه الجماعة وهى لا تزال تضحك وتقول: كم سيبقى اللواء الركن؟! خمس سنوات عشر سنوات. ألسنت أنت الأطول عمرا.. هيا نأكل لقد جعت.

* * * *

فى البهو كانت تنتظرهم امرأة شابة فى منتصف العقد الثالث، ترتدى فستاناً بنى اللون غامقاً طراز شانيل، على جسد بض قامة متوسطة قمحية اللون، شعرها قصير كالغلمان، من أسفل فستانها الذى تعدى الركبة كانت ترتدى جوارب سوداء طويلة من النايلون وحذاء جلدياً يصل إلى منتصف الساق تقدمت نحوهما بوجه مورد ودود، ووجنتين برقوكتين شابتهما حمرة طبيعية.

سألتهما منذ متى تنتظر، فقالت وهى تهز كتفها تعبيرا عن عدم الأهمية إنها هنا منذ ساعة، قالت معلش اعذريه فقد كان مشغولا معى قليلا، نظرت إليها بود وقالت أوامرك.

- حجزت لكم مقصورة فى مسرح الجمهورية، سوف تعزف الفرقة السيمفونية مقطوعات لموزارت وبيتهوفن، البرنامج معك، اثنتى لعمر تسألها إذا ما كان يرغب فى سماع الموسيقى الكلاسيك، فقال بسخرية إنها لم تترك له الخيار.

قاطعته صافى وقالت له إن لها شرطاً، سوف نأخذ سيارتى فأنا أحب القيادة، قالت مدام تحسن لعمر أن يقبل شروطها، وأنها ستقوم على إرسال سيارته إلى الفندق، وقبل أن يتحركا أمسكت كفه وسألته متى ينوى السفر؟ قال قريبا، وإن كان لم يحدد بعد، قالت: لنا لقاء قبل سفرك.

* * * *

ركبا سيارتها الفورد، قادتها باعتزان وظلا صامتين فترة قبل أن تشعر بنظرته المركزة على تلك المساحة الصغيرة المكشوفة من ساقبها والتى تراجع عنها ذيل فستانها من جراء القيادة والمثيرة على الدوام لكل امرأة جميلة، مدت يديها تعيد رداءها إلى أسفل وهى تسألها كما يسأل الطفل أمه: أنت بدوى؟

- نعم.

وبدهشة الأطفال الحالية من الجسد: غنى؟

- شويه.

وكمن يكتشف حيل الكبار ويبقى معتزلاً بذكائه. علقت وهى
تثنى رأسها ناحيته. إن مدام تحسبن لا تعرف سوى الأثرياء. ولكنك شباب
وأضافت إنها حضرت البارحة. ولكنك كنت رحلت هل كنت مشغولاً؟
هز رأسه بالإيجاب. تريث فترة قبل أن تعبر عن سؤال جال بذهنها ثم
غامرت وسألته إذا ما كان يحب الموسيقى الكلاسيك.

لم يجب فاستطردت تسأله إذا كان سبق له أن استمع إلى
موسيقى كلاسيك. أجاب بالنفى. رآها تتنهد فسألتها مغتاضاً عما
بها. قالت لا يوجد شيء مهم. لكن من الصعب على الأذن التعود عليها
من المرة الأولى. سيكون مثيراً للملل. سألها وماذا ترى هى. قالت إنها
متيمة بها فهى عازفة بيانو وأحياناً تعزف على الكمان. شرعت تعزف
له قطعة من الموسيقى لموزارت بفهمها مما جعله يتنسم. فضحكت
وباغتته بسؤال عما إذا كانوا يضربون المصريين؟ أجاب يغيظها: بالطبع
نحن نضرب المصريين وخاصة الثرثارين منهم.

ند عنها صوت تعجب وقالت إنها هى الخطة وتستحق ذلك..
زامت بفهمها ووقفت أمام المسرح. وشرعت تصف سيارتها بحذر
شديد وعندما انتهت نزلت تعابنها. حتى لا تصاب بسبب منها.
دارت حولها بطريقة جعلته يشعر بالضيق. وجدتها تبعد قدمين
عن الموقع المناسب فابتسمت وهى تهز كتفها وتقول له بعينها
إنه ليس فى اليد حيلة. صعدت ثانية وأدارتها لتضعها فى موقع
صحيح حتى رضيت.

فى الكافيتريا طلبت له القهوة وهى تقول إن القهوة مشروب
رجال الأعمال. أما الويسكى فليسهرات. سألته إذا كان ما تقوله
صحيحاً فهى غير متأكدة. فأجابها أن القهوة مشروب العجائز
وأنت عجوز.

خدعت كطفلة. وقالت معك حق. الكثيرون يقولون لى ذلك.
أحياناً أشعر بأنى غبية ولكنى أحاول.. عندما تقول لى المدام اذهبى

مع الأستاذ عمر لحضور حفل سيمفونى ففى تفعل ذلك عن قصد.
وعلى أن أكمل الباقي. وقد أخطئ ففى لا تشير على بعمل شيء
محدد. فما الذى يجبرك على سماع شرح مفصل لسيمفونية..
لا أعلم لكنى أفعل ما أتصوره صحيحا.. أما السيارة ففى لزوجى
وأنا أعتز بها كثيرا.

- شنو.. ومتزوجة كمان.

- كنت متزوجة. أظلم وجهها. ولكنها عادت لتستعيد حيويتها
وتقول باهتمام إنه كان طيارا حصل على رتبة رائد وهو فى التاسعة
والعشرين من عمره وقاد سرب مقاتلات. تعرف المقاتلات المنقضة.
وأشارت بيدها إشارة الانقضا من أعلى لأسفل. وهى تزوم بفمها.
فووووووووو. حصل على نجمة الشرف فى حرب الاستنزاف. اشترينا
السيارة فى 72. وأكدت بيدها. بالدين. كان يقودها كأنه يقود
طائره ميج 21.. يعشق السرعة وصرير العجلات وأنا اتعلق بكتفه
مذعورة. وهو يضحك ويضحك من الفرح. وهو يرق مثل سهم بين
سيارات القاهرة. والسيارة تنثنى معه كقطعة صلب. كنا نعتز
بها ولم تصبنا الحوادث حتى تمكنا من تسديد ديونها. وفى الحرب
أسقط صاروخ إسرائيلى طائره.

أصيبت بالانفعال لكنها سيطرت على نفسها. لم يصل
جثمانه حتى الآن. لهذا كثيرا ما انتظر عودته. كثيرا ما أتوقع لنا أن
نعود نقود السيارة معا بسرعه الخيفة.

جاء النادل بالقهوة. سألته إن كان سيشرىها؟ أجاب سأفعل..
وأضاف: لأجل خاطر. فشكرته ممتنة.

سألها إذا ما كانت تعمل؟

قالت إنها لم تكن تعمل. فقد تخرجت من الكونسرفتوار
وهى متزوجة. وحظينا بطفلة صغيرة ولم يرغب فى أن أعمل.
لكن المدام أشارت على بالعمل فى إحدى الشركات السياحية
وأوجدت لى مكتباً كاملاً أنا مديرتة. أشارت لنفسها وكأن المركز

أكبر منها. استطردت وهي تقسم بالله العظيم أنها أخبرتها بأنه ليس لديها خبرة فقالت: لا تهتمى هذه الوظيفة فى حاجة إلى بورسوناى، لباقة فى التعامل. لغات ولى أربع لغات إنها جيد الفرنسية والإنجليزية والألمانية والإسبانية والآن أدرس الإيطالية. أحيانا أقوم بدور دليل سياحى لوفود فى حدود عشرين شخصا. وأحيانا دليل سياحى خاص لضيوفها الأثريين. هذا يرهقنى كثيرا.. جميعهم يتميزون برغبات متعددة متنافرة حتى إن التعامل مع وفد عدده مائة أقل إرهاقا.. على فكرة عندما ندخل الصالة؛ أولا ممنوع التدخين، ثانيا ممنوع تبادل الحديث لهذا أنصت جيدا. ثالثا تذكر مأساتك.. أسفة لا أظن أن لديك مأساة. تذكر مأساة أى إنسان آخر ولتكن مأساتى. وعقبت ضاحكة ليست لى مأساة وإنما أنا فقط تنهمر دموعى وأنا استمع للموسيقى، المأساة والمهابة ستساعدك على الاستماع والفهم. دقت أجراس القاعة فهمسست أن الوقت قد حان.

* * * *

فى آخر حوار دار بينهما فى القاهرة قبل عودته إلى العاصمة. عرضت عليه مدام تحسين ما ظنه لحظتها طوق النجاة. وفى الحقيقة كانت قد جعلت منه دون أن يدرك عميلاً مزدوجاً. لقد حملته بحزمة من الأخبار الخطيرة. وبدلاً من النزول فى مطار الحاضرة الشرقية، رحل مباشرة إلى العاصمة.

* * * *

- 10 -

في الواحدة ظهراً، سمعت فاطمة طرقاتاً خفيفاً على الباب الخارجى للشفقة وعندما فتحت الباب وجدت أمامها فتاة متشحة بجرده، أخفت جسدها كله، ولا يبزغ من وجهها سوى عين واحدة، سألتها عما تريد؟ تلعثمت سالمين ولم تدر ماذا تقول وقد نسيت اسم صديق ونيس. أغرقها العرق البارد خوفاً من أن تكون أخطأت المكان، فهمست وقد احتقن وجهها من صعوبة الموقف: الدكتور ونيس موجود؟
- من ؟

- دكتور ونيس!

قالت فاطمة وقد شعرت باضطراب الفتاة : لا. هذا منزل الدكتور رفعت. ارتعدت في اللحظة التي خرج فيها شاب في التاسعة والعشرين على الحديث مسرعاً وهو ينادى من الداخل: مين.. مين يا فاطمة؟

فاستدارت تقول فتاه تسأل عن دكتور يدعى ونيس. ولحين جاء رفعت كان دم سالمين قد جف في عروقها، واستراحت أعصابها وقد غمرها الخجل عندما أقبل شاب مرحاً: أهلاً.. أهلاً.. اتفضلتي دكتور ونيس جى حالا.. عندما دخلت إلى غرفة الاستقبال كشفت عن وجهها والدموع تكاد تطفر من عينيها: سالمين .. مش كده؟

- نعم

- هذه زوجتي - فاطمة وأنا الدكتور رفعت صديق ونيس أهلاً بك.
وتقدمت زوجته إليها مرحبة: أسفة معنقدش إنك تقصدي

الدكتور ونيس. اعذرني رفعت ما قليش حاجة .. أهلا وسهلا
تفضلني طارق ابني.. تعال سلم علي طنط. تقدم منها طفل
صغير لم يتعد السنتين من عمره وهو ينقل بصره بينها وبين أبويه
باستغراب وحيرة فأخذته بين يديها لتداري اضطرابها.

- ونيس كلمني عنك كثيرا. ولا يكفيه الوقت ليتحدث عنك.
واستذار لامراته بنواطو ضاحك.. عاشقان... أقصد الكلمة. ثم
استدار إليها قائلا: كنت كده أنا وزوجتي قبل أن نتزوج وما زلنا..
مش كده؟.. ضحكت زوجته ونظرت إليه بوجه مليء بالطيبة
وقالت: هو كده لا يجد إنسانا إلا ويحدثه عنا.

- الله! مش بقول الحقيقة ولا أنت بطلت خبيني.
فقال: وقد اتسعت ابتسامتها تعبيرا عن عدم التصديق
وضمت كفيها إلى صدرها: أنا ... مقدرش أبطل أحبك.
- خلاص يبقى عندي حق أن أحكي لأي بنى آدم. واستدار لسالمين
يسألها: مش كده؟ همست : طبعاً.

فهز كتفيه وهو خارج دلالة علي أنه وجد من يؤيده في صحة
آرائه. ثم عاد يحمل سجائره وقال إنه ما دام الإنسان يحوي في جوانبه
جباً، فليس له أن يخفيه وعليه أن يعلنه علي الملأ الكراهية بس
يمكن نخفيها في منطقة محايدة، بلا تعبير وبلا نفاق.

قالت فاطمة : هو كده متقدرش تأخذي معاه حق ولا باطل..
بتشتغلي؟

- طالبة

- في أي سنة

- في الصف الثاني الثانوي

- هو ده كان عمري لما اتعرفت علي رفعت. تشربي الشاي .

فجاءها صوت رفعت من الداخل: هو يعني مفيش غير الشاي
قدمي لها عصير موز ولبن. قامت وهي تنظر سالمين وعلي وجهها
تعبير الامتعاض السعيد: حاضر. حاضر.. ده بيتك وأنا أختك ورفعت

أخوك.. عندك أخوات أكبر منك ؟

- لا أنا اكبر أخوتي .

- كويس ادى أخوك الكبير وأنا أختك الصغيرة. مفيش داعى

للتكلف.. تعال تعال يا طارق .

عندما وجدت نفسها وحيدة تطلعت إلى ساعتهـا، بقي علي مجينه نصف ساعة. تفقدت الغرفة.. حجرة مكتب واسعة ملحقة علي صالة استقبال. أثاث ينم عن ذوق وطابع شرقي دافئ. خلفها مكتبة تضم كتباً في مجال الاقتصاد والسياسة والطب. في أحد الأركان وضع هاى فاى استريويضم بيك أب. وعلي الجدران صور لأشخاص لا تعرفهم من أجناس شتى أحدهم ملتح وأخريقف خطيبا وسط مجموعات من الناس تستمع إليه في اهتمام بالغ .

قطع عليها تأملها دخول رفعت ومعه أشرطة تسجيل. وخلفه زوجته تحمل أكواب العصير: تسمعى فيروز.. ده شريط الموشحات الأندلسية.. لما ونيس يكون هنا بيطربه.. نظر لها وابتسم: دلوقت عرفت السبب. ونظر لزوجته وقال صراحة.. عنده حق. شعرت بالخجل. أدار المسجل، وهو يسألها إذا ما كان يكتب لها شعراً؟ نفت بابتسامة خافتة. فقال مقرا «غلطان» وأضاف مستشهداً بزوجته إنه أرسل إليها عشرات القصائد قبل الزواج. وأضاف بتأكيد وحتى بعد الزواج؟

أجابت في عناد: قصائد إيه يا عم. ح تعمل فيها شاعر. واستدارت تحدث سالمين: خدعنى كان بياكل بعقلى حلاوة.

- أنا!!!

- أقول ولا نسكت أحسن.

- لا قولى. ابتسمت وقالت: زى ما حُب أنا ح أقول الحقيقة. اسمعى يا سالمين: أيام المراهقة جالته إسهاال شعري -وضحكت ولم تمنع سالمين نفسها من الابتسام- وراح يعرض قصائده علي أصدقائه. طبعاً فيه اللى يطيب خاطره. وفيه اللى يقول له الحقيقة. لحد ما عثر علي. كنت الغبية الوحيدة التى صدقته.

بعد كده عندما قرأت الشعر الحقيقي اكتشفت أن شعره من
أردأ الأشعار اللي قرأتها في حياتي. ونظرت إليه تتمنى عليه أن لا
يغضب لصراحتها. قاطعها منفعلا: بعد ما علمتك قراءة الشعر
والنقد... دلوقت شعري بقى من أردأ الأشعار.. مش ده الشعر اللي
كان بيسهرك وما يخلكيش تنامى؟
هزت رأسها وعيناها تتسعان بالضحك وقالت تزيد غيظه:
كنت عليه مراهقة.

حاولت سالمين أن تكتنم الضحك. وبان على وجهها السرور
وهي تتابع شجارهما. واستطرد «مراهقة! رينا أمر بالسستر لازم
جرحيني قدام سالمين؟»

- أنا بانقذها من اللي ح نعمله فيها بعد شويه. لما يقوم
ويجيب لك قصايد. وطبعاً مش ح تقدرى إلا إنك جامليه. انخرط
رفعت فى ضحك صاخب. وسالمين علي ابتسامتها لا تدري ماذا
تقول أو تفعل. وقد ذهبت عنها الخشية والاضطراب.
- أوكسى ممكن تسكتى شوية ونسمع فيروز. نظرت إليه
مصعوقة: وهو أنا منعتك تسمع اللي عايزه.
- بتكلمى كثير.

- أنا .. أنا مبتكلمش كثير. هي الحقيقة اللي تضايقت.
- آسف.. آسف.. وابتسم لها.. عشان خاطر سالمين. فقالت لها
وما زال تعبير الدهشة علي وجهها: مش قلت لك.. مفيش فائدة.
طرق الباب فهتف رفعت: «ونيس» وقام يفتح الباب. دخل
ونيس وهو يحبى فاطمة بحرارة فهمست: صديقتك جميلة..
- عجبتيك؟

- جدا من فين وجدتها ؟
- من أمام مدرسة البنات الثانوية. وعندما واجه سالمين
ضحك من أعماقه. سلام عليها وهو يسألها: كيف حصلت علي
الفراسة؟

. همست: من خالتي .

- بتعرف؟

- أيوة.

- باهى أخليه.. تأخرت عليك؟

نظرت إليه ونظر الزوجان كل منهما إلى الآخر وانسحبا خارجين.
فصاح ونيس بهما أن ينتظرا. وبين رايعين. قال رفعت ولماذا يبقيان؟

- مو بالسرعة هادى.

- هو فيه وقت عندكم. لما كنت عاشق ما سبتش دقيقة تفوتنى.

طلب ونيس وهو يضحك أن يتمهل عليهما. وأن عليه أن
يعرف أن البدويين ليسوا كيف المصريين. وأضاف أنه ربما يكون الأمر
مجاملة ليس أكثر. فأجاب رفعت وهما لهذا سيذهبان قبل أن
تقول من فضلك اخرج.

عندما اختليا بالغرفة مد يده يقبض أناملها. فسحبت كفها
بلطف وهى تهمس برجاء: لا .. لا نفعل.

- لن نفعل ماذا؟

- ونيس .. حاول تفهمنى .

- باهى.. باهى.. لا بأس .. كيف حالك ؟

- ما بشوف النوم بـكل . ابتسم: لشنو؟

- بسببك أنت .. وأنت تنام ملء جفونك.

- أنا لما ننام جى أنت. أطبق عليك جفوني وانام.

- جفونك ..

- ما فى آمن عليك منهم. وأنت أعز من عيني.

ضغطت بصف لؤلؤى من أسنانها على شفتها السفلي وهى
تميل برأسها طربا: أنت تنام ولا تعود تشعر بشيء.. نومك ثقيل.

- لكنك آخر مشهد ينطبع علي عيني.

- وبيسعونى؟

لم يجبها. وضعت قلما في فمها وأخذت تعبت به. واستندت
بمرفقها على مسند المقعد. حدقت بعينييه وهى تهمس: خبني؟

تعلقت عيونه بها للحظات طوال. وما لبث أن ارتسم علي وجهه وجد شديد. وخرج صوته في عمق وروية: توا أقدر أجيبك.. إحنا هنا أبناء العزل الاجتماعي. في أوروبا تعلمت أن الحب مو شحنات من الانفعالات والعواطف. تتكسر علي أرض واقع مجهول أو غامض.. تعرفين كيف؟ اختلاف الطبائع. تعارض الميول والأمزجة. الأشياء الدقيقة السرية التي نخفيها عن الآخرين. وأحيانا عن أنفسنا. أو أن تكون عواطفنا أهواء وانفعالات.. الحب هو الأشياء الملموسة. اللي ينضجها التعارف والمعرفة المتبادلة. بدنا نتأكد من أصالة موقفنا. باهى تذكري أول رسالة الآن..

- نعم

- باهى تذكري. كنت قد ارتبطت بفتاه ألمانية. قاطعته: كنت خبها؟ أجب في حسم: نعم. احتقن وجهها فاستطرد: علي أن أظهر نفسي أمامك. يمكن هذا تاريخ خاص بي. لكن أفضل تعرفيه.

تراخت ونظرت في عفو فاستطرد يقول إنه سأل نفسه وهو على وشك الارتباط النهائي بها. هل يستطيع أن يقدم لها حياة سعيدة في ليبيا. كانت الإجابة بالنفي. وأضاف أنه عجز عن إقناع نفسه بأن هذا ممكن. لم تكن الأمنيات الطبية كافية مهما كانت قوة العواطف بينهما لهذا اقترقا. وعندما عاد وجد أغلب الفتيات مسوخا مشوهة. سواء اللاتي يتشبهن بالتطور أو القابعات في الدور خلف أسوار الماضي السحيق.. بنات العائلات ثرية والمسكينات المغلوبات علي أمرهن يتلصصن النظر. يحترقن في ظلام الانتظار الدامس.. من السهل العبث بهن. لكنه لا يدري كيف أراد شيئا خياليا.

أمسك بيدها وقال: أما أنت فقد أوقعتنى في شباكك بذكاء.. أشعارك ورسائلك التي حكى أغاني العلم.. علمتني كيف أجد فتاة لم تنقطع عن ماضيها عن جذورها. وهي في نفس الوقت منحضرة.

حل بها السكون والانتباه والرغبة في أن لا ينتهي حديثه وهي تراه يحلق بها الأعلى. وعادها صوته يخبرها أنها فضلا عن كونها

ذات حسن رائق. كانت كتلك البدوية التي تعشق لمرّة وحيدة. مثلما يلتقي الفتية والفتيات من الرعاة الرجل عند عيون الماء. يحلّ العشق بهما ويرحل كل في طريقه عبر الصحراء الجافة بحثاً عن الكلاً وعيون الماء فيلتقيان أو لا يلتقيان. والموت دونها.. العشق لمرّة ثم انتظار الموت أو حمل جبال اليأس في شجاعة وصبر. فهل كنت بالجبان الذي يمكن أن يبرهن أنه لا يوجد في وقتنا الحاضر جذورنا الأصيلة؟.. صمت وصمت قبل أن أمسك بيديها مستطرداً: تسأليني. بحبك.. باهى مو بس بحبك. صار بيننا عهد مقدسة. هي أغاني العلم. تعاهدنا بها على عيون الماء. وبلكى ما تقدر أى صحراء تفرق بينا.

تألفت عيناها بالفرح والبشر وودت لو يمتزجان. وأُخِجَ عليها القول. ها قد حل بها الأمان. ولم يخذلها الفتى الذى عشقته. ولما لاح الاطمئنان علي وجهها. أشرق بابتسامته المشرقة الواسعة. وتألّق عينيه الضاحكتين. ولم ينقذهما من أرجاج القول والاضطراب سوى مجيء فاطمة تدعوها إلى الغداء. استعادا رشدهما وقاما خلفها.

* * * *

صفت المائدة بالأكولات المصرية. وجلس الدكتور رفعت بجانب زوجته وجلس أمامهما ونيس وسالمين التي جلست بجانبه. ممتلئة بفرح مكتوم لعلاقاتها السرية. التي اعترفت بها المائدة. والتي ظهرت في ترتيب جلوسها. وفاطمة تخصها بعناية معهودة تجاه العشاق الجدد. تشرح لها ألوان الطعام وتركيب كل منها. مضافاً لذلك عناية رفعت. فضلاً عن عناية ونيس التي كانت حميمية دافئة. فكانت المدللة بينهم. وكأن المائدة صفت علي شرفها. وبين الخجل من الزوجة الصغيرة والاهتمام بونيس. انتبهت علي سؤال رده عليها رفعت مرتين. ولم تنتبه فضجوا بالضحك. أوضح رفعت بأنه ليس ثمة مشكلة. وأن معها الحق.

استفسرت عن سؤاله بعينيها غير قادرة علي الحديث فأعاد

سؤاله مستفسرا عن الكيمية التى تعلمت منها أغاني العلم »
وصوب خليل؟
- أنا!

قال ونيس مؤكدا «نعم أنت» وأضاف أن الدكتور رفعت قرأ أغانيك
ومعجب بها بـكُل . همست أنها سبق وأن أخبرته فهل نسى سريعا..
ثم قالت «من باتى». أصيب رفعت بالدهشة مكررا ما قالتة: والدك؟
أجابت مؤكدة نعم فهو يقول الشعر. هتف رفعت «لا»
- هو كاتب مسرحي.

صرخ رفعت: كاتب مسرحي. وقاعدة ساكنة. اسمه إيه؟
قالت سالم الفيتورى. فكر ثم قال كمن يكتشف لغزا: عرضت
له مسرحية «الدار الكبيرة». أجابت: نعم. فاستدار رفعت لونيس
مهلا: دلوقت معندكش مشكلة. أبوها راجل مثقف. سألها: انتم
متفاهمين.
- نعم.

- أغنى كيف يعاملكن.. علي علاقة طيبة معكم .. قريب
منكم؟
- واجد.

- رائع... رائع. قال ونيس: والعجوز.
فقالت في دلح: أمي صبية.
- باهية مثلك.
- أجمل مني. وهي وأبى متفاهمان وبينهما ساعات الصفاء
كثيرة.

قال رفعت: أم.. كشفنا سرّك.. أجابت في دهشة: شنو؟
- كنت أتساءل.. مش كده يا دكتور ونيس. إيه اللي يخليكى
عندك الحساسية العالية لتذوق أغاني العلم. وقاطعه ونيس:
خاصة ما فى حد يعرفها توا. قال رفعت بانفعال مثقف: هذا
شيء عظيم.. رائع.. لم أجد باللغة العربية تعبيرا بكل هذا الإيجاز
والبلاغة عن الحبيب. الفنّى يكنى حبيبته بهذه الكلمة «عَلَم».

فيها كل آيات التقديس والبلاغة. إذا أخذت الكلمة مجازاً للرأية فهي الوطن. قدس الأقداس. يفديها الفرسان بحياتهم. وهي الشخص المعلوم والمعروف بين القوم. فهو العلم من أعلام الأدب أو أبطال الأمة فهي لا تقل جمالاً عن التعبير الأول. لكنه في نفس المحبوب سر عن العشييرة. مجهول لا يعلمه إلا العاشق. والنتيجة جمع بين نقيضين لقد اكتشف بين القوم عظيم هو معشوقه المعلوم والمعروف لديه والمجهول من الجميع. فهو الوحيد الذي يملكه. صفقوا له جميعاً. فانحنى برد التحية.

ضمت سالمين جسدها وانكشيت تحت علمها. ورنيت إليه تتذكر أول كلمة نادها بها في الطريق « يا عَلمٌ ». وعاجلها ونيس وكأنه يقرأ أفكارها «إنها أول كلمة ناديتك بها». هزت رأسها سعيدة بالإيجاب.. قال رفعت مبتسماً: أنتما كل للآخر «عَلمٌ». ضحكت سعيدة وأعدت رأسها إلى الخلف ببطء وقالت فاطمة: هي فعلاً كذلك حقاً. فنظرت إليها سالمين بلطف وود.

قال ونيس: أنا لما أستمع لأغاني العلم أو للسرب تتجاوب أحاسيسي. رغم أنها بيت واحد من الشعر لكنها قرية معبأة بالعواطف. سيحملها الرعاة لعام حين يلتقي الأحبة. وقد لا يراه ثانية. وإلى أن يلتقياً فعلى أغنية العلم القصيرة أن تكون زاد وعهد المحبة وقسم الوفاء. واستدار لسالمين «صح». ضمت ساعده برفق ونظرت إليه. كانت تهيم وجداً. قال رفعت: إن أجمل ما فيها أنها فن بكر لم تلونه الحضارة. ووقف يدعو ونيس لقول الشعر من صوب خليل.

قال ونيس هناك مواقف محددة للصوب وهي السلام وشرب الماء. وعليها تتوقف العلاقة بين الفتى والفتاة ففي السلام يقول الفتى.

« السلام عليكم »

ترد الفتاة

«سلام غالبة الكلام من ضيم يا عَلمُ نار الغلا» (7).

وهذا يعني أنها قبلت بحبه. والماء رمز الحب والفتاة التي تعطي طاستها لشباب مثلثة بالماء فهي أحبته. يقول الفتى:

«عطيني نشرب»

فتجيبه الفتاة:

«شربنا توت واللي يذوقه يموت»

فيرد الفتى:

«سوا توت. والا أموت نذوقه بشهاوات خاطري»

اسمعوا هذه الأبيات وقال رفعت لزوجته.. لا تقفي على رأسي كالخارس واتركي لي حزيتي بالحديث فضحكوا.. قالت فاطمة: من ح يقول لك مثن عايزين نسمعك. فبادروا للمضحك ولكنه استمر قائلاً: اسمعوا

غلاك لا تخاف عليه ستين تامجة بارقات به⁽⁸⁾
وكل تامجه ميتين وفيها ثلاثين طبجي
وكل طبجي بامرايات يعاين على قيس العدو

ضحكوا ستين موقع حري وفي كل موقع ثلاثون مدفعاً ومثنا جندياً. صاح ونيس مبتهجا موجهها حديثه إلى سالمين: باهى باهى اسمعوا الأغاني هادى.

«العقل يا بعاد الدار يمس معالي ويبات عندكم»

وقف رفعت يسأله أن يعيد القول مرة ثانية، قوم.. قوم قول لها.

وقف ونيس ثم مرت ثوان. لكنه ركع أمامها. صعقت فاطمة.

(7) سلامي لا أستطيع التعبير عنه بالكلام بما يحتاج بين جوانحي من ظلم ونار الحب.

(8) لا تخشى على حبك فحواله ستين موقع حريباً بكل موقع ثلاثون مدفعاً وكل مدفعي أمام منظاره يرصد به العدو.

وصمت رفعت. والنجمل يكاد يبك بحمرته من وجنتى سالمين. قال:

«العقل يا بعاد الدار يمس مغاي وبيات عندكم»

لم يتحرك ونيس من مكانه. رنا رفعت بعينه إلى سالمين.
وحدثها بعينه وهز رأسه يطلب ردها.. بعد لآي طويل نطقت
بصوت هامس:

«قليلة نجا يا عين من يوم ما وطيتي نارهم»

شهقت فاطمة. فأمسك بها رفعت ودلفا إلى الخارج.

* * * *

انتقلوا إلى غرفة الاستقبال وتابع ونيس عينيها إلى الصور
المعلقة فقال بابتسامته المعهودة يشير إلى إحدى الصور في خبث:
هذا عبد الناصر تعرفينه؟ أجابت بالإيجاب. فاستمر يقول في خبث
وهذا العم ماو. وذو اللحية والسيجار جيفارا. أرنستو تشي جيفارا
كلهم شيوعيون. حتى الدكتور رفعت يسارى.

استفهمت بعينيها فالكلمة قريبة لديها من شيء يثير الرعب.
وجاءهم صوت رفعت يصيح من الداخل: لا يا دكتور ونيس. مش كده..
أنا ناصرى قليا وقالبا.. إنت بتشوهني قدامها. وجاء مسرعا وضحكة
فاطمة فتابعه وهي تقول تناكفه متسائلة لماذا ينكر الحقيقة. استدار
نحو زوجته في حنق وهو يقول ضاحكا إنه سوف يخنقها يوما. أطربها
حنقه وضحكت. قال لزوجته والذهول يحل بسالمين لما يجري حولها.
وحضرتك بمينية قوى.. لم تستطع الرد وطفرت الدموع من عينيها
ضجكا فاستطرد يطلب منهم عدم التعجل. وأن يتركوه يشرح
لسالمين الأمر وسألها لماذا أصيبت بالوجوم.. وإذا ما كانت تراه من أكلة
لحوم البشر ابتسمت وعيناها الواسعتان تسألان ولا تنفي أنها تشك
في حقيقة كونه قد يفعل.

- باهى.. أنا أومن أن الله قوة قادرة مهيمنة مطلقة تتصف

بصفة لازمة ليست في محل نفي وهي العدل. مشكلتي أن البؤس والخراب والجوع والظلم والاضطهاد والاستغلال والبشر الذي يؤثر في أجيال بكاملها على هامش الحياة التعيسة ويرحلون دون أن يتركوا أثراً. أراه أمراً لا أستطيع فهمه ولهذا أعتقد أن على واجبا هو العمل من أجل إقرار العدل بين الفقراء. قالت سالمين إن انعدام العدالة في الحياة هي حكمة.

- هكذا يقولون. وهي حكمة لا أؤمن بها. فالإنسان أجمل بكثير من أن يأتي ويرحل هدرًا.

لم تشأ أن تكون في محل جدل فيما تؤمن به. ولم تسع لأن تعيده إلى جادة الإيمان. ولكنها نظرت إلى ونيس في غضب طفولي وهتفت: وأنت ؟

ضحج الثلاثة بالضحك حتى هي ضحكت. وقد اختلطت حولها الأمور. خاطب ونيس صديقه معلنا أن صداقته سوف تضعه في محل الشبهات. فنفي رفعت الأمر. وسألها ألا تخشى شيئاً. هو مؤمن بالقطع لكن مصيبته التفكير.

دافع ونيس عن نفسه بأن عدم مواظبته على الصلاة لا ينفي إيمانه. وطلب من رفعت برجاء ألا يستخدم خبئه في إثارتها ضده. فتساءل كيف يثيرها وهي لا تعرف غير الله سواك.

عادوا إلى الضحك. وونيس يستحلفهم بالله معترفا بخطئه. أن يبتعدوا عن هذا الموضوع. وافق رفعت وقال له ما دمت قد اعترفت فقد عفونا عنك. وعلى العموم سنخرج ونعفيكم من رذالتنا ونترككم وخذكم. لكن قبل ما نخرج اسمعوا ده:

«أن كان فيك دمع يسيل يا عين ها ذي دارهم

هذا البيت استعاض عن قصيدة كاملة كالأطلال لناجي.

قال ونيس: الحبيب لا يكني بالعلم فقط. هناك كنيات كثير مثل

(العزیز الغلا ولولاف) وإذا كان الحبيب متزوجاً أو يحب آخر فيكنی عنه
(المرهون والغني) وفي هذه الحالة تكون أغاني الیاس مثلاً:

لولا فزاع الصبرم الیاس راک یا عین ضایعة ،

قالت سالمین بعذوبة مفاجأة، وصوتها یتداعی رخیما كأوتار
البيانو:

«نرجاهم أنذاشر عام بحساب يوم في شان الوفاء»

وحل بنظراتها الخوف، كأنها تفقده في ذات اللحظة، بهت ونیس
وامتلاً حلقه بغصة، ونظر إلى عينيها فلمح الخوف من قسوة حمل
الوفاء، وتصميمها عليه حتى لو جاء المستقبل بالفراق. لمس أناملها
فارتعشاً. وحل صمت بالمائدة ونظر رفعت إلى الفتاة بإعجاب وطلب
منهما الانتقال إلى غرفة الجلوس. وسألها إذا كانا يرغبان في شرب
الشاي. نفت سالمین بعبارة الشكر، لكنه أصر أن تشرب. فعقب ونیس
إنهما سيسهران أي شيء يقدمه من أجل خاطره.

اضطربت سالمین وأرجع عليها القول. ارتاحت لفكرة أن تبقى معه
وحيدة. وخافت من وحدتهما معا أيضاً. لكن المزعج كان خشيتها
من فهم رفعت وزوجته للأمر. لكن صوت رفعت جاءها لينتشلها
من مشاعرها وهو يخبرها أن ونیس بالنسبة له أكثر من أخ، وابتسم
متفكها مستطرداً ورغم أنه ليس ناصرياً فإننا نحترمه ونقدره تقديراً
فائقاً. كلانا أنا وزوجتي نعتبرك أختاً لنا، ونحن سعداء بك وبقبولك
منزلنا مكاناً للقائكما. وإنني أرجو أن تثقي تماماً في أنني كنت
سأوفر لتثقيقتي مكاناً لأن تلتقي بمن تحب. شرط أن تكون واثقة من
مشاعرها. واثقة من الشخص الذي اختارته. وقبل هذا وذاك واثقة من
نفسها. وهو ما أنت عليه حقيقة وأنا وزوجتي وكذلك الدكتور ونیس
نعرف ذلك. وإذا كان في استطاعتي شيء فدعيني أنصحك النصيحة
التي سأقدمها لأختي تصرفي كما يتصرف الشرف نفسه. وما يجعل
رأسك مرفوعة علي الدوام. وتمسكي بعواطفك ومشاعرك واجعلي

عقلك حكما. وإذا استلزم الأمر أن تقضي ضد تيار بكامله، قضي دفاعاً عن نفسك طالما أنت لا تضرى الآخرين. استدار إلى ونيس قائلاً: هل صرت واعظاً؟ أجابة أنه صار أكثر من واعظ.. أصبحت قسيساً.

هز رأسه وقال «ماشي يا عم» واستطرد أنهم سينتظرونها دائماً. شد علي يدها مشجعاً وقبلتها فاطمة. وحملها طفليهما ورحلا في سيارتهما الصغيرة إلى البحر.

* * * *

بقيا لفترة والكلمات معلقة على فم كل منهما. خطر لسالمين أن تصنع شيئاً. فهمست سأحضر لك شايًا. هل تشرب الشاي؟.. أبي لا يشرب الشاي إلا من يدي.. أجابها بكل حواسه «منك».

سارعت كي تعد أحلي شاي بحياتها. شايها هي وانتظر كي يتذوق ما تصنعه له فتاته. ذهب خلفها إلى المطبخ. يبحثان معا عن السكر والشاي والملاعق وأكواب الشاي. ولما انتهيا حملت صينية الشاي. وعليها كوبان وعند غرفة النوم تمهلت ووقفت علي عتبتها. ولحق بها. ومنعه روحية. تسرى في جسده. تلمسا الغرفة بعينهما. وخيالها يدور حول الأشياء الغامضة التي تحويها هذه الغرفة وفراشها. وترنو بأحلامها إلى غرفة نومها الخاصة.

أما ونيس فقد خطرت في ذهنه عشرات المداعبات الجنسية التي أتقنها علي أيدي الأوروبيات. وخطر له أنها تجهلها، وأنها قد تخشى الصراحة الجنسية. وفكر أن قليلاً من المثابرة منه والحب منها. قادران على أن يكسرا غلازل الخجل المترسب الذي أسماه الجهل... ولفترة طويلة لم يخطر بباله أي مشاعر جنسية مبتذلة. فقط حذر ورعشات كأمواج البحر المنعشة. ونار هادئة تركها كي تنضج علي مهل. وحتى يحين زواجهما.. همس: سنشترى غرفة نومنا من إبطاليا. لي صديق يحضرها لي من دون ربح التجار.

نظرت إليه دون أن تتحدث. مزدان قلبها بالسعادة. لقد بدأ الحديث حول ممتلكاتها الخاصة. فأخذت كفه في يدها. ودفعته إلى الخارج. وهي تبتسم وقد حل في نظرتها هدوء كثيف. يبرق من تحتها وهج ناعس يرنو إلى المستقبل. قدنا كثيرا وعندما سمعا الألمان الشعبية. نظر إليها ونظرت نحوه والتمعت عيناها. قال لها: هيا.

- شنو؟

- ارقصى. ضمت بأسنانها شففتها السفلى وهي تستمع

بالفكرة

- تبى ترقص؟

- نعم... هيا..

- لكن.. قامت مضطربة.. عندما ضمت ساعديها مستقيمين بمستوى كتفها وجسدها يتشبع الإيقاع وبدأت تحرك قدميها الصغيرتين حافية. وأردافها تهتز في تناسق. رأى أصابع قدميها رقيقة جميلة. وقدميها الدقيقتين يتنقلان دون أن يتركا الأرض. وتماهى جسدها بخفة مع الموسيقى. وانطلقت ترقص جذلة. وكلما لمح حركة نهديها الصغيرين الصليبين أحس بالدنيا تنبض بالحياة. سرعان ما نسيت اضطرابها. ساعتها طيرت جدائلها خيمة واسعة تظله من قيظ الهجير والصحراء.

عندما حلقت جدائل شعرها تغطي وجهها ورأسها بهزيمة ويسرى. وهي تنظر له ضاحكة. وهو مشدوه كصياد أسرته حورية البحر. وكلما لمحت دهشته ثامت ترقص وترقص سعيدة حتى انتبه على دقات الساعة. نادها: سلمى.. سلمى.. نظرت له وهي ترقص وقد بلغت نشوتها العنان.

- ثوا تبى ترجلي..

- شنو؟

- تأخرت واجد.. تأخرت. توقفت عن الرقص. وقد انتبهت للوقت..

قالت وهي تلهث: يا ربى .. ترى أنا نسيت نفسي.

خطفت العباءة.. تابعها وهي تلف نفسها، وقبل أن تغادر الشقة توقفت تنظر إليه قبل أن تقترب منه بجواره تقبل وجنتيه. تماما كما قدرت أنها سوف تفعل. اندفعت تنهب السلالم نهبا. تاركة إياه فى غيمة من فردوسها السماوى.

* * * *

حل الخريف وراحت الأوراق تنساقط عن أغصانها وبدأ السهل الساحلي يمجج برياح خفيفة. مودعا الصيف بعذوبة لسماء صافية مظلمة بسحب الشتاء القادم. وأخذت الأيام تأتي بزخات المطر المتقطع إيدانا بقرب قدوم الشتاء، انتاب الأم قلق الأمهات. تتطلع لزهرتها البكر وهي تفتتح، تراها ساهمة واجمة. تقضي لياليها تلمح البوادر الغامضة لسلوك ابنتها وتصرفاتها التي تطبعها أحاسيس حب بكري.

أصبح ونيس صديق إخوتها الصغار. يعطيهم الحلوى. ويتبادل معهم الحديث. وعندما يقبل قرب دارهم. يشيرون إليه. ويندفعون يخبرون أختهم الكبرى. فتتابعه من فرجة فى النافذة. غاضبة سعيدة بتهوره. وقد أصبح الدرب الضيق الملتوي الذي يبدأ مواجهها لثانوية البنات. طريقا مألوفاً لسيارته. يعبره يوميا دون ملل.

تعودوا أن يلتقيا كل ثلاثة أسابيع. وفي كل مرة تتركه وفي صدرها نشوة عارمة. ولم تتجاوز علاقتهما الحسية الارتجاف الذي يحل عقب تلامس الأنامل. والدفع الذي يشع عندما يقبض بكفه على يديها الصغيرة، مرات كثيرة كانت تعد له الطعام فى منزل صديقه: تحضر فى الحادية عشرة. وتشهر من ذراعيها وتروح تصنع لهم أطباق ليبية وفاطمة تساعدها. ومرات أخرى عديدة كانت تأتى محملة بأنواع الطعام التي ستقوم على صنعها. وقد زادها

ذلك تمسكا لاستقلالها.

بندت المدينة أكثر جمالا واتساعا وصفاء. رغم أنها تبدو في عيون الآخرين طاقة مكتومة تدفعهم إلى اللهاث دون شفقة. المعمار والأضواء الكهربائية تنتشر في أرجائها بسرعة البرق والأحياء السكنية القديمة حل محلها أحياء جديدة، ومجل اللون الترابي الكابي المغربي حل الأسمنت الناصع. علامات الطرق العاكسة ومكان الحدائق والعرائش والدور والأحواش ذات الطابع الأندلسي القديم كانت ترتفع العمارات العصرية ذات الغرف السكنية الضيقة. وتتكدس الحسابات والأرصدة السرية للتجار ومقاولي البناء في البنوك. وخارجها. كان الضحايا من الشباب الذين وقعوا فرائس التطور الانفجاري.

«راقبها وهي تسقط»

كانت المدينة تستيقظ بين عشية وضحاها على ضحايا من فتيات وقعت بين رجا التطور المادي السريع. وقسوة القيم القديمة. لاحظ ونيس أقسام الاستقبال وغرف الجراحة وهي تستقبل حوادث الاغتصاب. وحالات الانتحار بعنف مكتوم. دون أن يحاول أحد مواجهتها. ويوم جاءته تلك الزوجة الشابة البائسة مهلهلة جسديا مدمرة نفسيا. بعد معاناة دامية عقب قيام أربعة ذئاب بشرية باختطافها. بينما كانت تتنزه مع زوجها بالجبل الأخضر والولوج بها إلى مغارات الجبل والقيام بانتهاكها واغتصابها ثلاثة أيام متواصلة. دون أن يجرؤ زوجها على الإبلاغ عن الحادث. حماية لسمعته. كان ونيس يحاول مع الدكتور حمد البرغثي مدير عام المستشفى إنشاء قسم خاص للعلاج النفسي يتولى تهينة ضحايا الانتحار والاغتصاب لتقبل العالم وتقبل المجتمع لهن ومساندتهن. وقد جعل من هذه السيدة نموذجه الأول.

هذا الصباح جاء مغبرا. فالصرخة التي أطلقتها المريضة

كانت تنم عن الكارثة. فالسيدة التي كانت قد بدأت تستجيب للتجربة وجدت منتحرة وبجوارها ورقة طلاق تركها زوجها على وسادتها في المرة الوحيدة التي قام فيها بزيارتها.

بعد غروب اليوم السابق. تحت الفتاة التي تقود السيارة الفيات الحمراء تصف سيارتها في أحد الشوارع الجانبية. بعد أن قامت بتوصيل والديها إلى عزاء أحد الأقارب. وتنتقل خلسة إلى إحدى السيارات المرسيديس الفاخرة. لابن أحد كبار تجار المدينة. حيث أخذها إلى إحدى شققه الخاصة.

لم يشفع لها رجاؤها للفتى حياة طبيعية. مزقها ولم يكن ليقيها من ذلتها أحد.

نزبهة المتعبة في سفورها. جلس طويلا في شرفتها تستعير منه سجاثره التي يحتفظ بها لديه. تدخنها بشراهة حتى تظهر سيارة أمر الحامية. فتدخل وعلى وجهها تعبير مآكر موجه لونيس يقول سوف أقتنصه زوجا شاء أم أبى.

كن جميعا يمتلكن المؤهلات الضرورية لزيجات وارتباطات صالحة. الجمال والحسن البدوي والمستوى اللائق من التعليم. والرغبة المقعمة بالحب في الحياة. فلماذا لا تستوي رغباتهم. لماذا ترتدي كل منهن حذاء ليس لها؟

كلما تلمس قاع المدينة. اشند تمسكه بسالمين. التي أعلنت عن حبها له بجلاء. وعندما اعترضها في أحد الأيام مهندس شاب عند إحدى صديقاتها في دعوة لم تدرك الغرض الكامن وراءها. تقدم يعرفها بنفسه: اسمحي لي بأن أقدم لك نفسي. مهندس عبد الله المصمودي. نبى أسألك قبل أن أنصرف من نفسي. تقبلين الاقتران بي. كانت إجابتها له واضحة بجلاء: أسفة أنا مخطوبة للدكتور ونيس بوزوى.

أمام دهشة ونيس قالت إنه ليس لديها ما تخفيه. أنت الأولى والأخير في حياتي.

شعر بالخوف، فتشبهتها به وهي تقرن اسمها باسمه في مجتمع بدوي، سيزيد من أعبائها. لكنه أستعاد الشعور بالأطمئنان عندما أبلغته أن خالتها تريد مقابلته.

في محل العطور التقى بسالمين وامرأة صغيرة لم تتعدى الثالثة والعشرين، تحدثا طويلا، كشف ونيس بسرعة عن نقاء سريرته، ووجهه المشرق وضحكته المتألقة وسلوكه المذهب المتحضر الذي يترك لدى من حوله أثرا بالغا، سألها إذا ما كان لجح في الاختبار، أجابته بمرح «قالت لي تشبثي بيه «بايديك وكراعيك» وأعقبت وهي تمثل التأفف: هكي نرى الجميع يوافقون على القول بأنى لم أسئ الاختيار.

* * * *

وفي نهاية الأسبوع الثالث من شهر سبتمبر رحل ونيس إلى الحضر بعد أن استدعاه عمر لمقابلته على وجه السرعة، استقبلته فاطمة التى أصبحت سكرتيرة رئيس مجلس إدارة المؤسسة باحترام، وأدخلته إلى أخيه، وجده جالسا مع مجموعة من الفنانين والمهتمين بالفن والأدب والموسيقى، خليط من الشباب والموسيقيين ورجال المسرح ومصورين بالتلفزيون، وهو يتحدث معهم حول أهمية سماع الموسيقى الكلاسيك، وتكوين النوادي الفنية لتذوقي الموسيقى ومحبي المسرح، والدور الثقافي الذي يمكن أن يلعبه الفن فى أوساط المتعلمين من الشباب.

أصابته الدهشة لاهتمامات أخيه الجديدة، فلما انتهى استدار إليه وأخبره أن عليه أن يجهز نفسه للسفر بعد خمسة عشر يوما إلى لندن، ليلتقي وأخاه ناصر الذي سيعرفه على أحد أساتذة الطب المصري، ليقوما معا بإتمام التعاقد على شراء المعدات والتجهيزات الطبية الخاصة بالمستشفى المزعم إنشاؤها بمصر، فتح ونيس فمه

مندهشنا. حاول أن يوضح أن الأيام المتبقية لا تكفى للحصول على إجازة، أو إنجاز أوراق السفر والتأشيرات اللازمة. لكن عمر أخبره أنه سيبأخذ المسألة على عاتقه وطلب من قاطمة أن تتولاها شخصيا. وفي صباح اليوم التالي حضر ونيس إلى المكتب. وجد التليفونات تجري على قدم وساق لتذليل عقبات السفر ترك ونيس جواز سفره لدى قاطمة ورحل عائدا إلى مقر عمله لإتمام إجراءات الإجازة. لم يجد صعوبة تذكر فقد سبقته التوصيات اللازمة. وقبل ميعاد السفر اتفق مع صديقه رفعت أن يذهبوا في رحلة إلى ساحل الجبل الأخضر. وكى تذهب معهم سالمين فعلت المستحيل من عشرات الخيل ترجو خالتها حتى تغطي ذهابها. وأخيرا وافقت وقبلها يرجف من انكشاف أمرهما.

في صباح الجمعة خرجت سالمين من منزلها باكرا. والسماء مليدة بغيوم خفيفة. وذهبت إلى خالتها حيث أخفت نفسها جيدا داخل الجرد. وخرجتا كل إلى جهة: حيث ذهبت الخالة إلى البوادي تزور كنتها. أما سالمين فقد يممت شطر منزل الدكتور رفعت.

استقبلت بالتهليل. واندفع طارق إلى حضنها مرحبا. كانت قاطمة قد أعدت كل أدوات الرحلة. موقد غازي صغير وثلاجة رحلات. وكراسي بحر. وأدوات طعام وشاي وقهوة وفخذ ضان للشواء. وأنواع السلاطة والمخللات. قام الثلاثة على نقلها للسيارة الفولفو التي أحضرها ونيس خوفا من أن يتعرف عابر على سيارته البيان فيو. في حين بقيت سلمى تلاعب طارق وتستكمل له ثيابه. وفي الساعة والنصف صباحا تسلمت السيارة من أمام منزل الدكتور رفعت. وقد انزوت سالمين في المؤخرة بجانب قاطمة. مستترة داخل الجرد. وبينهما جلس طارق يغرد لأمه. كان ونيس قد ترك لرفعت قيادة السيارة. وهو يمني نفسه بأن يستطيع إخفاء وجهه خلف إحدى المقاعد. حتى لا يسأله أحد عن تلك المتخفية بالكرسي الخلفي في العربة التي يقودها. بينما رفعت يسب ويلعن اضطرابه قيادة

سيارة فخمة. لكنه ما إن أخذت تعب الطرقات الداخلية للمدينة التي غسلتها مياه الأمطار ليلاً حتى أخذ يستطيط قيادتها. وبعد عشر دقائق أصبحوا خارج المدينة. اتخذ وجهة البحر وكان المطر قد بدأ في الهطول. وعلي الطريق الساحلي سلكايم الغرب. انعطف رفعت يمينا عبر الكوبرى الحديدي القديم. وأصبح بالطريق الساحلية القديمة وأخذ يسير باتجاه رأس هلال.

* * * *

عندما انعطف إلى الطريق القديم تخلت ساليمن عن انكماشها. ونفضت عنها الجرد الملتفة به. وفاطمة بجانبها تضحك بطيبة بالغة لموقفها. قالت في عصبية: شنو أسوى؟ النساء عبيد بيلادي مش كيف مصر.

ضحك الثلاثة لعصبيتها وابتسم الصغير وضحك هو الآخر. وكان كلما رأى أمه تضحك غرق في الضحك. لانت ملامح ساليمن وابتسمت وعادت تسوى شعرها. بوغنت بصغير رفعت وهو يطل عليها من المرأة العاكسة للسيارة. وهو ينم عن إعجابه. وصاح «يا لطيف». وكاد يتحرف بالسيارة وهو يحدق بها. هتف به ونيس: باهت قدامك. كنك تموتنا. أجابه بأن الموت لن يكون بسببه ولكن بسبب الجمال الكائن خلفه.

نظر ونيس إلى الخلف وكأنه يراها لأول مرة. بهرته فتنتها؛ عنقود كروم تتفتح عن حبيباته الخضراء. كانت ساليمن ترتدي بنطالاً وقميصاً قصيراً أبيضاً كإبوي. التفأ حول جسدها بدقة وضم القميص نهدين منكورتين برفق. وقد تركت الزرار العلوي مفتوحاً. يجذب الخيال لما يخفيه. برز ساعداها وعنقها العاجي. واختفت أطرافها تحت شلال من الجداول الناعمة السوداء لشعرها الأجعد الطويل. الذي أطلقته من عقاله. فغطى ظهرها وساعديها كالعباءة. فبدت بوجهها الخالي من المساحيق وردائها الأبيض غصناً يانعاً للشباب بخطو السابعة عشرة برفق وارتجاء.

والتفت عيناها بنظرة إعجاب من ونيس الذي استند بذقنه علي مسند كرسيه يحدق بها، فاستنامت بنظرتها إليه، مغمضة العينين في كسل وسرور خفي. كانت تخطط لإثارة بفتنتها وقد نجحت. ولأول مرة يود ونيس لو يهصر خصرها بين ساعديه. استفاقت علي خواطره ونظراته النفاذة، ابتسمت ولم ترحل بعيدا عنه. كان ردها افعل لو استطعت.

أخذت السيارة تخب الطريق الأسفلتية الوعرة، في ثبات والطريق تميل جهة الجبل. ولا تلبث أن تعود إلى جهة البحر لتصبح في موازاة الساحل مرة أخرى. ومن الخلف أخذت سيارة مرسيدس بيضاء تسرع خلفهم حتي تجاوزتهم وكانت تحمل عائلة أوروبية، فاغتاز رفعت وراح يطاردها، ويلاحقها بنفير السيارة حتى أخلوا له الطريق الضيق وعندما تجاوزهم، تبادلوا عبر النوافذ التحيات والتلويح بالأيدي. عندما بدأ رذاذ المطر قى السقوط.

* * * *

يمتد شاطئ البحر المتوسط لولاية الشرقية مئات الكيلومترات حيث يطل الجبل مباشرة على البحر. تاركا شاطئاً رملياً، وطريقاً ضيقة للسيارات تدور وتلف في انحناءات حادة محملة بالخطر والجمال. قال رفعت إلى مدينة الشحات أولاً. فوافق الجميع. أدار مسجل السيارة بصوت فيروز فراح كل منهم يحدق إلى الطبيعة، التي أخذت تكشف عن نفسها كلما توغلوها في اتجاه رأس هلال. والسيارة السويدية القوية تلف الطريق الملتوية في قوة وقسوة. عبر هضاب واطئة. لا تلبث أن يسقط بها الطريق سريعا في انحناءات رأسية وأفقية حادة وشديدة الانحدار غير آمنة. حتي تلامس مؤخرة بطن الطريق. وكلما لامس الطريق البحر برغت خلجان صغيرة امتلات بحصى أبيض ضخمة. يبدو مثل بيض طيور خرافية قدمت من شواطئ بعيدة. ورحلت لتعود على مواعيد. تعالت صيحات الإعجاب بالطبيعة، وتأوهات الخوف عند الانحناءات المفاجئة الضيقة الخطرة.

عبروا قرية صغيرة وما لبث أن انحرف الطريق ثانية جهة الجبل وأخذ بالصعود إليه عبر انحناءات حلزونية متوالية يرتفع الطريق عندها بشدة. وهو يستند علي كتف الجبل من جهة. وتخف به هاوية عميقة من جهة أخرى ومن الخلف. حل بفاطمة وسالمين الرعب. وتصاعدت صيحات الفزع. كان الطريق في حاجة إلى معاودة تبديل سرعات السيارة باستمرار وفي إحدى الانحناءات الخطرة الصاعدة. لم يتمكن رفعت من ملاحقة تبديل السرعات في الوقت المناسب. فارتجت السيارة بشدة وانطفأ محركها. ووقفت عند بداية المنحني الصاعد. وبدأ أنها سوف تعود إلى الخلف. نظرت الاثنتان خلفهما كانت الهاوية عميقة. حل بهما شعور بالكارثة. ضغط رفعت علي مكبح السيارة بشدة. وقد أرتج عليه الفعل كان غير قادر علي رفع قدمه من قوق المكبح كي ينقلها إلى دواسة البنزين خوفا من أن تنزلق السيارة إلى الخلف. نظر ونيس وضحك برعونة. يراه لا يدري ماذا يفعل. مد يده وجذب فرامل اليد بشدة. فتوقفت السيارة ثابتة في مكانها.

- باهى أرفع قدمك عن (الفرينو)⁽⁹⁾. ففعل. علق السرعة الأول...
توا اضغط علي البنزين ببطء. نزل فرامل اليد في نفس الوقت.

فعل لكن داس بقوة علي دواسة البنزين. صرت العجلات بشدة. عندما أخذت السيارة تبدأ في الصعود مرة أخرى. ولما خلفوا الهاوية عادوا إلى الهدوء والابتسامات القلقة. وسط شعور بالمغامرة يكسر الرتابة. سأل رفعت ونيس أن يقود السيارة بدلا منه. فرفض «هاذي سهلة يا راجل. توا أنت تكمل بينا وأنا نسوق لما نعود».

هبطوا إلى سفح الجبل ثانية. والبحر أمامهم ممتد رحيب. وعادت الخلجان للظهور وبدأت القيادة وهم يعبرون الانحناءات الشديدة للجبل والتي تكررت كلما التقست مصبات الوديان التي تصب بالبحر مع الخلجان متعة لا تقدر. وراح رفعت يمسك بقوة بمقود السيارة. وقدماه تمثلت حساسية الطريق.

عبروا رأس هلال إلى سوسة. وفي سوسة ضاع الطريق إلى
ثغحات. وما لبثوا أن استدلوا عليه من سكان القرية. وعندما تركوا
سوسة خلفهم انقشعت السماء عن شمس صافية، بدفئها
السهل. وانتشر هواء منعش عليل. وسحابات صغيرة تتناثر
كحببات عقد من اللؤلؤ علي وجه الشمس. وتحسن الطريق رغم
خطورته. ومن بعيد شوهد المشهد الأسطوري للكهوف والمقابر
الرومانية المنحوتة في صفوف متراصة على متواليات من الأقواس
الساكنة في باطن الجبل وسفحه.

تقدم رفعت وزوجته. وبينهما صغيرهما. خلفهم سارت سالمين
بجواره. كتفها يلامس ذراعه. ثمة لهب ساخن على امتداد حدود
التلامس.

وقفوا في صمت في البهو الكبير للمعبد الروماني يتأملون
تماثيل عارية لرجال ونساء. تعبر عن مقاييس الجمال الروماني.
خل الدهشة في الخفاء وإعجاب لا يعبر عن نفسه. ولوح رخامية
لزمان قبل الميلاد. وأسماء رومانية وقطع لتماثيل مكسورة وضعت
أجزاءها في أماكن متناثرة من البهو. وعندما بلغوا نهايته. عبر
سالمين وونيس خلف العائلة المصرية باباً صغيراً يفضي إلى
مسبح حجري يمتد خلفه الجبل منبسطة في تنوعات مزدانة
بالتماثيل. وبقايا معبد مهدم. تنتشر في أرجائه أشجار باسقة
وبعض الشجيرات. وامتد الفراغ بالعشب الكثيف.

تابعوا مجارى المياه الجارية في القنوات الحجرية. قال رفعت إن أجمل
نساء روما من المنفيات كن يستحمن هنا عرايا. يا الله.. أحب الإنسان
جسده منذ قديم الزمان. ونحن نزرع تحت أطنان من الملابس.

في نهاية الساحة انتصب بناء ضخم لمسرح روماني
كبير. وعلي الأرض كان هناك خط سكة حديدية ضيقة. راحوا
يتناقشون إذا ما كانت تنتمي لعهد الرومان أم لعهد الطليان. قال
ونيس الطليان هم الرومان والرومان هم الطليان فسيان. وإن كانت

تستخدم في نقل التماثيل وقطع الأحجار. كان المكان خالياً إلا من أفراد قلائل أغلبهم أوروبيون يعملون مع شركاتهم. التقوا بالعائلة التي عبرتهم بالسيارة المرسيديس البيضاء. فحبا كل منهم الآخر. رحلوا باتجاه المسرح الروماني كان مشيداً علي حافة الجبل. صاح طارق خلف أمه. مد ونيس يأخذ بيد سالمين. يعتلون درجات المسرح إلى أعلي في حين تخلف عنهم رفعت.

كانت مدرجات المسرح الحجرية علي شكل نصف دائرة تتسع بأعلى وتضيق تنتهي بمنصة المسرح الحجرية التي أحيطت من الخلف بمداخل وممرات عديدة. جعلت منها كواليس له.

فجأة خرج عليهم رفعت من وراء الكواليس الحجرية وقد خلع الجاكت. متلفحاً بملاءة كانوا قد جلبوها من أجل افتراش العشب. صفق بيده وهتف بشكل مسرحي:

.. أيها السادة من أشرف وأحرار روما. ها هو البطل الذي فتح العالم وجلس الأرض تحت قدميه. خية للقائد المظفر من شعب روما المعظم.. يوليوس قيصر في مشهد مصرعه.

عاد رفعت إلى الكواليس وقد ارتدي فوق فانلته الصوفية الجرد الذي جاءت فيه سالمين. وقد لف جسده بدا مثل العباءات التي يرتديها شيوخ روما. تقدم إلى المسرح يمثل شخصوها جميعاً.

- قيصر.. قيصر... أعف عن أخي.

- إن أخاك قد أخطأ.

كاسيا : ولكنك العظيم الذي يجب أن يعفو.

قيصر: كاسيا .. العدالة عمياء. وكل من أخطأ يعاقب.

كاسيوس : قيصر اعف عن أخيه.

قيصر: كاسيوس..

كاسيوس: خذها متي طعنة لجلاء.

قيصر: أي. ينحني رفعت علي بطنه وأخذ يعدد أربعة عشرة طعنة. حتي الطعنة الأخيرة. التفت إلى الخلف وهتف: حتي أنت

يا بروتس .. ثم سقط على الأرض. ضحكوا ثم قام قائلاً الآن أقدم
لكم مشهد أنطونيو

فجاءته صيحة من فاطمة من أعلى المسرح وهي تصيح:

- خطأ

- أي خطأ

- كل الذي تفعله خطأ

- حسنا أخبريني أين هو الخطأ.

- حتي أنت يا بروتس إذن قيصر يجب أن يسقط..

- ولكن التعبير صار مجازاً في كل العالم عن طعنه بروتس.

أجابت في حمية وهي تشير بيدها: ولهذا فهو خطأ أن تكون

طعنة بروتس مجازاً للديمقراطية. وليست المجاز المبتذل عن الصداقة.

يصبح المعنى مختلفاً ويصبح القول «حتي أنت أيتها الديمقراطية

إذن يجب أن يسقط قيصر» هذا ما يعنيه شكسبير

فصاح بها رفعت أن لا تتعجل فالمشهد القادم سوف يجيب

عليها ويفجمها. فينبغي عليها أن تعلم أنه لا يوجد ديمقراطية

من أجل الديمقراطية. سألته عن المشهد القادم. كانا يتصايحان

بصوت جهوري ويتعاركان بجدية وكأنهما في خلية نقاش ثقافي

أو سياسي. هو يقف في منتصف المسرح وهي تقف في نصفه

الأخير تشيح له بيدها. وونيس وسلمى يتابعانها ويضحكان.

قال رفعت المشهد القادم لأنطونيو عن قيصر رب الفقراء. الذي

سيستطيع به شن حرب على مؤامرة الديمقراطية لبروتس. كي

تطيح بها نهائياً معلنة صعود الإمبراطورية والديكتاتورية.

صاح به وونيس وهو يترك يد سالمين. عشان هكي صارت فاطمة

علي حق وتفسيرها صحيح. استدار إليه ساخطا في مشهد

تمثيلي يحدث وونيس ممسكاً بقلبه: حتي أنت يا وونيس.

انفجروا بالضحك. لكن وونيس وقف وقال بجدية بصوته

الجهوري ودون أن يلتفت إلى مداعبته. وسالمين تنظر متطلعة لما

ينوي قوله: «حب الفقراء دون ديمقراطية يولد الديكتاتورية»

فهتفت فاطمة موافقة وراحت تصفق وهي تهبط إلى زوجها
وصرخت سالين «صح..صح.. برافو ونيس». واستطرد ونيس «وكثيرا
ما يكون الادعاء بحب الفقراء الغطاء الذهبي لصعود الطغاة»
فالمشهد المغمز به حضرتك لا يعبر لا عن حب قيصر إلى الفقراء.
ولا عن حب أنطونيو لقيصر. قيصر ما يعبر عن انتهازية أنطونيو
وتلاعبه بمشاعر الفقراء. والذي برهن به شكسبير على قيام
الديكتاتورية بعد عام من موت قيصر. صاح رفعت: صح .. صح ..
موافق برافو فاطمة.

وصفق الجميع وصفقت سلمى خيى بإيماءة مساندة لابنة
جنسها. قاطعهم رفعت وقال «خلاص.. خلاص أنا غلطان. اسمعوا
المشهد الانتهازي». وأمسك فاطمة بين ساعديه. ثم رفعها بين
ذراعيه. قال وطارق يتبعها بصعوبة شديدة. وبهبط من أعلى
المسرح بصعوبة.

«وبلاه قتلتك جولبيت». وضعها على طاولة حجزية وهي
مغمضة العينين. ومال يبكي فوقها ويسأل برودة الموت الشاهقة
أن تتوقف قليلا قبل أن ترحل بحبيبته التي لم يروها بعد الشباب
بدمائه الحارة.. كان عدد من الأوروبيين يراقبون المشهد من أعلى.
وقد انهمك رفعت بالمشهد حتى إنه مال يقبل عنقها ووجها ويلثم
الموت في جبينها. ثم عاد إلى الوراء قليلا وحقق في ثغرها. وهو
يعلن أن السم الذي جرعته سوف يتجرعه من فمها. كي يلحق
بها إلى السماء.

كان الصمت يرم على المسرح وسلمى تحديق في المشهد المائل
أمامها الذي بدا حقيقة. وبينما كان رفعت يتطلع نحو الجمهور.
وهو يسأل القدر خيائته لهما. كانت فاطمة تفتح عينيها وتتنظر
إلى شفثيه قبل أن تجذبه نحوها وتلتهمهما. وطفلهما الصغير
يعبث في ذبلهما.

تعاليت الصيحات والصفير. وصفق الجمهور فضمها في عناق
طويل دون أن يأبه بأحد.

أثار المشهد عواطف العاشقين. التفت كل منهما للآخر بينما قاطمة تأخذ ابنتها ويضم ثلاثتهم الآخر في صخب وهرج. هرب رفعت بطفله. وأمة تحاول خطفه من بين ذراعي أبيه. وهي تهددهما فأخذًا بالجرى وراح العاشقان يتابعان قاطمة تجري خلفهما عندما انثني زوجها فاتحًا ذراعيه فجأة فسقطت في أحضانه لاهثة.

همست: مدهشين.

هز رأسه وضغط علي كفها وقال: هيا نرحل.

توغلا بين الأشجار القليلة بالحديقة إلى سور حجري عتيق فوق تمثال لمسارع روماني فاستندت بظهرها إلى قاعدته. ووقف قبالتها على بعد خطوتين واضعا كفيه في جيوب بنطاله. يحرك قدميه في قلق. لم يجدا ما يقولانه. فصمتا قبل أن يسألها كيف استطعت المجيء. أجابت في صوت رخيم وكأنها وجدت ما تتعلق به. الفضل في ذلك يرجع إلى خالتها التي فعلت المستحيل. ولولاها ما استطاعت المجيء. كان يود لو يشكر خالتها. إلا أن هذا لم يكن مهما للتعبير عنه في هذه اللحظات. وارتفعت عواطفه وانفعالاته بكلمات مبتورة تسد حلقه: لو لم تجيئي .. لو لم تجيئي..

- شنو كنت تسوي؟

نباطت حركة رأسه. وهمس بأنه لا يدري. همست تخفف اضطرابه بأنها قد أتت. كانا يندفعان دون إرادة نحو الشلالات. أمسك بتلابيبهما تيار قوى من المشاعر والانفعالات. لم يعبوا بعد قادرين بالسيطرة عليها. همس «أنت أجمل من عرفت» واقترب منها بقاتمه الجديدة. أحسست برائحته تملأ خياشيمها فأخذت تلهث. وعاندها صونها من الخروج من حلقها فخرج وبه رنة اضطراب وبه النشوة. «وأنت؟».

مد أصابعه يداعب خصلات شعرها المتهدلة علي جبينها فقالت لاهثة وهو يقترب أكثر: «لشنو أوقعك الله في طريقي ..

انا .. » وتوقفت عن الكلام. وأنامله علي وجنتها المشتعلة كالجمر. مسده بكفه العريض. نامت بوجهها عليه. وهي تحرك رأسها كقطعة تداعب كف سيدها. ثم ما لبثت أن ضمت كفه يكفها إلى وجهها. وبغته أخذت تلثم راحة يده.

نظر مصعوقا والدموع تترقرق في مقلتيها. راح يقبل جبينها ويهبط بثغره إلى عينيها مقبلا دموعها. أغمضتهما. ولحظة حظ مبسمه علي قمها تهدل ذراعها إلى جانبيها من فورهم.

* * * *

صعد الحمامات وهي خلفه ومنها عبرا إلى الكهوف المحفورة في باطن الجبل. كانت المياه ترشح في جوانبها من مياه المطر والبحر متدا يتجاوز الأفق تخلف ونيس متعمدا. وخرجت سالمين ثم ما لبثت أن اضطرت لانتظاره. كانا وحيدين. جذبها إلى صدره فاستسلمت. مد يده إلى ظهرها يملأه بكفه. استكانت بينما بقي ثغرها المزموم بشده عصياً على الانفراج. حتي قبض علي شفتها السفلى. ضغط برفق فتراخت للحظة. حتي تمكن منها. فأخذ يعصره. اختلط رضابهما فدارت بها الدنيا. وأحسست بالأرض تميد من تحت قدميها. وصدرها ينسحق علي صدره. لقد داهمتها الذروة مبكرة طازجة منعشة.

حاملت علي نفسها. جذبت جسدها بصعوبة إلى الخلف وفي عينيها غشاوة. همست بعصبية: شنو تنسوي؟ أجاب بالصمت. سارت خلفه نائهة.

* * * *

أنساء عودتهم بأجواء رأس هلال تبادلوا الأماكن. جلس رفعت وزوجته وطفلهما بالخلف. وبقيت سالمين إلى جواره بالمقعد الأمامي ومذاق قبلته يلسعها بمرارة العلقم. تاركة جسدها لخره وأشياءه

الغامضة وروحها ترحل طليقة إلى البحر.

وضع حزام الأمان. وساعدها في وضعه. ثم اندفع بسرعة شديدة عبر الطريق المتعرجة الخطرة بقود السيارة في مهارة واقتدار. أخرجها من صمتها مشهد الأعشاب والأشجار الممتدة على جانب الطريق. وعلامات منحنياته تنابع في سرعة. والسيارة تميل وتثن من قوة الدوران عند المنحنيات. هتفت باسمه. وصرخت فاطمة وبقي رفعت صامتا. أجابها « ما تخافى من شىء.. معاي ما تخافى من شىء.. » قالت فاطمة «أيوه معه ما تخافى من شىء.. ولما حصل الكارثة مش ح تلاقيه».. فاطعها زوجها يسأله عن الحد الأقصى لعداد السرعة.

- مائتان.

- إذا كان دى سرعة السيارة فكل تقليل من سرعتها إهدار لها.

صرخت سالمين: هكى يا دكتور.

- هكى.. الحركة والفعل.

قالت فاطمة: بالله عليك يا ونيس ماتسمعلوش.. بهدموى ضحك.

قالت سالمين: وشنى وانا ببش جازف. أجابها رفعت إذا كان ونيس متمكناً من القيادة. والسيارة قوية زى الفولفو. والطريق خالية. يبقى للمجازفة معنى.. المشكلة فى حاجة واحدة بس.

قالت سالمين: شنى؟

- أن الدكتور بسلامته ينسى الطريق. وينتبه للقمر اللي

ساكن جنبه.

- أنا.

- نعم أنت.. سمعت. بالله عليك تنبه لطريقك.

أجابته ونيس مازحا: ما أقدر. أساسا مش بايدى.

قال رفعت مؤيدا: طبعا ما تقدرش. هذه إهانة للقمر اللي قاعد

جنبك.

ابتسمت سالمين بغضب. وانكمشت بمسكة بمسند الباب

تشبث به عند ميل السيارة بالمنحنيات، ملصقة وجهها بزجاج النافذة، تراقبه بمتعة من طرف خفي. كان وسيما فارعا كفارس من الزمن القديم. وعندما استوي الطريق بعد سوسة سألته متى ستعود. قال بعد شهر ونصف.

كتمت اختلاجة في صدرها فقال عندما يعود سوف يتقدم لخطبتها.

هلل الجالسون بالخلف، وفتحت عينيها وانثنت برأسها للأمام. وقد خفها الفرح والحجل معا. وهتفت شئو. أجاب بتأكيد أروح أقابل باتك.

هزت كتفها في سرعة وسرور وسألته: لشئو؟
كانت تسعى إلى أن تطيل استمتاعها بأحلى لحظات العمر.
- بيش أخطبك.

- أنا؟!

- لا .. نحب في بنت اسمها سلمى.

- ولشئو تخطب سلمى!

- بيش أتزوجها.

- ولشئو تتزوجها.

كبح السيارة بعنف إلى جانب الطريق قاهتزت واهتز الجميع لكنها انثنت إليه في ثقة وقالت: جاب.

استدار إلى الخلف وسأل صديقه: لشئو يتزوج الناس يا دكتور رفعت. أجابه أن هذا امتحان غير مسموح فيه بالغش. انظر أمامك وأجب علي الأسئلة التي توجه إليك ولا تهرب. استدار إليها وفتح عينية مبتسما وراح يسأل نفسه في صوت مسموع: لشئو أتزوجك .. لشئو أتزوجك .. لأنني أحبك .. أو لأنني في حاجة إليك. وراح يستنطرد في تودة أو لأنني لا أستطيع الاستغناء عنك .. ها .. لا أستطيع الحياة من دونك .. شئو رأيك دكتور رفعت؟

هز رفعت رأسه وقال: معقول ولكن هذا شيء اعتيادي. فكر ونيس وصاح وسلمي تنظره: وجدتها.. باهى لكل إنسان إلهه. وأنت إلهتي.. معبودتي ..

صاحت في غضب طفولي وإن سرى التعبير: كنك جدف كيف صاحبك. ضح الثلاثة بالضحك حني الصغير. قالت فاطمة: فتنتي المسكين .. معندكيش عذر. نظرت بطرف عينيها إلى ونيس وقالت: هذا مو مسكين.

وقالت فاطمة: ولكن إذا وافق والدها.. يمكن ترفض هي. قال: والله كيف أعرف؟ أجابته إذا ما كان يخطئ هو الآخر. تساءل في أي شيء يمكن أن يفعل.. فكر ساهما.. يجب أن تتقدم لها أولا. ومن بعدها العالم. صرخ لها رفعت مصفقا براااافووووو... نظر للخلف مهددا: تخربون بيتي انت وزوجك .. باهى.. وعاد لسالمين يفرك يده يتمثل الاضطراب والرجاء:

- هل تقبلين بي زوجا؟ حدقت بعينه وقالت: نعم .. عد سريعا.

* * * *

بعد فراق طويل التقى ونيس بأخيه في لندن لقاء حميماً.
وكان ناصر يعيش مع سيدة إنجليزية. متنقلاً بين القاهرة و لندن
وأثينا يتابع أعمال عمر بالخارج. تحدثا في شؤون شتى وعن أخباره
الشخصية وألح عليه أن يعود إلى الوطن. أبلغه أن أمه تلح
بضرورة عودته. وعندما طرفا موضوع زواجه قال ونيس إنه تصرف
كما الرجال.

أجاب ناصر باعتداد وهو يدخل في عصبية إنه لا يدين لأحد
بشيء.. وإذا أرادت العجوز أن ترانى فلتحضر. ولكن لماذا أعود..
صدقنى أنا هنا طليق.. النساء لسن مشكلة. إذا أردت صداقة.
بساتر البوب تزدهم بهن. وإذا أردت هكى فهذا ملقى على الأرصفة.
وإذا أردت علاقات محترمة فكن محترماً. لا توجد مشكلة. أخرج
الخمر كما أشاء في برد لندن ينبعث الدفء بالجسد. وعلى العموم
سأعود ولكن ليس الآن.

- ستحضر زواجي. ابتسم ناصر في صدق وضرب بكفه وقال:
وجدتها وتبى تزوج؟. هز ونيس رأسه: نعم وستحضر؟ هذا وعد.
- وعد.

* * * *

وأثناء تسكعهما فى لندن ومراقصها الطيلية. وجد ونيس إجابة للسؤال الغامض الذى ظل يراوده طويلا. كيف حل عمر مشكلته مع المخبرات؟ كيف أفلت من تهمة المشاركة فى الانقلاب؟ وعاد يدبر أعماله مطمئن البال لا يساوره القلق. أخبره ناصر وهو فى حالة سكر بين. أن أخاه تصرف بوطنية خالصة جعلت الثورة تقدره حق قدره. وهو عندما عاد إلى البادية توجه من فوره لمقابلة أصدقائه. حيث أطلعهم على نوايا المصريين وخططهم الكاملة فى الاعتداء على الوطن. وتخريب الوضع الداخلى. بدأ لونيس أن هذه واحدة من مفاجآت عمر الباردة. أن يكون وطنى! وعندما تساءل عن الأسباب التى تدعو المصريين لهز الاستقرار الوطنى. قال ناصر ما هو جلى ومقنع: رغبة السادات فى تقديم خدماته الخاصة للولايات المتحدة.

خلال عشرين يوماً قام بدراسة وافية للعروض المقدمة. يستمع باهتمام لشروح الدكتور المصري. ولم يكتف بل قام على الاتصال بأساتذته الألمان الذين سهلوا مهمته. بعدها استقر على عرضين لألمانيا الغربية والثالث إنجليزى. وبقي مع أخيه المدة الباقية له من الإجازة. بعدها عاد للوطن.

* * * *

عاد ونيس وبه شوق لسالين. وعند صديقه الدكتور رفعت علم بأن ابنى عمومتهما الاثنى قدما خطبتها. سارع إلى لقائها وكانت مضطربة. قالت إن ابن عمي الأكبر تقدم طالبا الزواج منها. وسألها والدها. فرفضت. فعاد عمي يطلبني لابنه الأصغر. وسألني أبى مرة ثانية فرفضت. سألها عما قالت لأبيها. قالت إنها ما تتحدث بكلمة. هو ما يواجهني مباشرة: أمي .. يحدثها وحيء تسألني. قلت لها أنا ما نستطيع الزواج توا. بدى أكمل دراستي. أخبر أبى عمي بذلك.. ولا أدري شنو يحصل بعد؟

قال إنه طالما فتح الباب فسينهاه عليك العرسان. سيتقدم
لطلب يدها. فقالت إن هذا هو الصحيح. وأنت وحظك.

- هكرا!

- تشك بي.

- أرحل بنغازي وأعود بأمي تقابل والدتك.. شنو قولك.

- الله يعلم الغيب.

* * * *

اختار ونيس منزلاً من طابقين يطل على البحر في حي الساحل.
وأرسل سالمين لرؤيته. لما أعجبها بدأ يفكر في تجهيزه. دفع ثمن
غرفة نوم. تعاقد لشرائها من إيطاليا. وكانت سالمين تدور في
الأسواق تنظر المعروضات. من الأدوات المنزلية والمفروشات والسجاد
والأثاث سعيدة جدلة. وتدله على ما تشتهي. فيذهب مع صديقه
وزوجته ينظرونها. كانت ذات ذوق رفيع. بعد شهر رحل ونيس إلى
بنغازي. وعندما أخبرهم بعزمه على الزواج من غريبة. ووجه برفض
صارم من العائلة. أمه امتلأت بالفرح لعزمه على الزواج. إنه البكرى
لها. لكنها تريده لابنة أختها. قالت: ونيس يا بني روح آخر العالم
لكن مو بنات غرناطة. بناتها ماكرات وخبيثات يسرقن الشباب من
أمهاتهن والرجال من زوجاتهن.

قاطعها ضاحكاً وهو يضمها قائلاً أماًى انتهى الأمر. أفضل ما
تفعله تجهزي نفسك ببش تسافري معي يوم السبت.. إذا تخافى
أكون بعيد عنك. تعالى معي هذه بسيطة. أشاحت عنه بوجهها
غاضبة.

أما أبوه وكان جالساً باسترخاء على أحد مقاعد الصالون فقد
سأله على الفور عن عائلتها فقال عائلة الفيتوري.

- ابنة من؟

- سالم علي الفيتوري.

صمت مكشرا. وعقد ونيس حاجبيه في انتظار إجابة أبيه. الذي طرق باطن قدمه بكفه. وقال وهو يدير وجهه إلى الجهة الأخرى بعناد المسنين: باهي .. ما مكن أساعدك على الزواج توا. سأل ونيس في عصبية: لشنو. فقرا إحنا؟ قال متصنعا الطيبة إن الأعمال مو باهية بتأجل سنة أو اتنين. أنت صغير بعد. قال ونيس غاضبا كيف صغير؟ وسأل أباه امنى تزوجت أنت؟ أجابه الشايب في برود إن باته زوجه وهو في السادسة عشرة كان هذا زمننا أما تو الدنيا تغيرت. - فى شنو؟

ربع قدميه على الكنبه وقال: صار يختلف. - كيف؟

- لن نتزوج.

- ومنو بمنعنى؟

عاد الأب يصفع باطن قدمه بيده مرات متعددة: لا أحد.

تمالك ونيس نفسه. الشايب يعلم أنه لا يستطيع الذهاب لأسرة سالمين وحيداً. قال وفي صوته سيماء التعقل والهدوء إنه لا يستطيع الزواج من غير موافقته. انيسطت أسارير الأب تعبر عن سذاجته وخبثه وانثنى إليه. وعلى ملامحه فرح مأكّر بقوة سلطانه وقال: تظن نفسك فقيه .. عالم فى الدنيا والدين .. «أيواااااا» .. سار على فمك شارب وأصبحت تقود «الكهرباء»⁽¹⁰⁾ .. زعمك ركبت فرس صرت خيال .. «أيوااااا» .. أما أنا فقد أكلت مقعد اللوطنطة»⁽¹¹⁾ من جلد مؤخرتى. ننام أمام الميناء بيش أكون أول من يدخل الميناء. ونرحل باكراً للصحراء والعجاج بيش نقدر نحصل فى مرة ثانية ... تظن أنك عديت لأوروبا .. باهي .. باهي .. «أيواااا» .. أنا طردتني امرأة أبي وعمري اتناشر عام. ورغم ذلك لما عقدت

(10) السيارة

(11) الشاحنة

أول صفقة مع اليوناني. رجعت لباتى أستشيريه. امرأته أبقتنني بالطريق حتى جاء بالمساء. وأنا نقعد قدام عتبة الجوش أنتظره.. وعندما جاء ما قال لي ادخل اتعشى معنا.. اليوم عندنا عصيدة أو بازم أو معكرونة. ادخل ما ريتك من خمس سنين. قولى يا ولدى عن همومك وأحوالك. بتخسر.. بتكسب.. باتى ما فعل شى من هذا.. سد الباب بظهره وقال شنو تبي؟ عدى غادى وأفعل ما تشاء. ما لي بك دخل.. هكى.. ما لي ببك دخل بگل... «أيواااا».. تو تيجي وتقولى نبى نتزوج بنت سالىم على الفيتوري.. من هو الفيتوري هذا حتى نتزوج ابنته.. «أيواااا».

قال ونيس في سخط: مو فاهم شى..

- أيوااا.. منا يطير السمك فى الفضاء. وما يحط الصقر بأعشاش اليوم. وما يتزوج الذئب كلبة؟. استشاط ونيس وقال إنه سيتزوج أحسن بنات غرناطة مو كلبة.

- بتعرفها.

- نعم.

- «أيوااا» تعرف باتها؟ نفى ونيس. قال الأب إن ابنه غبي. يصر على أن أباه وكل أهلها لا يعرفون. وأنهم ينصبون له مصيدة. ضحك ونيس بسخرية موضحا أن راتبه لا يستحق مصائد.

- لماذا وهل اسمك ونيس ابن مفتاح بوزوى. خلينى نشوف جواز

سفرک. ترى تكون غيرت اسمك.

- اسمي هو ونيس ابن مفتاح بوزوي.

- باهى.. فهمتھا لوحدك.

- تقصد أنت.

- أقصد نحن.. أنا وأخوك وعمك وعائلتك هذا ما أقصده.

- ولكن هذا ما يحل شى.. هل أذهب على أبيها وحدي.

- ما تخشى شى ح يقول لك على الرحب والسعة

- لن يقبلني دون أسرتي.

أجاب: ساعتها يثبت أنه رجل يعلم الأصول. اهتاج رئيس وصاح:

شنوا استفاد أنا.. أجاب: ساعتها أقوم أنا على زواجك. تبي الزواج «باهي»
أثرياء بنغازي معدودين وأنت أيضاً كذلك. سنختار لك الفتاة المناسبة.
- هه زواج هو ولا شراء. ثق إنني لن أعتد عليك في شيء حتى
الذهب سادفعه أنا

أدار العجوز وجهه بنهي المسألة. وبقي ونيس صامناً في غل
مكتوم ونهض وكأنه كان يحاول اختراق حائط مسدود. رد فعل
حميدة هو حب الاستطلاع. تحول فيما بعد إلى خمس شديد عندما
عرف أن الزواج يخفي وراءه قصة حب. صديقة كانت ترى أن أخاها
يجب أن يتزوج بفتاة على مستوى ثرائهم. وعندما بلغ الأمر أخاه
الأكبر عمر قال: عظيم إذا كان يريد الزواج فلنزوج له .. ولما أخبروه
أنه يريد التزوج من درناوية لم يهتم بالأمر وقال الزواج هو الزواج.
ليست له فتاة بعينها. أما إذا كان يريد الحب. فليأت وأنا أدله على
عشرين بنية إذا ما تكفيه واحدة. في مساء أخبره عمر من مكتبه
بواسطة الهاتف أن ينتظره صباحاً.

* * * *

في الصباح الباكر لليوم التالي قاد عمر بوزوي سيارته المرسيديس
طراز 480S.L. وبجواره أخوه الأصغر ونيس وراح يجوب مواقع العمل.
ورغم الفارق الضئيل كان كلاهما صنوا من ذات الشكيمة. القامة
المديدة والاكثاف العريضة وخصلات الوجه المهرولة. والحركة المملوءة
بالثقة. وجه ونيس كان أكثر استدارة وبشرته أكثر سمرة. حوى عيني
تتألقان بالسعادة لإنسان مكثف. وابتسامة مشرقة لن ليست لديه
رغبة في إحلال الأذى بالآخرين. أما أخوه الأكبر فقد كان وجهه مأخوذاً
من سلالة الصقور. حاد التقاطيع ينم عن شكيمة صلبة المراس. وأنفاً
قوياً صلباً. وعيني أمرتين تملكان نفوذاً لم يعرف أحد نهاياته بعد.

في موقع معسكرات الذخيرة بالرجمة سار ونيس خلف أخيه
وهو يحدث مقاولي الباطن والملاحظين بخشونة. ويداعب مهندسيه

والمقربين منه بلهجة من لا ينتظر ردا. يلاحظ ونيس الجبناء ويروع الأقوياء. يتابع الرجال وهم يهرولون جهة أخيه. أو يختفون من أمامه. وقد امتدت الأعمال التي تقارب نصف مليون من الدينارات. محنوية معدات وخلطات متحركة وأوناش ومئات الأمتار المكعبة من مواد البناء والأسمنت وأطنان الحديد. كلها ملك يمين أخيه.

في معسكر المدفعية في الفتايح. انبهر أنيس وقد شيد المعسكر بما يقارب الخمسة عشر مليوناً من الدينارات على مساحة تبلغ اثنين من الكيلومترات المربعة. ضم العشرات من المنشآت العسكرية. وخزانات وشبكات المياه والصرف والطرق. وخلقست حوله الرافعات الضخمة العالية وعربات الخلط المرسيديس والأوناش المتحركة ومحطة الخلط المركزية والعديد من البلدوزرات المجنزرة والحفارات الميكانيكية المجنزرة الحديثة والمحملة على عجلات والرافعات المتوسطة والخفيفة وعشرات المعدات الثقيلة التي تتجاوز مئات الألوف من الدينارات. تديرهم ماكينة بشرية ضخمة تركز على مئات من العمالة المصرية المسكينة وعشرات من مقاولي الباطن السوريين والفلسطينيين.

توقفت تعابير وجهه. وعقله ينفتح من الهزة. وفي الثانية عشرة انطلق إلى الغنائم بدونه وبقي نصف ساعة. وحرك بعدها إلى الصحراء. فبلغها سنويا في الخامسة مساء.

* * * *

نزلوا بفندق صقر قریش. على جمعة وزوج أختها عائشة النقيب مفتاح الشهبسى أمر حامية الشرق. الذى دهش لوجود ونيس. فى تلك الليلة أمضوا سهرة عامرة أعدها على جمعة. حضرها عدد من كبار المقاولين والشخصيات الهامة. تناولوا فيها الشراب والخشيش. ودارت الأحاديث في موضوعات شتى.

فى الصباح الباكر رحلت قافلة تتألف من سبع سيارات راجح روفر

تتضمّن عدداً من كبار رجال الجيش والمخابرات وأصدقاء عمر وسيارتين شيفروليه نصف نقل لحمل الأمتعة وأدوات الطعام في رحلته لصيد الغزلان بالوديان الجنوبية للمصحراء.

ما واجه ونيس لم يكن يخطر على باله. وبدأ أنها بدأت من شعور ضئيل من الضيق يتخلل مسبامه. تحول إلى حائط صلد. يصعب اختراقه. لن يستطيع الزواج دون موافقة أسرته. لن يستطيع الزواج بسالمين. براكين من السخريّة والسسخط يتعذر معها الاختيار بين البكاء والضحك. فدون أي مشكلة مادية وبعبداً عن نظرة خاصة يحملها كل من يمت إلى برلمان العائلة بصلة. تبقى مشكلة بسيطة. وهنّ اعتبار كل منهم لنفسه محور العالم. تتبدل العقول. يتحول كل ما هو تافه إلى جوهري وحيوي إلى ما لا يجب التفريط فيه. ودونه الموت.. الآن أنا في مشكلة.. بأي نوع من الأقمشة تكفن الخمسة عشر مليوناً من الدينارات. قضيتك في يد عمر. وعمر دفع زوجة أخيه ناصر إلى الانتحار ليلة عرسها. تمنى أن يجد نفسه وحيداً. عله يكفي رغبته من الضحك ثلاثة أيام متواصلة..

عبرت السيارات حقول الألغام التي خلفتها معارك الحرب العالمية الثانية. تفرقوا شرقاً عبر الأراضي الوعرة. في صحراء مترامية الأطراف. تبرز من بعيد الغبار الذي تثيره إحدى الشاحنات المنجّهة إلى مناطق خزانات المياه بموقع الشعبة. ولم يلبثوا أن عادوا ميممين جهة الجنوب حيث بلغوا خزانات المياه التي أصبح العمل يتم فيها باسم علي جمعة مباشرة. وهناك خلق الجميع حول النار يشوون بشاة.

أشار علي جمعة إلى نقيب بدا مهيباً من الجميع. حتى أولئك الذين يعلونه في الرتبة. وهمس إلى ونيس قائلاً - هذا هو المسؤول عن تدريب ال (ص.ش.) من العوايلة اللي يعيشون في مصر. أخذنا عقود الخزانات بواسطة. أهدها عمر بسيارة بيان فيو 700 سيور ثمناها فقط أحد عشر ألف دينار. وتوا نينى فيلا. قال ونيس

بدهشة: فيلا وسيارة بيان فيو 700 سيور. أجاب علي جمعة: نعم وإذا أراد أكثر بنعطيه.

وعندما انتهوا من تناول الشاي رحلوا في اتجاه الوديان الجنوبية. هناك امتدت الصحراء أمام السيارات التي أخذت تسير علي أرض مسنوية من الصخور تتخللها أعشاب شوكية خضراء. تقترب من الجفاف. تعالت الصيحات من السيارات. وبين حين وآخر كانت إحدى السيارات تقف وينزل منها مقاول أو ضابط ليصوب علي طير بالسماة فيخطئه أو يصيبه.

وكلما توغل الزمن أحس ونيس بينهم بالغربة. وما لبث أن داهمه شعور بالضياح. ذهب بخياله إلى سألين. يقيم جنة منفردة. لكنه يعود فيقبض عليه إحساس شديد بالعجز والضالة.. كان يكتشف أن العالم يمكن أن يدور بدونه. وأن الرجال الذين يحيطون به يقبضون على مركز الحركة بالحياة. وقد صمموا على أن تكون داخل دائرة الحدود التي تقف عند سقف تفكيرهم. بغض النظر عما تزينه لهم رغبات قاصرة عن أن تتسع لجميع الناس. لحياتهم العامة والشخصية.

كلما اقترب منهم واستمع إلى أحاديثهم. يشعز بأن المجتمع ينكمش فجاءة لدائرة تقف عندهم. ويصبح هو خارجها حتى لو أراد أن يصير حرا. صفقات مالية هائلة تمر في سهولة ويسر. ومبالغ هائلة تنفق بالقاهرة علي الخمر. وأسماء لفنانات مصريات شبكة هلامية من العلاقات الوطيدة الراسخة القوة.. من السلطة.. من المال.. علاقات مشبوهة وأحاديث خطيرة. ونكات وأحاديث جنسية عن نساء وفتيات يظنهن محصنات. لا يوجد أحد بعيدا عن سلطتهم النافذة. والناس حولهم مثل قطع الشطرنج.

للمرة الأولى يلمس عمر عن قرب. المقاولون يحترمونه بشدة. ويقدمونه عليهم ويعتبرونه الأكبر قدرا. وكبار الضباط وصغارهم يلعبونه في ظهره. ويعرضون عليه صداقاتهم وودهم. حتى أولئك

القلائل الذين كان عمر يقدم لهم احتراماً خاصاً. بدا له بعد فترة من الوقت أنه ليس أقل منهم قط.

احتدم بالغضب وألم به ألم شديد عندما سمع عمر يتعرض له بالحديث عندما جاء ذكره. وقال « تعلمون أن الدكتور ونيس يعشق الحب الأفلاطوني وترى وين بمدينة النساء». هكذا عمر منذ الطفولة كان يعرض به دون اعتبار لأي شيء ولو كان كرامته.

انطوي علي نفسه كأسد جريح. رغم أن الرجال والشباب الذين يحيطون به كانوا ودودين صريحين. يمتلكون ثخت جلودهم قلوباً واسعة وأيدي ممدودة بالصدقة. والكرم البدوي لأهل الصحراء. رغم ذلك شعر أن الصفات الأخلاقية التي يتمنعون بها تنمى لمجتمع قبلي. لم خطمه بعد علاقات برجوازية ناضجة. وكل منهم لا يعوزه الشرف في اللحظة التي يتعامل بسهولة داخل قوانين رأس المال التي راحت تشب عن الطوق. وتلقي بظلالها علي الجميع.

انفجرت الصحراء عن أحد الأودية الخضراء. وأبطأت السيارات من سيرها. حتى وقفت علي فم الوادي. حيث أقاموا معسكراً صغيراً للنوم. ورحلوا جميعاً إلى الداخل. وقد حمل كل منهم بيده بندقية صيد. أو بندقية عسكرية. ومن بعيد لح ونيس قطعان الغزلان تفر هاربة. ليتبقي الضحايا؛ غزالة صغيرة وقفت تنظر بدهشة إلى الغرباء الجدد الذين اقتحموا عالمها.

اختلي ونيس بنفسه وحيدا وعاد القهقري إلى فتاته ينشد لديها الصبحة. وأخذ يستعيد رائحتها وعبق التصاق جسديهما وارتشاف ثغرها. بحثا عن دفء يقيه شر البرد. في حين رحل الآخرون تجاه القطعان. في المرة الأخيرة تعثرت سالمين من اضطرابها. وقعت إلى الأرض. ولما انحنى كانت دموع الخوف. همس وعيناها لا تبرحاً فمه. تستمع إليه يسألها سبب بكائها. وإذا ما كانت تخشي شيئاً.

سألته وهي منزعجة مترددة وأمامها المصير الجهول إذا ما

كان مصيرهما الفشل، فهل سيقترن بغيرها؟ ضحك وقال: لماذا تسبقين الأحداث؟ لماذا نفسل؟

- أجبني.. شنو تفعل؟

أجاب بحكمة المنطق، يتسسم في ثقة إنه سوف يسعي بكل جهده كي يتزوجا. أما إذا فشلنا فقد ألتقي بأخرى. وأضاف بقسوة لم يدركها حينها أن العالم لن يتوقف عند افتراقهما.

بكت وهي تدفعه عنها برقة، دهش ساعتها، لم يكن يتبين سببا لبكائها، كان يجلس علي جبل من الثقة.. أما الآن فقد وجد أن العالم يستطيع أن يدمر مدناً كاملة دون أن يشعر بضحاياها.

أمسك بذقنها ورفع وجهها المليء بالدموع وهمس: هل تعتقد أنه قادر على العيش مع فتاة غيرها. فأجابته: «لم يلمسني أحد قبلك ولن يلمسني سواك».

اقترب بشفتيه من ثغرها يلثمها. وقد صارت تستطيب التهامه لذقنها والجانب الأيمن لعنقها. وهناك عندما يرفع خصلات شعرها الأسود الكثيف ويحط بثغره، كانت تترك شفتها السفلي بين شفتيه. لحظات طوال وقد اكتنفها خدر عام لذيد. يستعيد رأسها لتنام فوق كتفه، وذراعاها تلفان عنقه، ونهدها الممتلئ الصغير ينام على صدره..

اندفع الرصاص ملاً الجو فسقطت سالين من مخيلته. وسقطت الغزلان. استعادها فأسقطها الرصاص مرة أخرى. وأسقط المزيد من الغزلان. فاستعادها هذه المرة بصعوبة. لكن الرصاص راح بها بعيداً وراء الغزلان التي هربت إلى جوف الوادي أفاق على أصوات القادمين الجهورية. وخطى أقدامهم ووطء الأحذية العسكرية على الصخور واندفعت إليه عبر القادمين رياح ثقيلة، هبطت على صدره فكادت تخمده. واقترب الرجال المنتشون بالسطوة، وعلى وجوههم الثقة.. ثقة السلطة وثقة رأس المال فدهمه مرة ثانية إحساس بالعجز وشعور بالضالة.

تخلف ونيس بعمله غير قادر على مواجهة سالمين. وأخذ يعد
العدة لمواجهة جديدة في سبيل الحصول على موافقة أسرته.
وبعد لقاء عاصف مع أخته عائشة استطاع الحصول على قبولها
بالذهاب لأسرة سالمين على مضض. وفي إحدى المرات وكان يقود
السيارة بأخته في شوارع المدينة عندما صاح بها مشيراً إلى فتاة
تعبّر الطريق: هاهي.

- منو؟

- سالمين.

لحظتها مال قلبها إلى الفتاة التي تسير باستقامة خجولة
على الطريق. فقال لأخته الكبرى: عليك بأمي..
أجابت: والله هذه مشكلة.. تورطني معهم في مشاكل.

وبعد أيام جاءته رسالة من أخيه عمر يطلب فيها منه الاستعداد
للسفر إلى القاهرة فرفض أن يذهب إلى أي مكان دون الحصول على
الموافقة بزواجه. فطلب يستدعيه على وجه السرعة.

حل بينه وبين أسرته ستار كثيف من الريبة والتوجس ولوهلة
انعكست بظلال باهتة حول صحة اختياره. وانتابته الهواجس
السوداء حول ارتباطه بفتاة توصف بكونها أقل شأنًا. فكان يعيد
ترتيب أفكاره ويعيد تقدير الأسباب والدوافع التي تؤكد اختياره
فيجدها جميعاً تقف بجانبها. فرحل عائداً إلى الحضر كي يبدأ
معركة جديدة وهناك وجد في استقباله ثريا وحيدة. كانت الأسرة
تقضى يوم عطلتهم بغابة القورارشة.

المشاعر التي أحاطت بالمرأة الصغيرة إزاء الأحاديث المتناثرة
والتكررة التي تميزت بالانفعال والتوتر عن زواج ونيس بدأت لديها
بالامبالاة. وشعور مبهم بالضيق لاحتمال انفصاله عنهم.

واستقلاله بأسرة جديدة. على أن تعابير السخرية من جانب الكبار والحماسة التي يبديها حميدة. والتي نمت عن قصة حب بين ونيس والفتاة التي يريد الزواج بها ملأتها بالحقد والغيرة تجاه الاثنين معا.

وللمرة الأولى أخذت تنوق للشباب تستدرجه بين خيالات الليل المجرمة. وصباحها المشينوم وكما حمل الريح البذار إلى كؤوس الزهور حسب قانون العشوائية. بدأت تهزها لسعة الانتشاء عندما استند كتفها بكتفه للحظات وهي تستعيد ابنها التي ترفض أن تترك عمها.

اشناقت إليه حتى العصاب. وفي طريق عودتهم حققت رغبتها فقد جلست زوجة أبيه في المقعد الأمامي بجوار حميدة. وجلست أمه وأخته وثريا بالخلف. وجاء متأخراً وهن على عجلة من أمرهن. جلس بالجانب الأيسر بجوار أمه. ولعنته ثريا لو فعل. مقبض الباب الذي امتنع عن الحركة جعلهم يطالبونه ساخطين أن يركب من الجانب الآخر. بجانبها تماماً. تحركت صديقة للأمام وانزاح الاثنين إلى الخلف. تاركة نهدها ينام على كتفه وبقيّة جسدها يلتصق به. حلت على عينيها غشاوة ونعاس. فلما أفاقست لابنتها تداعبها أراحتها برفق فراحت إلى عمها تقبله. استثيرت ثريا ودفعته بخشونة إلى جدتها وهي تدمدم.. الفاجرة الصغيرة.

في المساء خلقوا حوله عدا عمر وأباه. وافترشت المرأتان الأرض. وجلست حميدة قبالة. وبجواره أخته. أما ثريا فقد جلست جوار العجوز صامتة عدا أوامرها لابنتها بالهدوء. وكلمات عابرة تتبادلها مع كنتها.

سألته امرأة أبيه هل يحبها؟ فأجاب كمنهم لا ينفي تهمة. قالت أمه إن هذا ربيع خادع. وسألته صديقة مستفزة ما الذي يجعله واثقاً لهذا الحد؟ فأجاب لأنه أنا وليس أحد آخر. استطرد حميدة مؤيداً أخاه أن ونيس مو عبيط بريالة حتى يسوء اختيار

شريكة سيرتبط بها طيلة حياته.

قال «لا أريد أطفالاً مشوهين. أريدهم يعرفون طعم السعادة. وهذا يعتمد علي أهمهم لا أريد أن أعود النساء لأجد حشية في انتظاري أو صخباً من التأوهات المفتعلة. انزعجت أمه لكلمات لم تسمع عنها من قبل. ماذا يعنى إنه يبحث عن مشاركة حسية. أو جمال الحياة. أو حديثه عن نساء عندما ينتهون من أكل أنفسهم. يأكلون أطفالهن. ربما فهمت ما يقصده بالزوجة التى حيا جارية لا تشغلها سوى الثروة مع النساء وصنع أرتال المكرونة والبازم»..

سمعته وهو يقول «هكى يكون الجحيم» فقالت باستياء إنها ما عرفت فتاة تقابل شاباً خارج حوش باتها وتكون باهية الأخلاق. احتد عليها متسائلاً «وكيف تقدر الأخلاق. بالتلصص خلف النوافذ وأعتاب الأبواب المسكرة؟ بأقفال يضع الرجل مفتاح حوشه في قاع جيبه. فيكون مطمئناً مرتاح البال. وقال لها «يا أمى كل واحد فينا يشك فى الآخر».

قالت بغضب إن البنت التى تخرج مع شباب. تخرج مع عشرة. فوجئت به يعترف بأنها قابلته بالفعل. وأنه كان أول شباب قابلته في حياتها. وأنها لو قابلت العشرات ما يغير الأمر. وكيف لفتاة فى بلادنا تختار شريك حياتها؟ صاحبت به زوجة أبيه: هكى تزوجنا. وهكى رينا باتى وأمى وأجدادنا يتزوجون.

- لكل حصاده. قالت أمه برجاء لشنو العندى ولدى؟ لم لا يترك باته أو أخوه عمر يحصلوا له على أحسن بنات الخضر. أجابها بنفس الحدة: على شنو تبنى تختارى؟ أنا ونيس نختار بنفسى الزوجة التى تعيش معاى أنا مو باتى ولا عمر. وقال مندفعاً خلى عمر يهتم بزوجته الأول وبعدين يهتم بزوجاتنا؟ أجابت أمه: البنية ما يعيبها إلا أخلاقها.

قال بحنق: شنو أخلاق؟ تبوا تكون طيبة ولا تبوا تكون ساذجة. مناققة ولا تحب النميمة. يا عالم أنا اخترت إنسانة صادقة. شنو تبوا أنتم؟

تدخلت صديقة في عصبية: شنو أخلاق.. أخلاق.. ما في شي علي لسانك غير الأخلاق. حذق فيها بغضب. وقال في استهزاء: وكيف تظني الدنيا؟ وراح يجمع بيده مال. وأخذ يهز يده كمن يجمع شيئاً واستطرد ثروة.. جاه.. سلطة.. قولي لي يا من تركعي الليل سجدا.

تدخل أبوه وهو يشيح بيده: ما تظن أنك تخوفنا بتهويشاتك كنك تعيط بأوهامك المثالية. وهز رأسه برفض مستطرد «كل اللي تعيط عليه ما له علاقة بالواقع. كنا نظن إن تعلمت شي في أوروبا؟

- ليست له علاقة بالواقع.. باهي.. باهي. قول لي يا باتي شنو هو الواقع؟ قال وعلي وجهه غضب شديد «تبي تعرف الواقع - ضرب المتضد بيده - الواقع هنا.. في هذه الأسرة.. في الشايب والعجوز- وكشر وجهه كذئب عجوز» إذا تبي تدخل الأسرة هاذي إنسان جديد لازم يكون بموافقة الجميع. حتى صديقة هاذي بدا توافق.

تدخل حميدة بصوت خافت للمرة الأولى وقال هاذا مو صح. هذا خطأ.. هذا اللي تقوله مو صحيح. نظر الأب لأبنته. شئرا وطلب منه الصمت. ساد السكون قليلا. أصبحت أثناءه ثريا اذانا صاغية لما يدور حولها. وخاصة بعد تعريضه بعلاقتها مع زوجها. وقد تنازعتها عواطف متضاربة بين ميل لنجاح ونيس. ورغبة في رؤية الفتاة التي يقاتل من أجلها كل هذا الحشد. وبين أمنيته في أن تعود هي مجرد فتاة مراهقة يرغب فيها آخرون.

توجه ونيس لأبيه قائلا إنه يبحث عن السعادة ورضا النفس. المال ما يطفئ رغباتنا. شنو يعني الشرف والصدق والوفاء تحت سلطان المال. كل ما هو قيمة إنسانية يصير بدعه حقيرة.. بلاهة وسذاجة. وكيف ما قالت صديقة المثالية الخلقاء. لكن بدى أفهم كيف لما يستيطر الزروق علي ثلاثة ملايين دينار في ثلاث سنوات ونصف وهو لا

يستطيع القراءة والكتابة. شنو معناه؟ إن الشباب علي درجة عالية من الكفاءة بالثقافة والعلوم. لا هذا معناه الانهيار.. الفقر الداخلي.. الجرب.. أنا عارف الواقع اللي نعيشه تماما.

* * * *

كانت ثريا عكس الجميع. أبدت به اهتماما كبيرا طوال اليوم. أعدت له القهوة والشاي. ودعته إلى غرفتها تربه ملابس ابنتها الجديدة. مطلقه شعرها ينسدل طويلا خلفها. وكلما انشغل عنها مع إخوته أو العجائز. جلست قبالة تعبت بجداولها.

وعندما عاد متأخرا قامت علي تحضير طعام غدائه. ولم تكن قد تناولته. دعاها ألا تتركه يأكل وحيدا. داهمتها دموع الوحدة. هي التي تعيش وحيدة. شاركته الطعام بعد أن أخفت ما ظل جائها على صدرها طويلا. هي الآن تدرك ما كانت لا تدركه.

كان عمر قد طلب منها أن تجعل ونيس ينتظره بالثامنة مساء. فلما جاء العصر نادت صباح. ألبستها ملابس الخروج وارتدت هي الأخرى بنظالا جينز وفانلة قطيفة. وجلست تنتظر أن يدعوه للخرج كما كان يفعل سابقا. كان تائها في مشاكله. أرسلت الصغيرة التي راحت تتمسح به مثل قطه أليفة. فلما لم ينتبه راحت تجذبه برفق. أفاق علي أناملها الدقيقة تقبض علي ساعده تدعوه للخرج: هيا.. يا ونيس.. هيا. نخرج إلى السمك. سألها مندهشا: شنو سمك؟

- السمك .. الصيادين.

- شنو تبي يا صباح؟

أجابت ثريا: تسألك أن تذهب بها للبحر منذ ساعة وأنت منشغل يا مسكين في همومك. ابتاسم وقال: يا هي هيا بنا. جذب الطفلة خارجا. وقفت حائرة بينه وبين أمها. سأله

أن تأتي أمها معها. وافق بلا اهتمام. فقالت وهي تتمنى أن يلح عليها أن يكتفى بصباح. لكنه قال باهى كيف ما تبي. واستدار خارجا. وللمرة الأولى استجمعت كل شجاعتها لتعلن عن رغبتها في المجيء معهم.

مرت فترة طويلة قبل أن يلاحظ أن هناك شيئا غريبا لا يعرفه حتى فطن فجأة إليه. كانت ثريا تلاعب طفلتها. تمس شعرها وتأخذها إلى نافذة السيارة وقد التصقت وجنتا الأم والطفلة بالزجاج. تحدثها في صبر وأناة عما يشاهدونه بالطريق. وتضمها بحنان. تلعبها مثل قطعة تلعب وليدها.. هذه سيارة بيجو.. فتصبح صباح وهذه فيات.. وهذا شرطي المرور الذي يخاف منه عمك ونيس. تصبح صباح. قطعة. هذه قطعة.. وتتابع النظر في واجهات المحلات سعيدة فلما التفتت إلى عمها تداعبه قالت ثريا: عمك مشغول عنك بفاتة أخرى يا خايبة..

قالت لها ثريا اسأليه. جذبت بكفها الرقيق وجهه نحوها. وهو يقود وسألته عنها. قالت ثريا: اسأليه شنو اسمها. ففعلت. أجاب: سالمين.

عادت إلى أمها مسرعة وهي تصيح: سالمين - اسمها سالمين.

قالت ثريا: مو قلت لك. يحبها أكثر منك. نظر إليها ونيس مغتاظا. وقالت ثريا لصباح أن تسأله عمن يحب أكثر أنت ولا سالمين ففعلت الطفلة. أجابها إنها هي التي يحبها أكثر. فضحكت سعيدة. وعادت تلقي بنفسها إلى أحضان أمها مزهوة. وتلفتها ثريا بسعادة وبصدق شديد ضمت ابنتها المشتاقة إلى كل هذا الحب. ولكن ثريا استمرت بالعبث وقد أعجبتها اللعبة وطلبت منها أن تسأله عن من هي الأجمل أنت أم سالمين. فلما سألتها الطفلة أجابها بأنها جميلة وسالمين جميلة. قالت ثريا لابنتها ألا تصدقه فهو يتهرب منها وطلبت منها أن تسأله شعر من الأطول أنت أم سالمين. كاد أن يقول سالمين لكن الطفلة قالت في فرح وقد بدا أنها

بدأت تفهم اللعبة الخفية التي تدور حولها «شعر ماما الأطول». احمر وجه ثريا خجلا. والطفلة تعبر عن ما تود الإعلان عنه حقيقة فلما ضمت ابنتها أرادت التحقيق فقالت: لا شعري ليس الأطول .. باهى أساليه إن. فلما سألته كان مندهشا وقال شنو؟ .

أعادت الطفلة السؤال نظر إلى جدائل ثريا الكثيفة محدقا في تفكير عميق ثم ما لبث أن قال: شعرك جميل.

فقالت وكأنها مجروحة فعلا وبسخرية: لا .. أنت في حل من الجمالة. فقال لها بدهشة: ما في مجاملة. أنت جميلة وعاد ينتبه إلي الطريق وهو يردد بطريقة جوفاء.. هذا واضح ما يحتاج نقاش بكل .

تصلبت نظرتها ومرت علي عينيها سحابتان من القسوة وحل الصمت ثانية فعادت لابنتها تلاطفها.

هبط رذاذ من المطر علي شاطئ الخليج الصغير بجوار الميناء. وقد تنأثر عدد قليل من الناس. وصيادان يقومان علي الصيد بالصنارة داخل البحر لثلاثين مترا فأسرعت الطفلة لتشاهدهم .

وما لبثت أن عادت مسرعة إلى أمها التي كانت تتحرك في حيوية جديدة. جرى خلف ابنتها وتنادى عليها لتعود ثم لا تلبث أن جرى عنها بعيدا. وونيس يتابعهما في دهشة حتى أحس في لحظة أن تصرفاتها بها رعونة واستخفاف. شعر باستياء. كانت جذلة لا تني تحاول أن تشركه في عبثها مع طفلتها. جذبت يده مرات تدعوه إلى ترك السيارة. فلما لم تستطع أن تخرجه من دائرة تفكيره كانت تدفع إليه ابنتها قائلة: «عمك عقله مشغول عنك». تذهب الطفلة إلى أحضانها تقبله وتحذنه تطلب منه أن يحضر لها الحلوى من الكشك الجاور. والمطر ينقطع ليعود فيتساقط خفيفا فوق شمس ساطعة.

وعندما عاد وجدها جلس علي مقعد القيادة فأنشئ إلى الباب الأيمن وجلس بجوارها وصباح بين يديه وذهب إلى الجانب الآخر من البحيرة الخالية من المارة وهناك كانت ثريا أكثر حركة. أثار انتباهه

كونها جد مختلفة عما هي عليه بالفيلا أو مع الآخرين. كانت
لدهشته أكثر رقة.. أكثر بساطة.. أكثر قدرة علي الفضيضة في
الحديث معه. نامت الطفلة بين ذراعيها فجاءته بعبارة أحس به
غريبا: إذن ستتزوج.

همس لنفسه قائلا أي غبار هذا وأجابها: نعم .. سأفعل.
قالت وهي تحاول التعبير عن أشياء بنفسها دون جدوى:
لشنو؟

- كيف يفعل الناس؟

- باهية

أجابها وقد شعر بأنها سألته هذا السؤال عشرات المرات:
نعم

استطردت قائلة: أنا مو هكي؟

قال متعجبا وقد تخلى عن أسلوبه الناعم الذي كان يحادثها
به من قبل: لشنو تقولي هكي. كنك مو مشوهة ولا ناقصك كراع.
عندك قوام متناسق وبشرة ناصعة ووجه بدرى.
قاطعته: وشعري؟

أجاب دون حماس «وشعرك». صمتت وحل بها توتر داخلي.
نطقت غير قادرة علي التعبير: ولكن الرجال ما يهتمون.

تقلص وجهه واتسعت حدقاته ونظر إليها مستطلعا. محاولا
تركيز تفكيره. لمح علي وجهها نساؤلا لدهشته. قال: ولشنو تبى
إعجاب الرجال؟ لكنه تيقن لحظتها من سداجة سؤالها وعجزها
عن التعبير فاستطرد موضحا بدقة: صديقي أنت جميلة. يمكن
أن تكوني أجمل نساء الحضر. وكل الحضر تعلم أن لعمر زوجة من
أجمل نساءها. نظرت بعدم تصديق فاستطرد قائلا: لست في
حاجة إلى الإطراء. فلم تفهم مقصده وقالت في إصرار: أنا مو
جميلة. سألها مستطلعا عن السبب. فنظرت نظرات مفعمة
بالقلق والمعاني والمشاعر تعصف بها فجاء هبط عليها ما تريد

قوله بالضبط فسألت في سرعة وعصبية لمن جمالها إذن؟ أجابها
بنفس السرعة لعمر.

التعبير الذي حل علي وجهها كان أعنف من القسوة والبغض.
جعله يكتشف أكذوبته بسرعة. وعندما كادت أن تبكي ضحكت
في هبستريا شديدة حتى استيقظت الطفلة. سحقتها بيدها
وهي تقبض علي ساعدها الصغير بعصبية. حاولت أن تجذبها منه
لكنه أمسك بها بقوة. حتى شعرت بالآلم استكانت وعادت إلى
هدوئها. وبها ألم عميق. كان بجوارها إنسان يتعذب. بينما هي
كتلة من الشقاء.

أرخت يده مبتسما. وحدثها برجاء أن لها أن تفعل ما تشاء. أن
تنتقم من تريد. تحرق العالم لو أرادت.. ولكن الطفلة هذه ليس لها
ذنوب. سألتها: ذنب من هو؟

صمت لحظات طويلة.. كيف يمكن أن يجيب سؤالاً كهذا؟
قال إن عليها ألا تظن أنها الوحيدة التي تتعذب.. هو الآخر يعاني
من غباء الآخرين. قالت وهي تشيح بوجهها منه «لكنك رجل».

قال مؤيدا وهو على وشك أن يفقد صفاءه إلى الأبد:

«معك حق.. لكنني رجل».

* * * *



الجزء الثالث



هذا مساء البهيات
فلتركضى يا جياذ الدماء
فما كل من يقتلوه سيغدو ترابا
وما كل من تاكل النار سيغدو زمادا
فإن شئت أن تعرفى سرُّ هذا التفجرِ
قومى إلى البحر كى نستحم
ونساله السرَّ
فذاكرة البحر صافية لا تخون

-12-

فى طقس ملبدة سماءه بالغيوم ذهب إلى مكتب أخيه عمر . وفى نيته أن يصل هذا اليوم إلى حل قاطع ونهائي. وقد بات مقتنعا أن كل ما يدور بينه وبين الأسيرة لا طائل منه. وأن أغلب الخيوط تتجمع عند أخيه الذى يكبره بثلاثة أعوام. لا يعتقد أنها كافية كي تتمكن من التحكم فى حياته.

غادرا سويا مبنى المؤسسة واجها إلى إحدى الفيلات التى استأجرها عمر لرجل لبنانى فى الأربعين من عمره. كان على صلة وثيقة به أيام ملاهى بيروت وسهراتها الحمراء. حيث كان يتولى عمليات الإعداد لإقامته وسفره. وحجز الفنادق والطائرات. فلما اشتعلت بيروت بالحرب الأهلية. انتقل هو وامراته إلى الحاضرة الشرقية حيث تولى الأعمال التجارية الخاصة بالمؤسسة. التى تستلزم السفر إلى الخارج. وجعل من منزله مكانا أكثر خصوصية لسهرات صاحب عمله. تاركاً لامراته إدارة المكان.

هناك وجد ونيس على جمعة جالسا بجوار الباب الصغير بداعب امرأة. وعلى الأرائك جلست فى الملابس القصيرة امرأتان شابتان مغربتان. وفتاة لبنانية صغيرة. وبينهن جلس ضابطان بملابس مدنية. ثم جاءت فاطمة بسكرتيرة عمر الشخصية تسبقه حيث انضمت لمجموع الجالسين.

كانوا يدخلون بشراسة، ويتجرعون الويسكي وسط أنواع فاخرة من المشهيات واللحوم المشوية التي أجادت صنعها المرأة اللبنانية. ولم تمر نصف ساعة حتى انتحى عمر إحدى الغرف الجانبية. ودعى على جمعة ونيس للتعرف على الفتاة اللبنانية. مراهنا على أنها ستنال إعجابه وقدمها قائلاً: جان.. أجمل الحاضرات. تتكلم الألمانية كيف أهلها.. دكتور ونيس.

كانت تعرف أو ربما كانت بانتظاره: حياها ونيس بإمعاء من رأسه. وكفتاة تعودت المجتمعات وحفلات الاستقبال. مدت له أناملها وأخذته إلى ركن قصي. جلست أمامه ترتدى جوباً قصيراً جداً وبلوز تلتئم عند الرقبة. تاركة ظهرها وكتفها عاريين وصدرها لا يضمه مشد. سألتها بالألمانية: هل جيد الألمانية. فأجاب بطلاقة أنه درس الطب بألمانيا.

- كم سنة قضيت؟

- سبع سنوات.

- .. دعنا نتحدث الألمانية. بلكى ما أحدا هون يتحدثها سوانا.

ضحك بايتسامته المعهودة لفكرة التخلص من عالم يمقته أحكم عليه دائرة الحصار أجابها بالموافقة. جلست على وجهها معالم الارتياح. قالت وقد جمعت على وجهها نظرات الاحتقار إنها لا تفهم (وذكرت تعبيراً ينم عن كونهم غير متحضرين أو متوحشين) وقالت بعصبية إنها درست بالجامعة الأمريكية في بيروت. لم أكن أظن أن العالم يضم أكلة لحوم بعد. ورجلاً جاهلين بأصول معاملة سيدة.. هل تقرأ الأدب؟

أجاب بالإيجاب. قالت تصور إنهم لا يعلمون أن هناك شيئاً مثل هذا. فكيف بالفرن أو الثقافة وإذا حدث أحدهم - وأمسكت برأسها تعبر عن الصداق - فكأنه يقول مسلمات.. وهو على خطأ.. خطأ من حيث ابتدأ. وخطأ من حيث انتهى. كدت أجن .. أه أسفة. قد

يكون لأحدهم صلة قرابة أو صديق لك. أجب مبتسما بالإيجاب.
زامت وضمت شفتيها وارتعش جفنها وهي تسأل: من؟

- عمر .. عمر بوزوى

- صديقك؟

- أخي.

صاحت بملء فمها: أوه.. أوه.. اعذروني أنا أسفة - أخذت تهز
رأسها وهي تصيح بنفسها تؤنبها - كم أنت حمقاء يا جان..
أو.. قالتها لى أمى من قبل .. اندفاعك وصراحتك يؤديان بك إلى
المهالك.

- ولماذا؟

- لا تظن أنني أسيء للهر عمر.

- لا .. لا تهتمي.. قلت أنت تحبين الأدب؟

فأجابت وهي تؤكد حديثها بلامح وجهها: إننى أعشقه..
قرأت ديكنز وشكسبير وتورجينييف وأوه .. ديستوفيسكي .. كامى..
سارتر.. هل قرأتهم.. هل قرأت كولن ويلسن؟

- نعم

- كنت سأموت لو لم تكن قرأته. إنه كاتبى المفضل .. والشعر

.. الشعر إنه يبهرني. رحلت عيناها للفراغ وهي تردد « على رمال
ماركيت أستطيع أن أربط اللاشيء ..

وقاطعها ونيس قائلا « الأظافر المحطمة للأيدى القذرة»

قفزت تعانقه وهي تهتف: إليوت.

- إليوت.

- أه .. تعرفه.. أنا سعيدة كثير .. منذ جئت هنا. ستة أشهر

لم ألتق بإنسان أستطيع أن أحدث معه كما أريد أنا. وليس كما
يريدون هم .. ساد الصمت طويلا قبل أن يلصق سحابات الدموع فى
عينيه. مسحت دموعها بخجل وقالت «بتعرف حالى مثل حال
العظيم رامبو. يوم قضى ليلة فى ثكنات الجيش. استمتع وقالت

بنغم حزين:

.. إن قلبي الحزين يتدفق على مؤخره السفينة..

.. قلبي الذي يغير ...

قوطعت في هذه اللحظة، وبارتباك شديد ظهر على جميع الحاضرين. كان عراب عمر اللواء (م) يعبر القاعة مرتديا ملابس المدنية، وخلفه حارسان مدنيان. عرفه ونيس على الفور. صافح الحاضرين من الرجال بابتسامة بشوشة تعلو وجهه. في مظهر ينم عن التواضع. كادوا جميعا بمن فيهم المدنيون أن يؤدوا التحية العسكرية. تلاشت تحت السطوة البدوية قواعد الإتيكيت، فتوارت النسوة خلف الرجال. لا يأبه بهن أحد. ولما لمح على جمعة ونيس واقفا بعيدا في مكانه. صاح عليه أن يحضر فجاء حيث قدمه للواء على أنه أخو عمر. ولفظ وسط ذلك كلمة ردد صداها في أذن ونيس كتاب «عريس» فشعر بعلى يسخر منه. فابتسم وشدد على يده وهو يقول «توا نشوف». تركهم إلى الداخل ومعه عمر الذي جاء مسرعا من الغرفة التي كان بها.

عاد ونيس إلى الفتاة اللبنانية التي حل بها الفزع بسبب الرعب الذي حل بالآخرين. والذي تخلفه بالجوار رائحة رجال يملكون سلطات لا حد لها. وترحل لتبقى رائحة الزخم البارد للرنزانات الرطبة. قالت بعينين كسبرتين بعد أن عاد إليها يلعن العالم. وقد استشففت آلامه الروحية «رامبو الوحيد الذي كتب حالتنا هذه» عادت تقول شعره.

.. قلبي الحزين يتدفق على مؤخرة السفينة..

.. قلبي الذي يفيض بدخان التبغ..

.. ينفثون فيه الحساء..

.. بين سخرية البحارة.. .. يضحكون جميعا..

.. إن قلبي الحزين يتدفق على مؤخرة السفينة..

.. قلبي الذي يفيض بدخان التبغ!..

.. أفسدته نكاتهم..

..نكات الثكنات الرامزة إلى الجنس..

..أما على الدفة فما يرى المرء غير صور الثكنات الجنسية..

نفثت الدخان بقوة وقالت كيف كان رامبو يحكى قصة تلوثه
وسط الجنود.. صمتت وأضافت أنها أيضا ملوثة وسط الجنود.

سألها وهو يستجمع الكلمات وهو يستكشف حالها.
مستفسرا عن أسباب وجودها وهى بعد شابة صغيرة ومثقفة.
أجابته بجديّة وهى تهز كتفيها، وتبتلع دخان سيجارتها، ثم
تنقّثه حلقات متوالية من الضباب، إنه لا داعى للمجاملة، فهى
تمر بأوقات تود لو تلوث نفسها عن عمد، تود لو أن حواسها تدمر
تدميرا منتظما، وهزت يدها متعجلة، وقالت إنهم يتواردون على
بكثرة فجعلنى من الأتقياء.. لست أنا التى أفعل ولكن هؤلاء،
فالانحطاط البشرى الذى أعانيه من سلوكهم يجعلنى أود لو
أفقد حواسى عن قصد دون حاجه للمال.. إننى أفقد الإحساس
بحلاوة النشوة، وتقل قدرتى على الاستجابة العصبية لبيدو إزاء
المداعبات الجنسية، فأقوم بتمثيلها بنفسى حتى أصاب بالصداع
الدائم، ويتكلف وجهى ابتسامه لزجة، فلا أستطيع أن أعيده إلى
حالته البكر، وراحت تبحث عن تعبير ملائم - الابتسامة الطبيعية
.. ال .. ابتسامة الطفولة.. تلال من أوجاع نفسية، فلو أن للخطيئة
منفذاً للسماء لبلغتها.

- لكنها ليست منفذا.. أجابته فى عدم تصديق: حقا .. لكن ما
الذى فعله السيد المسيح .. ألم يحملها عنا؟
- لكن المسيح لم يفعل هذا لغرض دنيوى .
- هكذا يكون اللا منتمى.

- لا.. اللا منتمى شخص يجد الحياة تافهة.. ضيقة.. لأناس
عاديين، حتى أولئك الذين يبحثون فى مختلف العلاقات التى تربط
الشكل المادى بالجواهر كالعلماء ورجال الدين.. أما المنتمى فهو الذى

يرتقى عبر الألم إلى الجوهر ذاته. مخلفا وراءه كل هذه الترهات
رافضا كل إيمان شكلي بالله.. أو أية قيود مسبقة من طقوس أو
كهنوت. هو يعشق حريته إلى الحد الذي يستطيع القول عنده بأنه
جزء من الحقيقة المطلقة.. جزء من الله.. ومن ثم يعيد ثروته هذه
إلى العاديين من البشر.

أجابته بصوت صادق خال من الألم: ولكن ماذا أكون حقا.. إذا
لم أكن لا منتمية.. الحرب. والقتل على الهوية. وجثث أحب الناس
إليك ملقاة على الطرقات وسط برك الدم لا تبعد عنك سوى أمتار
قليلة. وقد حل بوجوه أشقائك الصغار العفن. دون أن تستطيع أن
تتقدم منهم لتواربهم التراب. هذا الشيء الوحيد الذي يحتاجه
الموت.. لقد فقدت كل عائلتي ولم يبق لى أحد: أبى وأمى رحلا فى
تصفيات القتل على الهوية. أخواى اللذان قاتلا كل فى جانب..
ألسنت أحمل نصيبى من الألم السرمدى.. وعندما أعطى جسدى
لأناس منحطين كالعسكر. فى الوقت الذى عليه فيه أن أتكفل
لهم بالمتعة ولنفسى بالشقاء.. بالتدمير.. أليس هذا شوكة على
جبين المسيح؟ هل تكفى بضعه أوراق نقدية لتجعل من كل هذا
شيئا دنيويا.. أليس اللا منتمى هو الذى يتحمل الآلام من بشر هم
دونه فى المعرفة والإحساس.

- سامحيني.. إذا قلت لك لا.. الفضيلة فى رأى أمر لا يتخلى
عنه.. إنهم فقط يكسرون كل الأشكال والنظم اللاهوتية
السابقة. وعلى كل منهم أن يبتدع لنفسه طريقا خاصا به.. إنك
تغالطين نفسك..

فى هذه اللحظة استدعاه عمر فى الحجرة الخلفية. جلس العرباب
وعمر وعلى جمعة فقدمه أخوه بشكل أبوى ودود- أخى. دكتور ونيس
.. نبى له مستقبلا باهرا. أنا جعلته عضوا فى مجلس إدارة مستشفى
اللى يقام بالقاهرة- واستطرد قائلا - لكنى أريد أن أحذرك منه. رأسه
صلية وتستحق الكسر. هز العرباب رأسه وقال بصوت ممتلى بالسطوة:

ما تخاف شيء نقدر نكسبرها كيف حبة البندق .

وفى ثوان قال العراب « باهى.. حياكم الله » وقام فقام الجميع.
وخرج وخلفه أخوه وعلى جمعة. ونطق ونيس لنفسه بالكلمة
الوحيدة للمقابلة حياك الله. ثم عاد ثانية إلى جان ونفسه ملووة
بالضيق. سألها فيما كانا يتحدثان فأجابت: دعنا من هذا الحديث
الآن وقامت تحضر كأسين من النبيذ وعادت لتجلس إلى جانبه
سألها عن ألمانيا؟ فقالت الحرية .. الحرية. سألته لماذا رجع وكيف
يستطيع الحياة هنا. أجابها ونيس: تظنى أن الحياة هنا لا تستحق.
أجابت بالتأكيد. سألها ماذا كانت تفعل؟ قالت إنها كانت تدرس
الفلسفة فى نفس الكرسي الذى جلس عليه هيجل. لكن الحرب
جعلتها غير قادرة على إكمال الدراسة. عادت إلى بيروت لكن زوج
عمتها قال لها إن البقاء فى بيروت لن يفيدها ولن تجد من يعيّلها.
وعليها بالسفر إذا أرادت أن تجمع ما يكفى لاستكمال دراستها.
سافرت إلى باريس لأقرباء من بعيد. بعد ثلاثة أشهر أقبلت. وكان
لا بد من النقود فأتت إلى البادية والنفضت تبحث عن حظها.

- وهل وجدت حظك!

- حظى السيء!!.. أخبرنى أنك لا تعاني من نفس الوضعية؟

- شنو وضعية؟

- أن تكون مختلفا عن الآخرين. يراك الآخرون الأبله. وترى نفسك

الأفضل.

قال: نتحدثين عن الاغتراب.

- لا .. أعنى اللا منتمى.

قال هذا شيء يخص الحضارة الغربية.. ضحكت لأول مرة وهى

تبدو سكرى: هاها .. وأين حضارتنا إذن؟

- حضارتنا.. لا أعرف.. انحس الحديث فى فمه.

حل بها سحق وهزت رأسها: ما يحدث حولي لا أفهمه. أعلم أنني

بغى. هل يضايقك أن تحدث فتاة تمارس البغاء.. وقالت ترجوه - أنت شخص مثقف وعشت في أوروبا. قال يسترضيها إنها حرة في اختياراتها.

- لكنى لا أنال لقاء ما أدفعه من ثمن باه ظ .

- كم ادخرت من النقود؟

- خمسمائة دينار بستة أشهر.

فصاح بها غاضبا: لكنك تستطيعين الحصول عليهم من أى عمل حسابى فى أى شركة. لماذا تنتهكين روحك؟ داخت مختنقة. داخل مشانق اليأس الشديد وامتلأت بالحنق وموجة من البكاء تسد حلقها: إنهم يسرقوننى. يسرقون بغيا.. لكنى متورطة. وقوانين العمل تمنع عمل الأجنيبات بالأعمال الحسابية إلا للرجال فقط. على أن أنتهى هذا العام بأى طريقة حتى أرحل من هذا الجحيم.

لحمت على جمعة يتابعها بإشارات ونظرات شذرة يدعوها لأن تعمل جيدا فاقتربت تلتصق به. وهى تنظر إلى على تحمل نحوه نظرات الطاعة أبعد عنها. قالت معذرة: سامحنى.. أرجع. دعنى أراك كثيرا أرجوك.

- لا أستطيع.. ما أعمل أهنا..

- وأين تعمل؟

- بعيد واجد.. على مبعدة ثلاثمائة كيلومتر من أهنا.

- حظى السيء مرة أخرى.

جاءت فاطمة تدعوه لمقابلة أخيرة مع عمر. قام إليه وهو يشعر بأن أخاه جعل منه كرة صغيرة يلهو بها. طالب نفسه بالصبر حتى يحصل مبتغاها وبعدها سيكون هناك شأن آخر. وبالعرفة الرحيبة وجد المهندس المصرى زكى المهدي وبجانبه على جمعة. يجمع عده رزم من فئة الألف دينار. يضعها فى حقيبة سمسونات. فلما انتهى انحنى يصفاح اليد الممدودة نحوه يشكرها فى بلاهة. قبل أن يخرج الاثنان ويتركاها وحيدتين.

* * * *

قال عمر: أخيراً يا حاج ونيس تو نبى ندير بالننا شوى. قال ونيس حانقاً إنه ترك عمله يومين متتاليين دون أن يستطيع أن يلقاه رغم أنه الذى أرسل يستدعيه. طلب منه أن يهدأ ولا يدير باله بالعمل فسوف يسوى هذه المسائل البسيطة. وطلب منه أن يخرج إلى الحديقة الخلفية هرباً من الجو الحار الخانق بالدخان.

فى الخارج كان الجو يميل إلى البرودة. قال عمر يلاطف أخاه. وهو مصر على أن يبدو فى هيئة الخريص عليه وعلى مشاعره. والمهتم بأن يأخذ فى الحسبان مستقبله ولهذا ألغى العقود التى أحضرها من أوروبا. وأحل محلها عرضاً آخر تم الاتفاق عليه نهائياً. وهو الذى سيعطى المشروع اسماً عالمياً. وهو بهذا أيضاً يصبح مضموناً بشكل كامل من النواحي الإدارية والتسويقية. وذلك لأسباب قال إنه سيعرفها فيما بعد. وقال إنه يجب أن يكون فى القاهرة بعد خمسة عشر يوماً. حاول ونيس أن يقاطعه لكن عمر خرج عن طوره وهتف به ألا يقاطعه. وأضاف «توا أنت أمضيت سبع سنوات بالخارج. وما كنت تيجى بُكل. صرت ما تعرف شيئاً عن البلاد. كل اللى فى ذاكرتك هناك أيام البوادی. لما أن كنا نرعى قطعان الفئم أنا وخوك ناصر وأنت.. توا الحياة تغيرت. البلاد اتغيرت. وأنا كنت نظن أنك مثقف متعلم وأنا الجاهل. تستطيع أن تفهم شنو بجرى. تعرف أن أنا بدأت من الصفر بعد عام رحيلك. موش أنا بس. لكن فيه ناس كتار. وتوا ترانا فى أرض راسخة».. أحاط كتفه بساعده وأخذه إلى الداخل واستطرد عمر قائلاً إنه لو كل جعل من كل قضية صغيرة. وهكى عواطف ومشاعر من هادكاها مشكلة. ما احرکنا وما تقدمنا ولبقينا تحت خيمة الصفر بينا فى العمر ثلاثة أعوام. لكن خبرتى يا عمر بالحياة تعدى كيف أقول.. ثلاثة قرون. فى ساعتين توا أنت ريت أشخاصاً لامعين. ضباط من ذوى الشأن. مهندسين من كل الأجناس: مصريين وسوريين وفلسطينيين لما يقفوا قدامنا بضطربون يخافون.. واستطرد بعصبية ترانى أحمل

عصا.. كيراج أخوف فيهم. هز رأسه فى سأم وقال وهو يهز يديه ويحرك رأسه وهو منفعل وقد تعقدت عضلات وجهه: ريت بعينك.. عملنا المخلص. طاقنا التى تشهد بها البوادر والحضر اليوم. تزيد مع الزمن مو عواطفنا.. أنا شخصيا أحب المصريين. يؤلنى حالهم لكن على أن أعامل الجميع فى قسوة ودون لين. حتى نحصل منهم على عمل. أنا أعطى أجورا ورواتب. الذى يثير عجبى أنك قضيت فى أوروبا حيث ما فى عواطف بَكل. يا أخى أنا نعرف إنك كنت تدبر فى عشرات الفتيات كيف التيس الحرون. وكل واحدة تقدر تشبعك من أى مرة هنا. ترى كيف بالله عليك سنة واحدة فى غرناطة تصير بالرخاوة هاذى وتتحدث عن بنت كيف طفل يتشعلق بلعبة. ثم إنك تستقبلها بمنزل هذا التيس المصرى.

سأل ونيس بحيرة: من؟

- هذا الذى يدعى رفعت.

- كيف عرفت؟ تتجسس على يا عمر.

- ما تحاول تكون ذكى معي. اذا كنت خدت كيفك منها فما يوجد شيء يلزمك. أنت ما جبرتها على الحضور إلى منازل أحد. هى التى جئى على كراعيها.

أحتقن وجه ونيس بشدة. كان أخوه يلوك شرفها مثل قطعة من العلك فقال وقد ضاق به النفس إنه لا داعى لأن يمسها بسوء. مثل هذا لن يفيد أحدا بشيء.

- لا تجعلنى أظن بأنك مو راجل.

- وكيف ترى أنت الإنسان يكون راجل؟

- ترى ليش تلقى فيها منفردين. أجابه وهو يحاول أن يتغاضى تعريض أخيه المباشر بسالمين حتى لا يبلغ الانفجار: شنو قصدك؟ كنا نتحدث.. نتعارف عن قرب.. نظر عمر إليه فى دهشة وأشار إليه بأصبعه وقد ضاقت عيناه وقال فى ازدراء: هل تعنى إنك ما حصلت

اللى تبغيه. تراجع الشاب الطويل القامة خطوة إلى الخلف وصاح
به فى سخط وذراعيه فى الهواء: ولشئو أسوى هكى؟

حرك عمر يده فى دوائر وقال غير مصدق: أنت خب!.. كنك مو فى
ورطة. هل هذا كل ما عدت به من أوروبا.. باهى.. كنت أظن غير هكى.
- يضايك إنى ما أكون منحط.

همس عمر وهو يضحك فى تعجب: خايف تكون ما عاد فيك
للنسوان؟ استدار إلى النافذة. كان المطر يشتد بالخارج. ثم عاد إلى
أخيه وقال إنه لا يعرف سبب تشبثه بهذه الفتاة إلى هذه الدرجة..
أبوها - قالها فى ازدراء - من هكى اللى يكتبون المسرح ما يملك
حتى فى فلس. يؤلف شوية جمل عن - وحرك يده معبرا عن اللا
شيء - ويلف بها فى مطبوعات دار الكتاب بيشر نصنعوا منها
قراطيس ونبيعوا فيها هريسة.

قاطعه ونيس برجاء وتوسل. لأنه اضطر إلى أن يهين كرامته
إلى هذا الحد: عمر.. اسمع زين.. إذا تزوجت بنت الأمراء أو بنت كاتب
مسرحى ما يخصكم شيء.. أسرتها لن توافق على قبولى بمفردى
ودون موافقة الشايب. ولو أعرف أنهم يوافقون على تزوجى ابنتهم
دون الحاجة لكم. لانتھيت. وما رضيت أصير حذاء يرتديه كل منكم
كيف ما يريد. حتى الكلبة الصغيرة صديقة.. أنا أريدها. طرق
المنضدة بيده وعمر ينظر إليه فى سماحة. وكفى ألا يكفى هذا. ألا
نستطيع أن ننهى هذه المهزلة وترحل أمى وعائشة لمقابلتهم..

استند عمر بظهره إلى كرسي المكتب الضخم وقال بنفى:
زواجك ما يضرنا.. بل يسعدنا. أما إنه لا يعيننا فانت مخطئ.
صمت ثم هز رأسه واستقام على المكتب ثم عاد ثانية يستند إلى
سند المقعد بظهره وقال مشيحا بوجهه عنه: تذكر ماذا قالت
أختك الصغيرة. زواجك يهمننا جميعا - ثم استدار غاضبا - مو لأننا
نشاركك فيها. استطرد فى صوت ارتفعت نبرته: إحنا ندور فى

مستقبلك.. تعلم.. وصمت فترة وهو ينظر إلى أسفل ثم عاد إليه
يصيح: أنت فى ورطة تعبت مع العاهرات وتتسكع مثل مراهق جره
«غرناطية» من خصيتيه على الأسفلت ونحن هنا نحمل همومك
ومشاكلك كيف التيوس.

سكت ونيس على الفور ها هو عمر يخرج من جلده الذى
حافظ عليه معه، ويكشر عن أنيابه، وتجلدت ملامحه واستفز
عقله خوفا من احتمالات هجوم أخيه المفاجأة، عليه أن يكيل له
الصاع صاعين. كلمتان والإهانة يمثلها لا ينم عن ذلك إلا عن عيين
توترنا تيار الغضب ونهض عمر عن مقعده واضعا كفه فى جيبه
وملوح بذراعه الطليق.

- هذه الفتاة تَسْكُرُ مستقبل مفتوح أمامك. بإمكانى أجعل
منك فى عشر سنوات وزيرا، أو تكون مساعدا الأيمن فى هذه
المؤسسة الضخمة التى نبنياها، فقط لو تفهم فى الأعمال. من
أثق به غير خوتى. الآن يرتفع فى سماء المجتمع شباب سيكونون
سادة المجتمع غدا. وأنت تنحنى وتنظر إلى الأرض. بل تضع رأسك
فى الرمال مثل النعامة، هل أنت ساذج إلى هذا الحد.. ليكن أقض
وطرك منها. وسوف تسلوها على الفور ثم استقام على المكتب
وراح يضرب كفه اليسرى بسيف كفه اليمنى وانحنى عليه
فتراجع ونيس منزعجا محترما فى توتر تصرفات أخيه الذى قال
له: هل هناك ضرورة لورقة شرعية حتى تكتشف أنك سوف تملها
على الفور.. سوف تنهار كل هذه الأحلام الوهمية.. ولكن بعد ماذا.
بعد أن تكون قد فقدت مستقبلا طويلا عريضا. ألا يكفيك هذا..
أستطيع أن أزوجه لأحد الذين لا يهتمون بعرضهم. فتالها وقتما
ترغب. صدقنى أفعل إذا بتبى.

صعق ونيس ونظر إليه فاقتدا النطق واستطرد عمر قائلا:
الرجل العملى ما للعواطف دخل فى أعماله وإلا فسوف يفشل
كمن يريد السير فوق الماء.. أن تشتط على أن أوافق على زواجك من

« الغرناطية » قاطعه بس اسمها مو الغرناطية.. اسمها سالىن..
لكن عمر لم يأبه بمقاطعته واستطرد: مقابل أن تذهب إلى القاهرة
هذا شيء غريب لا يمت إلى العاقلين بصلة.

ألقى بولاعته الذهبية ونفث الدخان بقوة غاضبا وعاد إلى
مقعده الضخم صامتا.. مرت فترة طويلة اعتقد ونيس أن الأمر
قد انتهى عند هذا الحد. وعليه أن يرحل وكان على وشك الرحيل
عند ما جاءه صوت عمر يقول فى هدوء وحكمة ظاهرية: لا تكن
عجولا.. فكر كثيرا وأنظر للحياة بواقعية. أنت أختي الذى أرغب له
فى أن يكون أحسن من أنا.. ثم استطرد. لو تساعدني. يجب أن
تكون طموحا ذا علاقات وسلطة.. هكذا تستقر وهكذا تحصل.
ليس على فتاة واحدة بل على من ترغب من النساء. وليكن أننى
مقتنع بوجهة نظرك ولكن تستطيع تأجيل هذا الموضوع عاما أو
عامين.. هه.. اختبر فيها يا أختي عاطفتك. لكن لا تشترط على
هذا بأعمالنا.. جهز نفسك للسفر خلال أسبوعين. أجابه ونيس فى
حزم: لن أسافر لأى مكان.

- شنو.. لن شنو؟

- لن أرحل من هنا.

- لشنو

- انتهوا من الموضوع الأول وبعدها لن تحدث فى السفر.

هز عمر رأسه وقال: لن تتزوج هذه الفتاة.. أنت ما تستطيع.

- ما أستطيع شنو؟

- أنا خلاص.. عطيت كلمة.

انفض من مقعده وقد استند بذراعيه فوق سندی المقعد: لنو؟

- للرجال اللى ريته منذ ساعات.

- أى رجل؟

- اللواء (م)

انحنى ونيس إلى الأمام وقد انتفض جسده. وتنبهت كل خلية من حواسه إلى أخيه وحق فيه بعينين ملتهبتين بالتساؤل: عن شنو؟

- أهذا .. لشنو أنت منفعل هكذا.. لقد طلبت يد أخته لك.

هتف ونيس غير قادر على التصديق.

- أخت منو؟

أجابه عمر: أخت اللواء

- أنا.. وضرب صدره بمقدمة أصابعه عدة مرات وهو يكرر في هيسيريا أنا . وأجابه عمر: نعم أنت - لشنو ما تصدق .. أنت مو أقل شأنًا من أن تأخذ أخته . أنا أبحث عن مصلحتك.. هذا هو مستقبلك فكر به وسوف ترى أنني لم أخطئ في أى كلمة قلتها.

أجاب ونيس وشيخ التروس العملاقة التى تختفى تحت قبعات العسكرية. وذهبا لمن يحوز رضاهم وتطحن كل من يقف فى سبيلهم يقترب منه وثيرا:

- من سمح لك بأن تعطى أحد كلمة عني.. لست أحد مشاريعك .. لست امرأة حتى يتحدث باسمها الآخرون. وصلت به الهستيريا وأخذ يردد كيف .. كيف فعلت هذا .. من سمح لك .. هذه حياتي.

بلغ صوته المرتفع إلى الخارج. فلكز على جمعة جان وهو يعنفها لكونها لم تجتهد فى عملها أثناء جلوسهما سويا. فوقفت تنتظره خارج الغرفة كى تستقبله فى أحضانها.

وفى الداخل قام عمر فى غضب يحاول تهدئة ونيس الذى أخذ يصيح فيه: كك .. أنت تبيع في؟!

- أهذا .. أنا نبغى مصلحتك.

- بگل .. أنت تبغى مصلحة نفسك .. أنت تبيعني.

فصاح به وقد عاد ثانية إلى مقعده: قلت أهدا. لشنو تصرخ
هكى؟

نهض ونيس وهو يركز على أسنانه من الغضب من المكتب
وهو يصيح فيه: وليش تلعب بى. رد عليه فى سخط: كيف ألعب
بك.. أهدا وما ترفع على صوتك. فكر مليح. هذه فرصة ما تتكرر
ثانى.. دمدم فى صوت أمر أستفز ونيس أنه لم ير غباء.. وفى جنون
حيوان وقع فى المصيدة قذف ونيس عمر بالمخبرة الرخامية الموضوعة
قبالته على المكتب يردد

- وغد .. وغد ..

مرقت المخبرة بجانب وجه عمر مباشرة لتصيب لوح الزجاج
الضخم الذى سقط بكامله خلفه. محدثا دوبا هائلا. وتناثرت
شظاياها فى كل مكان وعمر الذى لم يواته الوقت كى يلتفت خلفه.
ظل محققا فى ونيس الذى اندفع إلى الخارج. استقبلته جان خيط
عنقه بذراعها فلطم صدرها يدفعها عنه بقبضة يده فى قوة فهوت
أمامه على ظهرها على الأرض وقد اتسعت عيناها دهشة. وتساؤل
مزوج بالأم يغشى ضباب الدموع وقد كشفت ملابسها القصيرة عن
فخذها الناصع البياض وسروالها الداخلى الأسود القصير الذى مدت
يدها تغطيه فى سرعه فانطبع المشهد فى عينيه. والفتاة تردد فى
خوف: ماذا فعلت.. هل فعلت خطأ.. لماذا هو غاضب؟

صفق الباب خلفه. واندفع على جمعة إلى الداخل. فوجد عمر
جالسا على مكتبه فى غيظ: القرد هادا قذفنى بالمخبرة.

- توا أنت سليم ما فيك شيء.

- سليم.. أبتسم على جمعة ثم ارتفعت ضحكته عاليا

فابتسم عمر هو الآخر. قال علي: أسد نشهد الله هو أخوك وما
قصر.. ما يصير يفعلها سواء.

- هذا تيس.. نحن فى ورطة شنو نشوى؟

هز على كتفيه باستهانة موضحاً بأنه لا توجد ورطة ولا شيء. تساءل عمر إذا لم تكن هناك ورطة فما الذى ينبغي. قال ببرود أدهشه: تزوجها أنت.

* * * *

سار ونيس فى شوارع المدينة هائماً على وجهه. وفى منتصف الليل وبعد خروجه بنصف ساعة اتصل عمر يثراً يسألها إذا ما كان قد عاد. أجابت بالنفي. عادت إلى فراشها. بينما كان يجلس ساهما على الشاطئ يستمع إلى صخب البحر يعلن له بأن الحياة تكون فشلاً ذريعاً للإنسان الذى يرى أعماق ما يجب. عبر السماء شهاب يحترق. فخطر له أنه قد يكون ستاراً لحيوات أخرى مدهشة.

كان مذعوراً إزاء الجهول. يود لو يصرخ فى وجه النظام الكونى المائل أمامه. ومرأى سروال الفتاة الداخلى الأسود القصير المتصق ببشرتها الوردية الناعمة. والمنطبع على عينيه. وصورة الجسد البشرى الضعيف المرتطم بالأرض يخنقه حزناً. وقد ملأته أحاسيس البؤس لفضح سترها غيلة. تبدو الحياة قدربة تسحق الضعفاء. ولو أنها صفعته أو سبته لاستراح. لكنها كانت تعيسة مهورة ببصمات المذلة والشفاء.

امتلاً قلبه بالتعاسة حتى سلمى صارت بعيدة.. ما يؤلف أزمته. المفاجأة التى جعلته يتماس مع رجل عسكري يمتلك سلطة نافذة. رجل يهشم العالم. هوائيون وطغاة يلتهون بالقسوة ويوزعون نبلهم المزيف على عبيد إحساناتهم.. أيقن بينه وبين نفسه أنه حتى لو لم تكن هناك سالمين. فما كان يقبل أن يكون رجلاً من الدرجة الثانية. يعيش بالتزلف. على التقاط ما يتساقط من بقايا قوتهم المطلقة. معرضاً نفسه للهوان أمام ماكينات طغيانهم الضارية. تدهس كل من يقع فى طريق أحذيتهم الثقيلة...

برقت السماء وفتحت أبوابها . ملأ الرعد سمعه وانهمر المطر
شلالاً . وأخذ يجر قدميه في الطرقات المهجورة على غير هدف .
وفكرة محورية ترسخ في يقينه : عمر يستخدمهم في مصالحه .
وسوف يبيعهم بيعاً لو احتاج الأمر . وينبغي عليه ألا تتماس حياته
معه في أي مكان أو زمان .

في الرابعة والنصف صباحاً بلغ الفيلا منهكاً مبتل الملابس .
وألصق المطر خصلات شعره الأشعث على جبينه . كان يسعل
بشده . دق الجرس طويلاً قبل أن تتململ ثريا من نومها القلق . لتفادر
فراشها تنظر الطريق من زجاج النافذة . تحت في ضوء الشارع شبها
مبعثر القوى أشعت الوجه يجلس أمام البوابة على أرض الرصيف
المبلل بالمياه . ملقياً بسترته على الإسفلت جانباً . حدقت لتتعرف
عليه . ثم اندفعت في قميص نومها . تتعثر في درجات السلم .
فتحت الباب الداخلى وعبرت الباحة تحت المطر . وهي تهتف باسمه .
حلت البوابة المعاندة وقد صدمها مرأى وجهه الشاحب . ونيس ..
ونيس - «كنك .. شنو بك» رد علي .. يا ربي .. يا ربي .. أسندته على
كتفها ورفعته حتى عبرت به المدخل الخارجى .. تركها يجر أقدامه .
تهزها عيناه المطفأتان . سيقته تفسح الطريق وقد امتلأت الأرض
بأتار أقدامهما المبتلة وهو يردد .. الخنزير - التيس .. يبي بيعني .

تعثر على درجات السلم سارعت تمسك يده فأخذ يتوكأ عليها
وقد ناخ ساعدها لثقله . وضعت كتفها تحت إبطه واحتوت ظهره
بمساعدها تساعده على الصعود . تطلب منه في جزع وهي لا تعلم
شيئاً أن يهدأ . وأن كل شيء سيكون على ما يرام . لو تخبرنى بما حدث
لك .. هل تشاجرت مع أحد .. أنت لست سكران .. كيف بك إذن؟

بلت ملابسها وانتقل لنهديها ونصفها الملاصق له من جسده
البارد دفء سيبقى معها طويلاً . وفي غرفة نومه قادته إلى مقعد
ضخم . فتهاوى متهاكاً . وراحت تستبدل ملابسها العلوية . تخلع
عنه ربطه عنقه . تفك أزرار قميصه الملتصق بجسده . وهو يساعدها

فى خلع فائلته الداخلية. وانثنت تنحى على قدميه تخلع الحذاء والجوارب. فنظر اليها بوهن وهى تحت أقدامه وقال إنه لا يعرف من أين وأنته النذالة كى يضربها.

سألته منزعة «من؟». قال: «اللبنانية اللى يقيم عندها عمر». شعرت بطعنة نافذة؟. ضاقت عينها وهى تسأله: كيف؟

أجاب فى صوت ضعيف: رميتها الأرض دون ذنب. التمتع فى عينها ضوء التشفى وقالت وهى تدلف خارجا لتصنع له الشاى: ريتك قتلتها. . ولم يسمعها. ولما عادت وجدته ممددا على وجهه فى نوم عميق. لا يرتدى سوى سروال منامته. يلفحها بظهره العاري. تتمنى لو تمددت فوق لوحه البربرى الصلد. حاولت أن توقظه حتى يستكمل ملابسه كى لا يصاب بالبرد. كان يغط فى النوم. أحضرت غطاءها الصوفى. وأحكمته عليه كى تظل لزمان طويلا تتشمم رائحة عرقه وهى تستجلب اللذة. وأغلقت النور عائدة إلى غرفة نومها.

كانت الباحة الداخلية بخيم عليها الصمت. خرج الشايب إلى دورة المياه ثم عاد يتخبط بقطع الأثاث المتناثرة. تمددت ثريا فى فراشها مستيقظة تتابع ضوء الطريق القادم من زجاج النافذة. ينتشر فى الغرفة المظلمة. مرت عشر دقائق قامت متسللة إلى غرفته. وجدته نائما على جانبه وقد أعطاها ظهره. هزته فى رفق فلم يستيقظ. وقفت مترددة. وعادوت تهزه فلم يجيبها.

دون أن تدري ما هى فاعلة. صعدت الفراش. رفعت الأغطية ومددت جسدها خلفه. أنعشتها برودة الفراش. ارتخت للحظات وتنفست بعمق شديد رائحة الظلام. وقد مستها نشوة العبق الرجولى الذى امتلأ به الفراش. عاودت الارتخاء ثم أخذت تمسد جسدها الخام بأناملها. وهى مستسلمة للعبق المتصاعد من الجسد الملقى جوارها. تكتشف كمراهقة مبتدئة غموضه

الساحر. تنابعت الموجات خافتة فى طريقها الوثيد للذروة. مدت ذراعيها على طولهما إلى الخلف واستقامت بجسدها ترتفع قباب نهديها للسمااء على أشده تشدد أوتارها حتى كفل القدم، وعلى قمة الموجة قاومت السقوط وهى تضغط على الحائط الخلفى فى انتشاء باهر وتراقصت بعينيها المغمضتين وأنفاسها اللاهنة الومض الزاهى لقوس قزح.

بحيرة ودون وعى انثنت تلتحم به بقوة. فلما حل بها الارتخاء بطيئا تراجعت عن الجسد الخامد بجوارها ووضعت بينها وبينه الشرشف مغطيه به نصفه العلوى العارى ثم ارتكنت عليه ببطء وما لبثت أن التصقت به وراحت ممددة فى سكون ترشف نشوتها وحيدة فى هدوء. كاد النوم أن يغشاها وفى السادسة والنصف تسللت عائدة إلى غرفتها وقد بدأ الصباح فى الانبلاج فلما استيقظت تبحث عنه. كان قد رحل.

* * * *

فى الأسبوع التالى عاد حميدة من غرناطة الشرق حيث التقى بسالمين. فازداد حماسه لأخيه وصار من أشد المدافعين عنها. ما أثار ضيق وحب استطلاع لدى ثريا. وفى اجتماع عائلى دار نقاش حاد بين حميدة وعائشة مع أخيهما. عندما صرخ فى وجههم متسانلا عمن زوج ناصر؟ قال أبوه فى تردد «أنا» فعقب ونيس «هو وعمر مو هكى؟

- نعم.. أنا وعمر.

- باهى لن تفعلوا بى ما فعلتم بناصر.. هل تفهمون. وسأتزوج من أريد شئتم أم أبيتم. وستوافقون وإلا نسجلها عليكم. ولن أدخل البيت بكّل.

وفى اليوم التالى وافق أبوه على مضض بعد أن قال عمر « هذا

الطائش ما منه رجاء اتركونا من مشاكله». اتفقوا أن تذهب أمه وعائشة لخطبة الفتاة تمهيدا لذهاب أبيه وعمر وقراءة الفاتحة.

* * * *

فى حوش سالمين اعتذر الشايب، فالتفت جدر صخرية على جسده بفعل قوى خفية كامنة فى أعماق الماضي، وهى تهتف به «يجب أن تنسى الطفولة»

قال الشايب: عطيت كلمه لأخي، فانكمش الجدار بشدة على صدره يضغطه بقسوة، والحياة تبتعد سريعا مخلقة وراءها الظلام وردد ونيس سارى الضوء لأخر مرة.. يجب أن تنسى الطفولة واطمئن فهناك ما زال بعد آلاف العجزة والمرضى والمشوهين والمتخلفين عقليا.. ما زال هناك القاذورات بالطرقات ومتخصصو السوق السوداء والتهرب والقوادون، ما زال على وجه العالم الفقراء والمتسولون وسكان القبور وأكلو اللحم البشري، ما زال الجمال الإنسانى بعيدا عن الجمال يأكله الموت بيسر.

أجاب .. لكنى - كنت أريد أن أكون ..

عادت النسوة ثائرات وقد أهينت كرامتهم من رجل يعتبرونه لا قيمة له، عنفته أمه فى قسوة وكاد أبوه أن يلعنه، كانت ساخطة فى ظاهرها، جذلة فى داخلها فقد عاد إليها ابنها الذى كان على وشك أن تختطفه واحدة من بنات الساحل.

وعاد هو إلى شقيقته مهذوم القوى منسحقاً، وبالشفرة المقابلة كانت نزيهة لا تزال تدخن فى شراهة، وهى تداعب كليتها. وصديقه دكتور رفعت وزوجته يواسيانه وسط حزن يحثانه على المقاومة. أجاب بيأس أنه سيكون مضغة فى أفواه المدينة لو أعاد المحاولة - صمت قليلا وقال فى سخط إنه يستطيع أن يضعه أمام

الأمر الواقع ويجبره على الموافقة مرغما. ظنا أنه يستطيع الزواج بها. فحثوه أن يفعل. لكنه قال فى يأس إن الزواج بها دون موافقة أبيها مستحيل والخل هو أن يفض بكارتها. صمتا من الرعب. هز رأسه قائلا: لكنى لا أستطيع ولا هى تستطيع. تساءل رفعت بحزن كيف يمكن أن تتوفر كل الشروط المادية والمعنوية لزواج طبيعى ثم يمنع حق الاختيار يفرضون آراءهم وأحكامهم التعسفية. هذه دعوة إلى الخطيئة.

قال ونيس فى غضب مكتوم «الخطيئة وحش ضار يدور فى شوارع المدينة. ضباع ضارية تنتظر النفائات التى يلقيها الكبت يلتهمها بشراسة مسعورة.

* * * *

دق جرس الباب فى لهات. انطلق يتلقاها مندفعة إلى أحضانه. غير قادرة أن تنظر عينيه. ضمها بقوة حتى يتأكد من أنها بين يديه حقيقة. يبحث عن عينيهما الخفتيتين فى صدره وهمس «سلمي».

فكان جوابها بكاء حارا يخرج من أحشائها. أخذ يمسد شعرها كطفلته تيكى بين ذراعى أبيها. أعاد الهمس المتقطع «سلمي.. سلمي.. أعطيني عينيك». فاندفع بكاؤها مريرا كالعلقم.. عاد يضمها بقوة وسرى الدفء إليها وهو يلف بها أرجاء الغرفة وحيدين .. يردد «أريد أن أرى عينيك.. اشتقت إليك».. اختلج صوته .. «كنت أظن أننى لن أراك بعد الآن». استطرد بصوت ذاهل وهو ينظر حقيبتها المدرسية اللقاة على الأرض «جئت بملابسك المدرسية» وكانت تجيبه بشهقات بكائها وجاءه صوتها ملتاغا «أحبك».

واخذ يخف بكاؤها وغرق وجهها فى صدره فاستطرد .. أحبك .. لا أستطيع الحياة بدونك هذا الأسبوع مضى كالجحيم . كدت أقتل مرضى فى غرفة الجراحة حتى منعونى من دخولها .. كدت أرتكب

عشرات الحوادث حتى أخذ منى رفعت مفتاح السيارة.. لا تبكى..
أعطينى عينيك.

مد أصابعه إلى ذقنها ورفع وجهها نحوه واستسلمت مرجفة
وهى تشهق. وقف وجهها أمام ناظره مغمضة العينين، وهو
يمسح دموعها بأنامله ويقبل وجنتيها وجبينها وعينيها المغلقتين
ويلثم أرنبة أنفها. اشتتهته عند ثغرها وهى تهمس «ما تتركنى..
بالله عليك ما تتركنى.. هل ستتركنى؟»

لا.. كيف أفعل هكى... كيف أترك نفسى.. وعاد مع صوتها
ابتسامته الرحبة فحطت برحاليها هناك على شاطئها. قال
باسمها والعذاب بملأ وجهه يسألها «وأنت؟». فردت باندفاع وصباية «
ستشرب من بين يدي الماء».

نظر إليها بجسده المنحنى يرشف الماء من بين كفيها
المفتوحتين ونهديها القريبين منه. يلمس أناملها الرقيقة كقطرات
من ندى رصعت بها زهور السوسن.. كانت عيناه تتألقان فى لمعان
غريب بانتظار رؤية بزوغ ميلاد جديد.

* * * *

طرق أبواب الشيوخ من وجهاء المدينة وكبارها وراح يرسلهم
واحداً خلف الآخر إلى دار سلمى باسسطاً بكل روية وتعقل كافة
الأسباب التى جعل من زواجه بسالمين زواجا صالحا وكانت عباراته
صادقة للحد الذى كان يلقي تقدير الشيوخ.

أما سالمين فقد اعتزلت الدار وتوقفت عن القيام بأى من
واجباتها لا تجيب أحداً الحديث حتى أبوها خاشت لقاءه وعافت
الطعام فهزلت وانحلت عيناه من البكاء، ومع كل يوم يمر كان
ونيس يصبح بعيد المنال أكثر من ذى قبل فأضافت المدينة
لشائعاتها وأحاديث النسوة والرجال هوة يصعب اجتيازها. قالت

ذلة وانكسار» بقى محمد بورويه إن أبى يعتبره ابنه وهو أعز أصدقائه ورفيقه بالمسرح ساعدته أمى فى الزواج بمن يحب بعد أن كان يلاقى نفس الصعوبات التى تقابلها نحن توا سوف يساعدنا بإخلاص هو وزوجته هما شابان ويقدران على الفهم نبى الدكتور رفعت يروح إليه .. هذا هو ملجأنا الأخير.

* * * *

قال محمد بوراويه لونييس «اطمئن إذا لم يعطها لك بوها نعطيهما لك أنا». وفى اليوم التالى رحل وزوجته إلى الأب وقال له أنت أستاذى وأنا نعتبر نفسى ابنك. ونعتبرك أبى ولقد عهدتكم دوما متفتحا ما ترضى وما تقبل العلاقات القديمة المهترئة. والأمر مو محتاج للشرح والتبيان. أنت رجل من أهل الفكر والفكر لا يحيا إلا بالحرية.. سالىن أختى ومانا محتاجين للتأكيد على هكى.. فهل أخذت رأيها؟..

قال الأب وقد تجهم وجهه: ما انى فى حاجة إلى ذلك. أنا نعرف مصلحتها.. قال بوراويه فى مودة: ما أستطيع أصدق أن هذا الحديث منك ولو لم أسمع به بأذنى ما صدقته .. كنك تعرف مصلحتها ما ينفى أنك تعرف رأيها الشخصى.

- رأيها نعرفه.

أجاب بوراويه فى شك : واثق أنت؟

اكتفى الأب بالصمت. استطرد بوراويه : دعنا لا نتحدث عن الحب مثل هذا يثير الحساسيات رغم أنى مندهش: موقفك من زواجى كان غير هذا. أنت أنقذت زوجتى من الانهيار.. لكن ما هو الزواج؟ شباب يستطيع أن يقدم لابنتك حياة مادية كريمة.. مو نبى

لها شابا على أخلاق عالية وسمعة طيبة .. مو تبي لها إنسان
يحترمها وتحترمه يقدرها وتقدره ... وما نقول معجب بسالمين
وما تشعر منه بالنفور تعتقد هاذي رغبة الأب والدين في الزواج
الصحيح. هز الأب كتفه وعدل من موضع قدمه وهو يسله: باهي
وشنو المقصود من كلام المزوق هادا.

- تقدم لسالمين طبيب مرموق من عائلته طيبة وثرية وعلى
أخلاق يشهد بها الجميع، وهو إنسان منفتح عاش في أوروبا مدة
طويلة ولا يريد من كل البوادي والحضر غير بنتك. بغى بسافر
ألمانيا وبأخوذها معه بيش يحصل الدكتوراه في طب الجراحة..
هو اختار بنية من أكمل بنات غرناطة. فكان اختياره دليلا على
معدنه. وأعذرني إذا قلت إنه لم يبحث عن المال. بل هو يبحث عن
عيلة مترابطة كأسرتنا وأنا أراه إنسانا عظيما له مستقبل باهر
يستحق عليه أن تعطيه بنتنا .

- وأنا عطيت كلمة لأخي.

- وهذا بالذات مو منطقى من كاتب ومفكر مثلك. الإنسان
يبنى السجون ويبنى الحدائق. وأنت الكاتب المفكر ما تبني لبنتك
سجن.

- انظر لهذا كهاى نافذة. هي مغلفة ما تعرف شنو خلفها.
كذلك بنتى بينها وبين الحياة نافذة ما تدري شنو وراها.. هي تعتقد
إنها تعرف. في الحقيقة هي ما تعرف. ولهذا أنا أعطيها لين بيش
يحميها. مو ولد يبي يلعب ويدير شغلات هكى ولا هكى.

* * * *

- 13 -

أتى الصباح على منشآت ومدرجات والأبنية الحديثة لجامعة الحاضرة الشرقية بطيئا يتلصقاً بالظهور وكأن به رغبة في عدم المجيء. عاهرة تود لو تخفى حملها السفاح الذى زرعته فى رحمها أحذية العسكر الثقيلة.

كان للمطر طعم الحامض. وللرياح القادمة من البحر رائحة الزنخ. ولثأت الطلاب القادمين فى الصباح الباكر من منازلهم. حملهم سياراتهم الخاصة وباصات الجامعة طعم الفاجعة. الصبحات المحصبة بالذكرى ينادى الشباب أسماء أصدقائهم. غابت هذا الصباح أمام الوجوه الغربية. التى امتلأت بها أركان وممرات الجامعة من رجال الأمن السرى. تتحدى كعوب مسدساتهم المدلاة من خواصرهم وجوهاً فى مستقبل العمر. معلنة أن القمع والكبح والإخضاع هو المصير الوحيد لمن يبغى التمرد.

ولكن لماذا التمرد: عمليات القمع الوحشية التى ووجهت بها نتائج انتخابات الاتحادات الطلابية. القسوة المتعمدة التى قام بها ضباط الصف أثناء عمليات التدريب الوهمية الطلاب الذين فرض عليهم الانضمام لمنظمات المقاومة الشعبية. رايات الحرية الحمراء التى تخفق فى صفوف الشباب عنوة لا تحتاج إلى دوافع أو أسباب. الأعداد القليلة من الطلاب النشطين الذين تقدموا للصفوف.

معرضين أنفسهم للخطر. متخططين كافة الخطوط الحمراء التي
تزعج البنية الفاشية لسلطة العسكر.

المنشورات السياسية التي امتلأت بها جامعات العاصمة
والخاضرة الشرقية وكليات ومعاهد البادية والحضر والساحل تندد
بالتابع اللاديمقراطى للحكم. وتطالب بالحقوق الديمقراطية.

معلقات من أشعار الشلطانى والسبنوسى الهونى داخل
الحرم الجامعى يتغنون بالحرية. وينددون بالديكتاتورية العسكرية.
وقمع الحرية. وخوذ العسكر والقبعات الحمر.

الأسباب المجتمعة التى تجعل من فرض طالب من العاصمة
رئيسا لاتحاد طلاب جامعة الخاضرة الشرقية غير مقبول. إنه يطلق
القوة التاريخية للعشائر. فى مواجهة السلطة العسكرية. فهل
قدر للشرق أن يظل تحت إمرة العاصمة؟

وهل قدر للشباب الأثيق الحلو المعشر الهادئ الملامح. الخليق الشعر.
الذى لا يتشبه بطبائع الهيبز والذى اختارته جموع الطلاب أن يكون
مثلهم فى الاتحاد فى مواجهة القادم من العاصمة والمفروض من قبل
السلطة أن يجسد الدلالات الحصيفة للنهائيات غير المتوقعة.

والطلاب يصعدون مدرجاتهم فى جدر الصمت والترقب.
لا يفترق حالهم عن حال أساتذتهم الذين قطعوا شوطا طويلا
فى التغنى بجمهورية البادية الوليدة. بين الأنواع غير المدرجة فى
قواميس اللغة السياسية والعلوم التى يتعين تلقينها للطلبة
المتحقين بكلياتهم ليتخرجوا مهندسين ومحاسبين ومحامين
وأطباء وكل ما تحتاجه الدولة الفتية والغنية من أبنائها الشباب
لمستقبل زاهر حر.

إذا كنتم قد أعطيتهمونا حق الانتخاب فلماذا لا تقبلون بالنتائج؟
نحن لا نكره الثورة.. نحن لا نرغب فى عودة الملك. نحن لا نعاذى القائد

الزعيم العربي اللواء القائد ولا أعضاء مجلس قيادة الثورة.

لكن إذا منحتهمونا حرية الاختيار فلماذا يرعد سماء الجامعة بطلقات الرصاص. لماذا يسيل الدم على المدرجات وفي أروقة المعامل. وفي الباحات التي يدرس فيها فلسفة أرسطو وارتقاء دارون. وحمية نيوتن. ونسبية أينشتاين. وعقلانية ابن رشد. وجماليات الفن الحديث؟ لماذا يسير رجال تتدلى من خواصرهم مسدسات الفاشية.. من أنتم وماذا تخوفون تحت قبعاتكم العسكرية وأحذية الموت الثقيلة؟

.. حريتنا.. هذا ما كانوا يتغنون به. وهم منكبون على طاوولات الدرس وكتب المراجعة عندما أخترق الصمت الحال في طرقات الجامعة وفصول التعليم طلقات رصاص مسدسات الشرطة السرية.

الأعداد الغفيرة من الطلاب المجتمع في ساحات الجامعة. في حوار ساخن حول الأحداث. لم تكن تتوقع ما توقع حدثه أن يتم في الحقيقة. لكنه مثل فيلم خيالي سقط بينهم ثلاثة من قياداتهم بطلقات الرصاص. لتسيل الدماء على الطرقات الرخامية.

عندما انحنى الرفيق على رقيقه الخضبة دماغه بالدم. لم يكن يتوقع أن يده التي حملت رأسه ستتلون بلون الدم.. ها هي.. ها هي دماؤهم على أكفنا.. ها هي دماؤهم في أعناقنا..

حمل جماهير الطلاب جثث رفاقهم الثلاثة الخضبة بالدماء. ليطوفوا قاعات الدرس. والغضب المروع يتصاعد بلا توقف. ليتحول إلى رياح عاصفة محملة بالكراهية. وفي أرجاء الجامعة طاردت جماعات الطلاب الغاضبة أفراد الشرطة السرية. ودارت معارك دامية في أرجاء الجامعة. وفي الظهيرة أعلن طلاب جامعة الحاضرة الشرقية توقف الدراسة والإضراب العام.

* * * *

منذ ثلاث ليال وهم يطلبونه على التليفون. يحثون عائشة
كى يحصل على إجازة من عمله ويسافر إليهم. عندما كان
يستفسر عن الأسباب كانوا يمتنعون. فى البداية تعللوا بصباح
ثم أمه المتعبة. وكان صوتها لا ينم عن شيء. وقالت عائشة وهى
تضحك ربما وجدوا لك عروسة. لهذا جأهلم منتظرا أن يقضى
يوم النوبتجية الخاص به. الذى يعقبه يوم الراحة. فليس لديه
فرصة للحصول على إجازة وهو فى أول تعيينه.

فى ذاك اليوم الشتوى البارد بلغ مشارف الحاضرة الشرقية فى
العاشرة والنصف. اخترقها عبر الصابرى إلى شارع عمرو بن العاص.
وبينما كان مستغرقا فى التفكير فى الكيفية التى سيتحاشى بها
التعامل مع زوجة أخيه. التى وصف حالتها أخيرا بأنها تعاني من
قوبيا الفراغ. وأعراض عميقة لهوس اكتئابى مركز ضده هو. فهى
لا تستطيع مثل أى شخص فى العائلة مواجهة زوجها عمر. أما
هو فسيكون الحائط المائل الذى يرتكن عليه الجميع. عادت ابتسامته
الواسعة وهو يلاحظ أن الرياح تحمل له دمدمات غير واضحة. وأرتال
السيارات تتكدس بشكل غير طبيعى. وعندما اضطر للوقوف غاما.
سمع بوضوح صوت هتافات غاضبة قادمة من ميدان البلدية.

نحى السيارة جانبا وسار على الأقدام مخترقا الحشود. كان
الدبيب يقترب. على ناصية شارع عمرو بن العاص شاهد الجموع
الغاضبة لطالب الجامعة يركضون فى كتلة واحدة بالخطوة
السريعة. يدكون الأرض بكعوب أحذيتهم فتهتز تحت أقدامهم.
وهم يلوحون بكتبهم ودفاترهم. يتقدمهم ثلاثة من زملائهم
يحملون فى قسوة قمصان قتلاهم الخضبة بالدماء.

هتف يا لغبانى.. «حميدة».. عاد ركضا لسيارته. يحاول اختراق
الشوارع الجانبية لشارع عمرو بن العاص. ليعود إلى لطريق الخارجية
للوصول لى العزيزة والقلق بداهله على أخيه.

استقبلته النسوة والعجائز وهن يبكين أخاه الأصغر الذي كان متورطاً بقوة فى الأحداث. صرخت أمه فى وجهه «كنك تدبر فى غرناطة . خوك يا ونيس راح من أيدنا.. وأنا نشنو أسوى بالحياة من غيره.. كبدى يا ولدى».

لم يجد ما يقوله كى يوضح كيف يمكن له أن يدرك الأمر. كيف يمكن أن يخمن ما لا يمكن توقعه. قالت ثريا «شنو نسوى التليفونات مراقبة». قال إنه يعرف أن التليفونات مراقبة لكنه أيضا ليس ضليعاً فى ضرب الرمال. صرخت صديقة: تبصر أنت وإحنا هنا وباتك. معدتنا تقلب علينا من خاطر خوك.

سألهم الهدوء لخطر أخيه « ترى حد يقول لى ايش بيه خوى».

تدافعوا حوله يحكون. أمه قالت إن حميدة لم يعد منذ أسبوع. وعندما سألها أين هو. قالت صديقة يدور فى المشاكل. يهدر فى هرجات ح تضع فيها روحه. ترى الشرطة السرية قتلت اليوم ثلاثة طلاب فى الجامعة.

امتع وجهه وهو يستمع لأبيه يتأتأ قائلاً إن الحاج الفرجانى وناس كثير حتى على جمعة والمهدى عمران أجّم. يقولن حميدة متورط فى مشاكل سياسية. وهكى وتوا هو فى خطر واجد. باهى. أضافت ثريا أن على جمعة قال لها شنو يسوى حميدة هادا مو لعب عيال. هو ما يدرك أن هذا خطر على عمر. وقال صار لنا شهور إحنا ندير كيف ما ندير من شأن نسوى مشاكل عمر. توا يطلع لنا حميدة. توا يضيع كل شيء. وعمر يخسر كل شيء ونصير نخسر معه كلنا ما فى حدا كسبان. قال لى أرسلنى لونيس يجى من شأن يدير له صرفة معاه. نحنا فى خطر.

لم يتوقع من سريا أن تستطيع تلاوة هذا التقرير الطويل عن مصالح عمر. والخطر الذى يهدده بسبب حميدة. دمدم عاضباً أن

كل واحد يشيل راسه. واجه للخارج منفعلا وهو يغمم.. الجنون هادكا هي شنو يظن نفسه عمر المختار.. توا نجيب فيه.. أوقفته ثريا وسألته أن ينتظرها دقائق. وقالت «أنا جى معاك». دخلت المطبخ وخرجت تحمل له شطائر البيض والجبن الشيدر. وسألته أن يتناول إفطاره. وقفزت السلالم ونزلت ترتدى بنطال جينز وكنزة صوفية سوداء. وهى تجمع جدائل شعرها فى وشاح زهرى. حملت عنه بقية طعامه. ورحلا باتجاه ميدان البلدية..

فى الطريق كانت اللافتات السياسية على جانبي الطريق قد حطمت وطالتها الحرائق المتعمدة. ولطخت صور قادة مجلس قيادة الثورة. رغم ذلك كانت المدينة نظيفة لا تبدو عليها آثار الدمار. توقفا فى شارع جمال عبد الناصر. قرب ميدان الشجرة. كان الطرقات تهتز بانضمام طلبة المدارس الثانوية للمظاهرات. وقد رفعت اللافتات المنددة بقانون التجنيد الإجبارى. وسوء المعاملة التى يلقاها الطلاب فى معسكرات التجنيد.

للمرة الأولى فى تاريخ ثورة يجرى التنديد شعبيا بفرق المقاومة الشعبية. التى خلقت أسطورة مقاومة الشعوب المحتلة فى الشرق والغرب ضد الغزاة والمحتلين. كان جوهرها الانضمام الطوعى. ونظامها ديمقراطية الكفاح المسلح. والانضباط الطوعى. لكن لم تكن أبدا ذات طابع عقابى.. الآن تحولت إلى امتهان جسدى وتهشيم نفسى غير مفهوم. من اجتثاث الشعر الطويل. واحتقار الطابع الهيبى للشباب صغار السن. وتوقيع العقاب المكون من الحزمة التقليدية للعسكرية. من التمرينات الرياضية الشاقة والأعمال البدنية المتواصلة. والشد طوال أيام عديدة فى أرض الطابور وفى ظروف جوية سيئة. أمطار وصقيع وشمس من الهيب. وجحيم من الإهانات المتكررة والزحف العقابى على رمال الصحراء الخشنة تحت زخات الرصاص. فى ظل معارك لا يعيها الشباب. معارك وهمية فقدت مضمونها لكثرة ترديد شعاراتها دون شيء ملموس.

وإنما هزائم متواصلة. وعزلة دولية متزايدة..

توقف ونيس وثرى أمام الطريق لميدان الشجرة المغلق بالمتاريس التى وضعها الطلاب المحتجون على قتل زملائهم. انحرفا يمينا جهة كلية طب الأسنان. ومنها توجهوا إلى شارع عمرو بن العاص. كان مغلقا هو الآخر بالمتاريس. تركا السيارة فى شارع القاهرة الجانبى. وترجلا باتجاه ميدان الشجرة. وأمام محل لبيع العدسات وقفا يتابعان الأحداث ويتفحصان المتظاهرين بحثا عن حميدة.

كانت المظاهرات المعززة بطلاب ثانوية بناير والحضر العامة قد توجهت إلى الحى التجارى وطافت به. ثم عادت إلى ميدان الشجرة. وهناك افترش الطلاب أرض الميدان. واحتلوا الساحة الواقعة أمام مبنى الاتحاد الاشتراكى. ومبنى المرور المركزى. ووقفوا على الأرصفة المجاورة. تتوسطهم أعداد ضئيلة من الطالبات.

على منافذ الطرقات المحيطة أشرف عدد من قيادات الطلاب وبينهم حميدة المعبأ بروح الغضب والرغبة فى الثأر بسبب مصرع صديقه وشقيق صديقه زاهية. على وضع المتاريس أحضرت من بناية حديثة تحت الإنشاء. على كافة منافذ الطرقات الجانبية والرئيسة.

كان الهدوء سائداً فى الميدان. تقطعه صيحات البعض على القائمين بعمل المتاريس لاستكمالها. بينما وقف عدد من قادة المظاهرة يلقون الأشعار المنددة بالحكم العسكرى.

لم يستمر الهدوء طويلا. فقد أصر قائد سيارة بيجو بيضاء من طراز 404 أن يأخذ طريقه من شارع عمرو بن العاص إلى شارع جمال عبد الناصر مختربا جموع المعتصمين على الإسفلت. راح الطلاب يجادلونه. لكن ضغط على دواسرة البنزين فانطلقت السيارة تترك مسافة قصيرة. كان يحاول أن يفسح لنفسه طريقا عبر فرجة فى المتاريس كاد أن يدهس أجساد الجالسين من الطلبة.

وكى يتفادهم مال جانباً بشدة كى يرتطم بإحدى اللافتات الجديدة.
ليتهتز محرك السيارة ويصمت متوقفاً.

اهتاجت الجموع، واندفع نحوه أعداد من الطلبة الغاضبين، دار
الجدل لفترة بين الطلاب والسائق، والسيارة فى منتصف الميدان،
عندما دخل نافذة السيارة جسد ضئيل الحجم، لطالب ينسدل
شعره الهيبى حتى كتفه، وعاد مختطفاً سماعة سوداء لهاتف
لا سلكى، رفعها لأعلى يمد وراءها سلكها الحليزنى الأسود داخل
العربة، هاجت جماهير الطلاب ووقفوا جميعاً والغليان الشديد
يعصف بهم والرغبة المحمومة فى الثأر، إنها عربة تابعة للشرطة
السرية، جذب الفتى السلك بشدة منتزعا الهاتف وصعد أعلى
السيارة، رافعا الهاتف حتى يراه الجميع.

لم تمض لحظات حتى اندفع شاب ربة قوى البنيان لينزل على
زجاج السيارة الخلفى بقطعة من عرق خشبى جذبه من المبنى
المجاور، تهشم الزجاج وتناثرت شظاياه فى الأرجاء، وخرج السائق
مذمورا، ولم تمض لحظات حتى انهال سيل من قطع الحجارة على
السيارة من جميع الجهات، لحظتها لحث ثريا حميدة يحاول إنقاذ
السائق من سيل الحجارة، أخبرت ونيس كان يقف بجواز الفتى الذى
نزع الهاتف، يطالبان الجموع بالتوقف عن القذف بالحجارة، عندما
توقف القذف نزلا من فوق السيارة، عندها تقدم شاب يافع رزين
هادئ، وكان ثلاثتهم على اتفاق، وبرود شديد شرع ثلاثتهم فى
إشعال النار فى الفرش والمحرك.

لقد خرجت الأمور من يده، لم يكن ونيس قادرا على التدخل
لإحضار أخيه، وعلى الأسطح المجاورة، كان رجال الأمن يلتقطون
صور الأحداث وصور قاداتها.

نصاعد الدخان المحترق من داخل السيارة التى بدأت مقاعدها فى
الاشتعال، وتراجع المتجمعون بعيداً عن السيارة التى بدأت الاشتعال.

على حين بقى عدد من الطلاب غير مباليين بالانفجار المرتقب. حل الذعر بالتجمهرين. جذب ونيس ثريا خلفه. بجانب تنوء لأحد الأبنية. فراحت تنابع الأحداث من فوق كتفه. وتساعد الدخان لعنان السماء. وأشعل الطلاب الإطارات وقلوب النسوة التى تنابع الأحداث من النوافذ والشرفات المحيطة. ترتعد خوفا عليهم من شدة قريهم من السيارة التى قد تنفجر بين لحظة وأخرى.

للحظة اقترب حميدة من المكان الذى وقف فيه أخوه. دون أن يدري بوجوده. اندفع ونيس نحوه وامسك ساعده بقوة. جذبه إلى الخلف. وهو يصيح به أن يأتى معه للحوش من أجل أمه التى تبكيه منذ أسبوع.

صاح حميدة وهو يحاول أن يخلص يده من يد أخيه. أن يتركه وشأنه. وتجمهر الطلبة يحاولون تخليص زميلهم. وقد ظنوا أنه فى مأزق مع رجال الأمن. واندفع حجر قوي ليصيب ونيس فى وجهه وأنفه. ترك أخاه وضرم يده حول الدم النازف. والطلبة يبرحونه ضربا. انتبه حميدة والتف هو وأصدقائه حول ونيس يحمون. ولما لمح ثريا دفعه إليها وانفلتت بعيدا تتبعه زاهية. ودت ثريا لو تقول له تعال. لكنه كان اختفى.

* * * *

أخذت ثريا ونيس وهو يدمدم «التيس ما يبي يرجع». أمسكت بساعده على كتفها ولفت ساعدها الأيسر على خصره. متجهة ناحية السيارة. كان يخفى وجهه ولا يرى شيئا. أخذت تفتش باضطراب عن مفاتيح السيارة فى جيبه حتى وجدت. أجلسته على المقعد المجاور للسائق. وأخرجت منديلها لمسح به النزيف السائل من جرح أعلى حاجبه الأيمن وأنفه. ولما ئسست وبدا عليها الاضطراب والحزع. طلب منها أن تذهب به إلى صيدلية.

جلسست وراء المقود وقبل أن تنحرك بالسيارة دوى الفضاء

بانفجار هائل، كانت السيارة المحترقة قد انفجرت وانتشر الدخان في سماء الحاضرة الشرقية. تحركت بهلع باتجاه شارع جمال عبد الناصر. فوجئت بالطلاب يندفعون كالسيل الجارف في اتجاهها. لم تفهم. لكن من خلفهم ظهرت شاحنات الجيش المحملة بالجنود. وأمامها ظهرت السيارة المحترقة.

لحقت صفوف الجنود بعرض الشارع وهم يتقدمون باتجاهها. انحرفت عائدة لمكانها السابق. وقد حاصرها الطلاب المتظاهرون وهم يهاجمون الناقلات بالحجارة ويهتفون «بلادي .. بلادي ..» .

وقبل أن تفهم ثريا شيئا سمعت في سماء الحاضرة الشرقية طلقات الرصاص. فأصيب بالرعب. وخيم على المدينة الفزع الذي سيتحول إلى حزن كئيب. عندما سقط عشرات القتلى والجرحى جثثا ملقاة في الطرقات.

وأمام ثريا سقط شاب سوري مدرجاً بالدماء. كان ونيس على وشك الإغماء. دارت حول نفسها وهي تخشى أن يخترق الرصاص أو الحجارة السيارة. بدا أنها وقعت في مصيدة. عندما فتح ونيس عينه رأى الجنود قادمين في مرآة السيارة. همس بصوت ضعيف أن تسرع كي لا يمسكوا بهما.

كان المتظاهرون يطاردونهم الجنود. يندفعون للشوارع الجانبية. ويهربون ثم يعاودون التجمع من جديد. استدارت في خوف وعلى عجل. ودار المقود بين يديها في الاتجاه المعاكس لشارع عمرو بن العاص. وانثنت السيارة البيان فيو تحت قدميها. وارتفع صرير عجلاتها فوق الإسفلت. فتراجع الجنود للوراء. ولسافة ثلاثمائة متر خالتها دهرا تمكنت من بلوغ بداية الشارع حيث اخترقت مجموعة من الشوارع الجانبية. لتصل شارع جمال عبد الناصر قريبا من متجر الألعاب. وقد خلفت وراءها منطقة مليئة بالاضطرابات. دارت حول المدينة حتى تمكنت من الوصول إلى مستشفى الجلاء الذي

غص بأهالى الجرحى والمصابين. وتدافعت حولها سيارات الإسعاف تطلق صفارات الإنذارات.

وسط الفوضى السائدة لجهما أحد الأطباء من أصدقاء ونيس. أدخله إحدى حجرات عيادات الاستقبال. حيث قام على إسعافه وتضميد جرحه. ووضع ساعده فى جيبه. وطلب منها أن تأخذه لأقرب صيدلية وتعطيه حقنة مضادة للتسمم.

عادا إلى الفيلا فى العاشرة مساء. وقد بلغ التوتر بالجميع مداه. والمرأتان تلومان أنفسهما لأنهما استدعيتاه من غرناطة. وكل منهما تمنى لوبقى ولم يأتو. ثم يتوجهان لثريا يسألانها عن حميدة فتعيد روايتها للمرة الألف.

عندما عادت به من المستشفى. أخذه إلى غرفة نومه القديمة بالطابق العلوى. وبينما كان الجميع مشغول تماما على حميدة الهارب دون أن يعرف أحد أين؟ والمطلوب من قبل الشرطة السرية لتسليم نفسه. ليودع مع زملائه المقبوض عليهم فى سجن الكوفة. كانت ثريا تدور حول نفسها تتحين الفرصة للذهاب إلى غرفة نومه. والتطلع إليه ممددا على الفراش. تقف على مبعدة خدق به دون أن توقفه. وإذا استيقظ كانت تنهمك فى تلبية احتياجاته وخدمته وتقديم أنواع الطعام والفاكهة. ثم تعكف بانتظام على تضميد جراحه. لقد تركوا لها العناية به. وقد تولتها تماما. كان يختمر بذهنها خاطر سرعان ما أصبحت مهووسة به. أن تلمسه: لقد التصقا بسهولة أيام المظاهرات وأمسك بيدها. فشعرت بموجات من السخونة لم تشعر بها من قبل.

وبينما كان رجال على أهمية عالية. أثرياء وموظفون كبار وضباط قريبون من السلطة يدخلون ويخرجون وهم يذكرون أسماء شخصيات هامة للتوسط فى الحصول على الأمان لحميدة. وخصوصا أن يقينا لدى أمه أن حميدة مقبوض عليه ومودع فى

مكان سرى. بقيت ثريا تعاني من قسوة الرغبة فى اللمس. وخز بارح يعصف بفخذيها وصدرها وألم بارح فى البطن. أحاسيس جامحة. ومشاعر جديدة تعصف بالمرأة البدوية الشابة. بينما يتبادل العسكر والطلاب فى طرقات وشوارع مدينة الحضر إطلاق الرصاص المحمل بالموت فيجيب الطلاب بقذف الجنود بقطع الجيلاتين الديناميتية. فينتشر الموت بين الجميع جنوداً وطلاباً. عنف مكبوت. لا يدري كيف يجد طريقة للعالم الظاهري. بينما ثريا وهى تقترب منه لسنتيهترات ثم تتراجع. لتعود لتخلق عشرات الأعذار كي تقترب أكثر. لكنها لم تستطع عبور تلك المسافة. كأن هناك جداراً من الصلب يفصل بينهما. وعندما يحل الليل تسقط مهزومة منهكة صريعة فشلها. وسط أحلام مفزعة وكوابيس مخيفة لرغبات مدفونة فى ماضى سحيق.

فى تلك الظهيرة التى بلغهم فيها بمكان يشته فيه اختفاء حميدة. خلى المنزل من سواهما. وجاءت أختها خيرية لتجد باب الفيلا مفتوحاً. ظلت تجوس وحيدة حتى وجدتاهما بالطابق العلوى. ثريا تقف مولية ظهرها للباب تنظر ونيس النائم. وقفت خيرية أكثر من خمس دقائق تنظر المشهد الذى بدا أنه قد يستمر حتى يستيقظ. عندما شعرت بوجودها أسرعت تتشاغل بتنظيف الغرفة. وقام ونيس خارجاً. لمح خيرية فحياها. وتابعته وهو ينزل الطابق السفلى. حاملاً ذراعاً فى جيبه. وما إن اختفى حتى أطلقت خيرية ضحكة طويلة مطوطة تحمل كل معانى السخرية والاتهام. جفلت ثريا للمفاجأة وخيرية تغلق الباب عليهما فى تواطؤ: يا سعدك يا هناكى.. المسكين حابس فى أوروبا. وأخوه بالسجن. وأنتى بتدهورى هون.. «أخصى» ... قالتها بصوت مطووط. همست ثريا: شنو بيكى؟

- مانى نقصد شىء.. حتى أنت يشهد رنى مسكينة.. زوجك ما يكفيه يدهور فى نسوان أوروبا راح يدهور فى المصريات القحاب..

وانتِى تدهورى مع إخيه.. يا ولى منك يا ولى.

قالت ثريا والألفاظ تتوالد بعصبية وغضب: وجهك أسود
كيف قلبك. أنا شريفة وزوجى شريف. ليش هكى وأنا ما سويت
لكى شى بُكل..

- المسكينة زوجها شريف. وكل اقحاب الحضر تعرفه.

- وأيش يخصك فيه؟

- أنا ما يخصنى شى بُكل. أنا يخصنى مصلحتك. لما تتدهورى
تبى تقفلى الباب عليكى بيش ما تجيبى فضيحة لباتك.

هتفت وصدرها يختنق وهى تخفض صوتها إنها لم تفعل
شئنا. عقت خيرة إنها تقول ما سوف يقوله أى واحد يرى ما رآته
منذ قليل. فسوف يسألك شنو تسوى فى غرفة اشكابلى نائم
وزوجك مو هون؟ قالت ثريا أنها تسوى الفراش. فضحكت خيرة
بسخرية وقامت وهى تخذرها من العبث راحلة.

عندما اختفت خاملت ثريا على نفسها بصعوبة حتى بلغت
غرفة نومها حيث سقطت على الفراش ووجهها مخضب بزرقة
قانية. ورغبة عارمة فى الصراخ لا تقدر على تحريرها من صدرها
توشك أن تفتك به.

وطوال أسبوع بقيت المظاهرات على حالها. وتبادل الرصاص
وقذائف الديناميت يترك القتلى والمصابين بالغشترات. وطلبة
مدرستى الحضر الثانوية وشهداء يناير فى الشوارع يحضون طلبة
المدارس الأخرى على الإضراب عن الدراسة. وينطلقون فى مسيرات
عبر شوارع المدينة. تطاردهم جماعات الجنود. ولا يمضى وقت طويل
حتى يتبادلوا القذف بالحجارة. فإذا أطلق العسكر الرصاص عادت
قطع الجيلاتين تفجر الغضب.

وأمام مدرستى الحضر وشهداء يناير الثانوية دارت معارك عنيفة بين الطلبة وجنود الجيش. شيء ما كان متقصا. شيء ما كان يجب أن يقدم ضحية على مذبح الديكتاتورية. رسالة ما كانت الصدور تبحث عن طريقة ما كي تبلغ هدفها.

كان أول ما فعله ونيس هو استباق الشرطة السرية فى تنظيف حجرة أخيه من أى منوعات سياسية. ومنذ البداية تبين أنه متورط لأخص قدميه فى الصراع الدائر بالجامعة بين انتخابات الاتحادات الطلابية. والحقوق الديمقراطية. وفى مكتبه وجدت أكداش من المنشورات والمطبوعات المناهضة للحكم العسكرى. والمطالبة بحرية تكوين الأحزاب. وإذا كانت الثورة تهتم بالقضايا العربية. فإنه ينبغى أن تكون هناك رقابة على الهذر والسفه الذى توزع به الثورة النفطية القومية على الأحلام الإمبراطورية.

.. هل هذا أخوه الصغير الذى لم يخرج لرعى الأغنام فى القبة إلا عقب سفره لألمانيا.. ما الذى جرى.. وما دوافعه حتى يوقع نفسه فى هذا النوع الخطر من المشاكل.. تذكر أيامهم معا فى القبة وحميدة لم يتجاوز الثانية عشرة. وهو يحلو له القول «أنا حميدة» جئت فى مهمة. أعدل لأمى ضد أبى. ولولاى لكانت لزوج أبى ولدان هما عمر وتاصر. وكانت لأمى ولد واحد فقط هو ونيس.. أنا إذن رمانة الميزان فى هذا الحوش. ولم يكن يلقى سوى السخرية من الجميع. ها هو يشق طريقا مخالفا لأخيه الأكبر عمر.. وكأنه يعلن عن غضبه وسخطه.. لكن..

وفى مكتبة أخيه لم يجد كتاباً تنتمى للفكر الشيوعى. وهو ما أشعره بقليل من الراحة جمع كتب الثورة الفرنسية المكتوبة بالإنجليزية: العقد الاجتماعى لروسو وروح القوانين لمونتيسكيو ورسالة فى التسامح لجان لوك. لكنه وجد أيضا مطبوعات عن الثورة الفيتنامية. وكتب حرب الغصابات لجيفارا. جمعها جميعا

وهو يرتجف. وقبل أن يغامر بإشعال النار فيها. قرر فجأة أن يحتفظ له بها. حميدة الأخ الأصغر الشقيق له هو ونيس بوزوى «رمانة الميزان»..

فى اليوم السابع تحركت جماهير الطلاب الغفيرة وقد ضمت كل الغاضبين من طلبة جامعة الحاضرة الشرقية ومدارسها الثانوية. هذه المرة كانت تعرف طريقها. فهناك بعد أن عبرت ميدان الشجرة. توقفت المظاهرة فى ساحة البلدية أمام مبنى المرور المركزى ومبنى الاتحاد الاشتراكى. حيث جأهلوا الأول. واقتحموا الثانى. ولم تمض ثلاث ساعات حتى جرى تدميره بالكامل. ولما انتهوا. أشرف حميدة على جمع أثاث الطابق السفلى. وقام بنفسه بقيادة المجموعة التى تولت إضرام النيران بداية من أساسه. ومنها انتقلت النيران إلى المبنى الذى يمثل عقيدة الثورة وأيديولوجيتها.

لقد بدأت المظاهرات بقتل ثلاثة من الطلاب. واحتراق سيارة بيجو بيضاء 404 للشرطة السرية. قتل أثناءها الكثير. وانتهت بإشعال النيران فى مبنى الاتحاد الاشتراكى. والانتقام بأحكام الإعدام. فقط كان الإعدام مؤجلاً.

* * * *

بعد يومين من إشعال النار فى مبنى الاتحاد الاشتراكى. وقبل أن تغادر صديقة باب مدرستها فوجئت بفتاة ترتدى الزي المدرسى ونظارات سوداء تمسك بساعدها. لم تكن رأتها من قبل. همست أنا زاهية صاحبة حميدة خوك. سألتها وهى ترتجف عن مكانه وماذا تريد؟ قالت إن عليها أن تتماسكى وأن تبدو طبيعية فهما مراقبتان. سألتها عن ما تريده. همست معاً رسالة من حميدة لخوك ونيس: خوذيني لونيس.

سألتها أن تأخذ الرسالة له. لكن زاهية قبضت على ساعدها ودفعتهما للسير إلى الأمام قدما وهى تهمس «ابتسمى ما تكشئى».

وطوال الطريق وصديقة ترتعد. وعندما عبرت مدخلاً لباب البهو الخارجى سقطت وهى تشهق وتشير إليها باسم أخوها الهارب.

لم تكن هناك رسالة بالمعنى المعروف. قالت حميدة قالى قابلى ونيس وموحدا غير ونيس. لا عمرو ولا باتى. واسأليه شنو بى منى أفعل.

قال مندهشا «ما أفهم عليكى». قالت يسألك تبيه يسلم نفسه أو يهرب؟ قال طبعا يسلم نفسه. قالت تعرف شنو سوى خوك.

- شنو سوى؟ قتل ضابط.. جندى.. شنو سوى حميدة؟

- هو اللى حرق بذاته مبنى الاتحاد الاشتراكى.

رفع رأسه وتراجع للخلف. وقال بصوت صارم «يهرب حين ما بجى عمر». وأضاف بلوعة «أنا نهره. هذا خوى أنا».

أضت الأسرة الليلة بأكملها فى مناقشة ما يتعين عمله. كان الأب يرى أن على ابنه تسليم نفسه تعبيراً عن حسن النوايا. وأن يصحب ذلك طلب المغفرة والصفح. هكذا فعل هو مع الملك. وهكذا لجح واستطاع البقاء. ولو لم يفعل لكان ألقى من طائرة أو انقلب به الشاحنة. فالسلطة لدى أبناء العرب لا تعرف أعداءها سوى قتلى. واقترح أنه يستطيع أن يذهب به بنفسه. أو يصطحب شيخ قبيلتهم الزاوية. وأضاف أنه يمكن الاستعانة بزواج ابنته عائشة النقيب مفتاح الشهبى.

وذهبت اقتراحاته هباء. كان ونيس يعلم أن ما فعله حميدة لن يغتفر. وأن الوحيد القادر على حل هذه المشكلة هو عمر لكن عمر نفسه بالخارج. وتدور حوله الشبهات. لكنبقى يقين أنه قادر على إيجاد حل. لابد من هروبه. وأن عليه مغادرة مدينة الحضر قبل شروق الصباح. ويستقر مؤقتاً فى القبة حين توفير ملجأ آمن.

* * * *

بعد أذان العصر بقليل خرجت تحت المطر فى تتابع السيارات الأربعة التى يملكها آل بوزوى منطلقة من العزبية فى اتجاهات مختلفة. حيث جرى تفتيشها بدقة. وعندما عبرت السيارات الأربعة نقطة المرور الرئيسية على الطريق الساحلى. والتى جرى تفتيشها مرة ثانية. كان حميدة يدور سيرا على الأقدام كما يفعل المتسللون المصريون هربا من كمائن الشرطة. بصحبة زاهية حيث استطاع عبور تلك الكمائن فى السادسة مساء بمساعدتها. إلى حيث كانوا ينتظرونه. استقبلوه بلهفة ورعب. وقد بدا غير ما هو حمية الابن الأصغر للحاج مفتاح بوزوى. الآن بلحيته السوداء التى غطت وجهه. قال شنو. صار لى أخ اسمه أرستو تشى جيفارا؟ هذا ما قاله ونيس وهو ينهار على صدر أخيه الأصغر بين اليكاء وضحكته الشهير بها. ضحك حميدة. وقال هذا كثير وأجد بعد أنا ما فعلت شيء. تبادلوا ضمه بشوق. تفاسموه بين أحضانهم. كان الابن المنسى فصار الضمير المورق بإشراق شمس الحرية.

أمه بكت بكاءً مرّاً. زوجة أبيه بكته أكثر ثريا اكتفت بالدموع فى عينيها. صديقة التى تماسكت واكتفت بابتسامة الفخر بكونها أخته انهارت بعد رحيله. كان يبدو فى لحيته الداكنة. وشعره الأسود الغزير قديساً مقاتلاً. شعروا به وقد استطال فجأة وعندما قال ونيس عيش طولت هكى. قال الأب هادول أبناء مفتاح بوزوى كلهم طوال كيف النخيل..

كان يضحك بينهم مثل طفل سعيد. وبعد أن ودعوه جميعا أمه وأبوه وزوجة أبيه التى أصرت على الحضور لتوديعه وصديقة وثريا وقبل أن يرحلوا شاهدوه ينتحى جانبا بزاهية. وعلى قارعة الطريق الساحلية وقف الاثنان كلاهما يعانق الآخر بعينيه بكفه بمشاعره. يهمسان مثل مناقير عصافير الزرزار. بينما بدأت حبات المطر فى الهطول.

وأمامهما وقفت العائلة مشدوّهة. هناك عاشقان. كان

يهمس لها فهما أنه ينشدها شعرا. رغم كونه يهمس إلا أنهم
تبينوا جيدا كلماته..

.. هذا مساء الهميات فلتركضى يا جياذ الدماء..
.. كل المدائن مفتوحة كي تغوصى إلى العمق..
.. أو تحبلى زهر التفجر..

* * * *

.. وأنت الهوى يملأ القلب..
.. والقمح يحمل جذر التحول..
.. من يعرف الحب هذا المساء..
.. لن يتراجع فى المحن القادمة..
.. وأنت معاناة جيلٍ تخير..
.. أن يمتطى الحزن وأطوت..
.. من أجل أن يورق الحب فى راحتك..
.. فلا تجزعى إن تأخرت ذات مساء..
.. فما كل من يقتلونه سيغدو ترايا..
.. وما كل ما تاكل النار سيغدو رمادا..
.. لا تجزعى إن تأخرت ذات مساء..
.. ففى العمق أفراس بحر وأسماء قرش..
.. ولكن دغدغة الموج للرمل فى خاطرى..
.. مدن تزدهر..

كانت تبكى. وكان يبتسم. دفع ونيس صديقة نحوهما برفق.
فتقدمت وجلة خيط زاهية بساعديها فاستسلمت لها وانفجرت
بالبكاء. وأسرع هو يفتح لها باب السيارة فثمة سيارات للبشرطة
تعبر المكان. ورحلت صديقة وأمها وأبوها وبصحبتهم زاهية. بينما
توجهت ثريا ومعها أمه إلى القبة عبر الطريق الرئيسية. وركب

حميدة بجوار ونيس وقد تخلص عن الطريق الرئيسية ونزل الطريق الرومانية القديمة. الموازية للساحل، فبلغوا البوادي في العاشرة والنصف متسربين بالليل، حيث وجد أمه في انتظاره على مشارف مدينة القبة في سيارة لاند كروزز يابانية. ومعها أبناء أخيها، انتقل حميدة على عجل إلى السيارة التي صممت من أجل الغوص في مجاهل الصحراء. ولم يبقو طويلا وبعد وداع حار سريع رحل مع أبناء خؤولته، وعندما غابت السيارة اللاند كروزز في الظلام ميممة شطر صحراء البادية، كانت عينا ونيس مغرورقتين بالدموع، والمرأتان تبكيانه بمرارة. حمل ونيس أمه للمقعد الأمامي وهو يهدئها، وفكر كجنتلمان أن عليه أن يهدئ ثريا أيضا حتى تتمكن من القيادة وحدها على الطريق الخطرة. ويتلقائية ودون أن يدرك ما يفعله. والنتائج التي ستترتب على خطأ تراجيدى من مخرج العرض، ضمها إلى صدره. يهدئ من روعها ويربت على شعرها، فاستكانت من فورها تستمع إليه بالموافقة وهو يسألها أن تستعين بقوتها حتى تتمكن من العودة بالعجوز سالمين.

لكن العناق الذي استمر دقائق طويلة، كان بين جسدين شابين في مأزق عاطفى. لهذا تركت نهديها ينامان على صدره العريض. وكان ساعده يلتف حول خصرها. والآخر يعبر بكفه العريض جيئة وذهابا صفحة ظهرها العريض المشقوق. شعرت بصحرائها التي يقتلها الجفاف ترويهها أمطار غزيرة. لكنها للغرابة تشعل الحرائق في هشيمها الذي لم يعرف الطريق إلى الرغبة والعشق والانتشاء. وقد بدأ ينتبه للحالة التي تحدث أمامه. فنهداها بدوا وأنهما وجدا عشهما أخيرا بعد طول ترحال، قبلها من جبينها. ثم فعل غلطته الثانية عندما قبلها من وجنتيها، وهو يضعها على الكرسي خلف المقود، جفت دموعها، وساعدها على ذلك حتى هدأت جيدا. وعندما بدا أنها جمعت أشلاءها وشرعت في الرحيل، تركته وتركته معه نظرة طويلة محملة بالشئز من العواصف

والرياح على سطح بحر هائج مضطرم.

* * * *

عندما اتخذ ونيس طريقه إلى غرناطة حل بالمرأة البدوية التي
تحولت على حين غرة من وعيها البدوى البدائي بالأشياء، لامرأة
برجوازية تعاني السأم العاطفى ومريض الكآبة، وهو الاختراع
البرجوازي بامتياز، وبدت مثل لبوة جئوس فى قفص لا تراه، وروحها
الضائعة لا تجد مستقرا لا لدى زوجها المشغول عنها بأعماله
وطموحاته وفضائحه النسائية، ولا لدى ابنتها الصغيرة، وقد تحول
جسدها الفتى إلى جواد جامح فقد بصره وغشيتته غمامة البرودة
الجنسية، فراح يدفعها إلى مسارب شتى، عمياء تسير فى النور
مبصرة تتخبط فى الظلام دون أن يتمكن عقلها الواعى من تلمس
المسارب الجانبية التى تأخذها أخيرا إليه.

كراهية الليل إذن، الضجر من النوم وحيدة فى فراش وثير ذو
رياش فاخر، كان يوما فى زمن مضى مثار غبطة وزهو ودافع للغرور
أمام الأخباريات، أما الأيام فتنساقط كأوراق خريف جافة ذابلة، الجسد
لموتى يعيش بين الأحياء.

* * * *

- 14 -

فى ذات الليلة التى عاد فيها عمر من العاصمة، وكان قادما من القاهرة وبعد أن حضر حفلة عراية اللواء (م). حيث كان عليه أولا أن ينقل الأخبار التى جاء بها من مصر حول المخططات السياسية والعسكرية التى يضمها السادات للبلاد. وبينما هو فى طريقه إلى المطار مال عليه أحد الرجال المقربين من كليهما. وقال إن هرب حميدة من الشرطة السرية الآن يضر ضررا شديدا بأعماله. فقال دون أن يدرك بالضبط التهمة المتورط بها. من أينس يهرب؟ توا أنا حين ما نصل الحضر نسلمه.

وقبل أن يغادر مطار العاصمة دعى ونيس ليقابله فى حاضرة الشرق. ومن المطار لم يذهب إلى منزله بل توجه إلى مكتبه الجديد فى شارع جمال عبد الناصر حيث كان المهندس زكى المهداوي.

وبينما كان عامل البوفيه المصرى يصنع لهما القهوة، فتح عمر على مكتبه مجموعة ضخمة من الرسومات الإنشائية والمعمارية على درجة عالية من الدقة والتفاصيل والتى صممها مكتب استشارى إنجليزى.

عندما وصل ونيس استدعاه وطلب منه أن يشاركهما. فوقف يحدق فى الخرائط ويستمع إلى الحوار الدائر بين أخيه والمهندس المصرى. الذى جلس قبالة عمر وهو متبهر بدقتها. معتذرا عن رداءة

الرسومات التى يقوم بها فى الأشغال العسكرية لصالح جيش
البادية متعللاً بضخامة الأعمال والمسؤوليات التى يقوم بها. وندرة
المهندسين والرسميين بالمديرية. وأشار إلى الرسومات موضحاً موقع
قاعة السينما أو الاحتفالات وقاعة الجمانزيوم، والمبنى الرئيسى الذى
يحتوى على قسم الجراحة ومعامل التحاليل والعلاج الطبيعى.
وأشار إلى الجزء الخاص بحجرات المرضى الذى يتسع لمائتى سرير. من
الممكن زيادتها إلى ثلاثمائة وأشار إلى موقع الإدارة. عندها أوقفه
عمر وأشار إلى ونيس موضحاً أن هذه هى حجرته. أجاب ونيس
مندهشاً «حجرتى !!»

أجاب مؤكداً: نعم وأضاف وكل هذه المنطقة حدائق وقد ننشئ
مرفاً صغيراً للقوارب البخارية على النيل. هكـى تبلغ التكاليف
الكلية عشرة ملايين دينار. واستدار إلى المهندس زكى قائلاً تستطيع
أن تأخذ الرسوم معك إلى المنزل لدراستها وتجيئنى بتفاصيل كاملة
غدا العصر. وأضاف مهدداً .. لن أقبل بأن يخدعنى أحد.

طوى المهندس المصرى الذى يعمل بالجيش جسده فى خنوع.
وابتسامة بلهاء. وهو يجمع الخرائط . وخرج يسلم على عمر فى
حرارة. وهو يمنى نفسه بسبوبة ضخمة.

خوت الحجرة على عمر وونيس الذى شعر بأن أخاه يحمل شيئاً
خاصاً له. فى البداية ظنه سيكون تعنيفاً بسبب عدم انتباهه
لتورط حميدة. لكن عمر كان منهكاً منشغلاً فى أوراقه. ولم يلبث
أن خيم الصمت على الأخوين الشابين اللذين جلسا كل منهما
أمام الآخر. ولم يلبث أن قال ونيس ضاحكاً وهو يلفت أخوه إلى
وجوده: ها .. شنو تبي؟

التفت إليه عمر وقال: سامحنى يا أخى. وأشار إلى الباب يعنى
الرسوم التى حملها المهندس المصرى. استطرد يتحدث عن مشروع
المستشفى الذى سيقبضه بمصر بتكاليف تتجاوز الملايين من
الدينارات. وسأله بغتة إذا كان يستطيع حمل مسئوليته. تساءل

ونيس بدهشة عن أية مسئولية يتحدث؟

- الطبية والإدارية.

- بالطبع لا.

صاح عمر به مؤنبا أنه بهذا يكون ليس بطبيب وليس بوطنى ولا يبدو حقيقى. وأنه لم يوافق على هذا المشروع إلا اعتمادا عليه. قال ونيس إنه يريد منه الذهاب إلى مصر وعليه أن يقبل هكذا وبسهولة. ثم لمن تبنى مستشفى تحوى مائتى سرير بملايين الدينارات للفقراء المصريين أم للصليب الأحمر. ألا تعتقد أنك تغامر؟

ابتسم عمر سعيدا منتشيا بوقع المفاجأة على أخيه. وما بدا له حرصا منه على ماله وقال وهو يشرح فى اهتمام تقديرا له: إن المشروع موجه لأثريا الشرق الأوسط - الخليجيون والسعوديون وللأثرياء بالبلاد العربية التى تفضل القاهرة عن أوروبا. الجانب المصرى يرى فيه تنشيطا للسياحة الطبية العربية والأفريقية. خاصة أن الأطباء المصريين على درجة عالية من الكفاءة ويحملون سمعة عالية. الأرباح عالية وباستطاعتنا أن نستقدم أطباء أوروبيين عند الحاجة.

قال محذرا إن سمعة المصريين الطبية صارت محل شك كبير. وإذا كان الأمر كذلك فما نفعى أنا.

أجابته فى هدوء كيف لا يفهم ما نفعه. فهو فى حاجة إلى من يمثله بمجلس الإدارة وهو لا يستطيع أن يتفرغ لذلك. على حين أنه طبيب سياحته شخصيا على المشروع. ولو أعطيت المشروع فكرك وجهدك سيصبح شراكه بيننا.

قال ونيس متعجبا من أفكار أخيه أن يكون المشروع شركة بيننا فهذا هراء. وعمر بوزوى لن يعجز عن أن يجد من ينوب عنه فى أعماله - ضحك عمر - واستطرد ونيس من الناحية الطبية لم يمر عام على تخرجي. ومن الصعب أن أكون مديرا على أطباء يدرسون

فى الجامعات المصرية أنت تجعل منى مثار سخيرة. وبالتالى لن
أستطيع لك شيئا .. ثم إننى لا أنوى الرحيل عن بلادى .

- باهى أنت تستكمل دراساتك العليا خلال السنوات القادمة.

لحين الانتهاء من المشروع هكى تكون لديك الأهلية التى تريدها.

- أنا أقول لك ما عندى مال، وأنت تقول لى أعطيك مال، وأنا مو
فى نيتى أن أبيع لك.

صاح عمر: شوى شوى.. ربح نفسك لشئو أنت مشدود هكى
على طول. ليش كل هذه الفلسفة. فكر وبعدين رد على.

وافق ونيس على مضمض. سألته عمر: امتى ترحل غرناطة.

- بعد باكر .

- زوج أختك النقيب مفتاح الشهيبي أخبرنى بأنه سيقضى

هو وأختك وأطفاله أسبوعين فى قرية الخيمة بمصيف الضباط .

قال لى أروح أنا وثرىا معاه وأنا ما عندى وقت بٌكل . وصباح تبى تروح

مع خالتها. خوذهم معاك.

حاول ونيس الهروب دون جدوى. فعندما رفض تساعل عمر

محتدا إذا كان عليه أن يحضر رجلا من الشارع ليأخذهما. ثم قال

بود أنه لا مجال للرفض. عليه أن يأخذهما كيفما يكون أضاف«لا

جعلنى أشعر أنك تتخلى عن أخيك».

قال ونيس فى استسلام: ماذا أفعل .. سأأذهب بس بشروط

طلعنى من دماغك نهائى. اتركنى فى حالى. الله يرضى عليكى..

اتركنى فى حالى..

- كيف ما تبغى. كان بدى مصلحتك.. أنا نسافر مصر بروحى.

وفى السيارة سألته عمر شنو بيه حميدة. أكو مشاكل؟

نظر ونيس عمر فاقفا فاه على سعته. وهتف توا .. توا تسأل

عن أخوك؟

* * * *

بعد أن تجاهل ونيس عرض أخيه سواء بالمشاركة أو الاكتفاء بإدارة مشروع المستشفى السياحي. ولم يستجب لإخاحه المتواصل بالعودة للقائه. اضطر عمر للسفر إلى القاهرة لحضور وضع حجر الأساس للمستشفى، ثمة مشاكل تعيق أعمال الافتتاح. حلق الرجال المهمون حول أجهزة الهاتف، وعبقت الصالة الواسعة الأرجاء ذات الرياش الفاخر بدخان كثيف. وامتألت المنافض بأعقاب السجائر ورماد الغليون الذي يستعمله بعضهم. ورصت كؤوس الويسكي على الموائد الصغيرة المتناثرة. والكل في حديث وصباح. في حين بقي عمر صامتا وقد ران عليه تفكير عميق.

في غرفة جانبية ملحقة على الصالة دعت مدام تحسين عمر ليقبى جوار زوجها. جلس يتابع حديث محمود بك راغب الذي تحول من «جنثمان» إلى أمرناه تطل من وجهه عينان ذئبيتان. يحدث ضابط شرطة برتبة عقيد بلهجة غاضبة: فيه قانون يا سيادة اللواء. شاهده يرفع مجموعة من الأوراق والمستندات الموضوعة أمامه ويطرق الطاولة بها وهو يصيح بأعلى صوته: فيه أمر قضائي بهدم وإزالة الدور المقامة على الأرض. عندك أنت شخصا نسخة منه. ومش قادر تنفذه من سنة كاملة. واستطرد بعصبية في صوت بطيء: أنت مشترك بواحد من أكبر الأندية. الزمالك على ما أعتقد. وافق العقيد متفجع الوجه بإمعاء من رأسه. وأستطرد ابن الباشا السابق والنائب الحالي.. وتذهب إلى الأندية الليلية دون امرأتك كي تعربد مع الشراميط. ونسمح لك بامتلاك سيارات أجرة بالقسط تطلقها في شوارع القاهرة بحثا عن حسنة. فتكسر كل قوانين المرور وكمان تبني عمارة مخالفة. تأخذ ثمنها خلوات في جيبك. وتشترى عزة صغيرة كي تقضي والأولاد عطلة نهاية الأسبوع. ولو والله أعلم أخذت إتاوات من تجار المخدرات والعاهرات غطينا الطرف واعتبرناها هفوة لا تستحق.. هه.. ونفتح لك قصورنا تزورها. ونسمح لأطفالك تختلط بأطفالنا كي تكتسب تهذيبا وتزداد

رقيا. وأنت والمدام تدوروا على الحفلات. وراك بننك المتخصصة في استعارة الملابس الباهظة الثمن. عشان تختار لها عريس لقطعة. شوف إحنا بنعمل إيه؟ وأنت بتعمل إيه! كل هدفنا تنام هادئ مطمئن البال. عشان تتفرغ لحماية القانون. لتنفيذه. وأنت بقى لك سنة ومعاك قانون صادر من أعلى السلطات القضائية. بموجب قوانين أصدرتها السلطة التشريعية الأولى في البلاد. أنا موقع عليه بنفسى. فاضل نأخذ لك إذن من محكمة العدل الدولية في لاهاي أو من اجتماع غير عادي للأمم المتحدة علشان نرجع ألف فدان لأصحابها الأصليين.. هه.. حاول العقيد أن يتحدث لكن محمود بك راغب قاطعه في عنف: خلاص مش عايز أسمع كلام. ح نشوف حل تانى.

قام الرجل مسود الوجه وقال: هل تأنن لي سيادتكم بالانصراف؟ أجابه في برود: اتفضل.

- بس أحب أقول لحضرتكم حاجة.

- قول خلصنى؟

-من سوء الحظ أنا أبوى شيرين باشا صدقى. مش جدى. وأنا عضو فى نادى الجزيرة ونادى الصيد والأهلى قبل ما تولد. ووالد سعادتك راغب باشا كان سكرتير جدى فى وزارة أحمد ماهر... باشا - يا بك.. والموضوع ده يخص الأمن المركزى. واطمنك سعادة وزير الداخلية ويمكن رئيس الوزراء مهتم بالموضوع جدا. وأوصى بإرسال كتية من قوات الأمن المركزى. وهى على وصول.. شكرا على محاضرة سعادتك القيمة.

نظر عمر لمدام تحسين. رأى وجهها بارد كالرخام بينما هو يكتفم ضحكة تكاد تنفجر من أجنابه. فكر «وكم ذا من مصر من البكيات». مالت عليه وهمست: تعال نخرج برة.

* * * *

وسط الحقول المترامية الأطراف، رقدت القرية تحت غلالات الليل المتشحة بالسواد، تخفى تحتها الأضواء الشاحبة للدور الطينية الواطئة. وحول طعام العشاء المكون من الخبز البتاو المصنوع من الذرة وقطع الجبن القديمة والمش، والمخلل جلس الفقراء يتناولون ما سوف يقيم أودهم لكدح الغد، وقد خلت الدروب والطرق الضيقة الملتوية إلا من الأضواء الجاز الكابية، وبعض الكلاب الضالة. والخوانيت التي يتناول أصحابها طعامهم في الدكان، وقفوا في انتظار أكواب الشاي وخروج الساهرين إلى حلقات جلوسهم المعتادة. برأس الدرب أو تحت أضواء الخوانيت، وفجأة وكما تنشق المصاب عن عالم السكينة لتحيل الرضا والقناعة لحقيقة مفزعة من الخراب، انشقت الرتابة عن عريات الأمن المركزي تفتح المكان، تتقدمها عريات الشرطة البك أب، مثلما يحط الجراد على الحقول ويخلفها خرابا، اندفع جنود الأمن المركزي من السيارات يقتحمون الدور، وهم يقفزون قفزات اقتحام الملاجئ العسكرية تسبقهم الصيحات العالية التي تهز نفس من يسمعها لأول مرة.

وبين لحظات الوجوم التي قبضت على أفواه النسوة والأطفال والشيوخ من وقع المفاجئة والذهول من المشهد الذي يجري أمامهم كانت باحات الدور قد امتلأت بالجنود النشأكي السلاح يطرقون الأرض بأحذيتهم الثقيلة، تهزها هزا، وهم يهتفون (واحد؟ اثنين.. ثلاثة) وفي الثالثة تكون أبواب المنادر والقيعان قد انهارت تحت دوي طرق الأحذية العسكرية الثقيلة وكعوب البنادق، وضربات العصي المصنوعة من الخيزران الغليظ. في الثامنة مساء كانوا قد اعتلوا سطوح الدور المصنوعة من حزم الحطب، وقد أضيئت بالأضواء الكاشفة لمصابيحهم في ذات الوقت الذي كانت فيه كعوب البنادق والأحذية تدمر الأسوار المصنوعة من الجلة والزلع المملوءة بالجبن القديم، قوت العام وقواديس اللبن وحصائر الجبن، وصوامع الحبوب، تتناثر على الأرض وتختلط مع الطحين والحبوب التي انسكبت من

الجولات التي شقتها السناكي وصفائح الجاز يريقونها على الأواني
الفخارية تنهشم قطعاً صغيرة .

تعالى صراخ النسوة دفاعاً عن أطفالهم وجاوب الأطفال
بالبكاء والعيول. فزاد الجند من وتيرة ركلاتهم وقبضاتهم الدرية
القوية .. وشرعوا يحطمون كل ما وصلت إليه أذرعهم ويلقون به
خارج الدور. ولما جرى تدمير كل شيء خرجوا بالرجال والنساء في
قبضاتهم ليلقوا بهم في الشاحنات التي تحركت بهم إلى أقسام
شرطة المركز. بعدها انتهت المهمة. قفزوا إلى عرباتهم راحلين
بنفس الحمية التي جاءوا بها.

في الساعة الثالثة صباحاً وعندما تم التأكد من أن العزبة
خاوية على عروشها. أشعل رجال محمود بك راغب النار في الدور
وفي الصباح الباكر كانت المعدات الثقيلة تدمر كل الآثار الباقية
منها حتى لا يجد أحد ما يلجأ به للقضاء.

بعد يومين تمكن محمود بك راغب ورجاله وفي حضور وزير
الصحة من قيام عمر بوزوي بنفسه على وضع حجر الأساس
للمستشفى السياحي في احتفال غنائي أحيته المطربة ليلى
صالح. حيث غنت الغناء الشعبي للبوادي.

* * * *

- 15 -

عندما عاد من القاهرة، وبعد أن أمضى يومين في العاصمة، التقى خلالهما بمسئولين على مستوى عالٍ، وبعد قضاء يوم واحد في مدينة الحضر، استقبل ونيس، هذه المرة لم يتحدثنا في شيء سوى حميدة، شدد عمر عليه بضرورة تسليم نفسه، موضحاً أن الأمر لن يتجاوز تحقيقات عادية وينتهي، ولدهشة ونيس لاحظ أن عمر كان يحدثه وهو يعد العدة لسفره إلى اليونان، دون أن يوضح له كيفية قيام حميدة بالأمر.

هل يطرق مثلاً قسم الشرطة ويقدم نفسه قائلاً «أنا حميدة بوزوى اللي حرق مبنى الاتحاد الاشتراكي» أم يقول مثلاً أنا حميدة بوزوى طالب بكلية الهندسة ومن القبة، وأخي هو عمر بوزوى كل الحضر والبوادي تعرفه، وهو على صلة وثيقة بأعضاء مجلس قيادة الثورة.. وكل ما في الأمر أن أنا حميدة خوه حرقوا مبنى الثورة في الحضر، هيا سلام عليكم.. لهذا بينما سافر عمر عائداً إلى القاهرة عبر اليونان، لم يهتم ونيس بالأمر وجاهل الموضوع بانتظار عودته.

بعد لقائهما هذا بدأت المطاردة، فأقيمت الحواجز على مداخل المدن وطرقها الرئيسية، وفي الحاضرة الشرقية أخذت دوريات الشرطة المتحركة والثابتة في القيام بأكبر عملية تمشيط، وقد جند مئات

من الشباب لمعاونتها. فأوقفت الباصات العامة في عرض الطرقات. بواسطة عربات الشرطة. يصعد شرطيان يطلبان بطاقات الإقامة من المصريين. يقبض على من لا يحملها فوراً. بينما الصبية الصغار يلعبون في اللعبة السياسية دور العسكر ليكتفى المصريون بدور الحرامية. فطاردوا المصريين في الشوارع والمنازل وأحواش السكن. ومن لم يكن بحوزته بطاقات الإقامة أودع أقسام الشرطة. وفتشت السيارات على الحواجز. ازدحمت الطرقات وتعطل السير وأفرغت عربات النصف لورى التى تعود بالعمال المصريين من مناطق العمل. حملاتها منهم عند الحواجز بين رجال الشرطة والجيش. بهبطون وسط صباح الجند والضباط وزئيرهم. تنهال عليهم ضربات وركلات وجميعهم منكسو الرؤوس. يهيمن على وجوههم الامتهان والمذلة. يدفعون دفعا بالهراوات وكعوب البنادق إلى شاحنات الجيش. التى وقفت طوابير طويلة على جانب الطريق وقد برزت من وجوه العمال المكدودة معالم الإرهاق والمهانة. وفى عيونهم استنوطت نظرات كسيرة لفريسة سقطت فى شباك الصياد.

الرواتب المتبقية والأدوات والمعدات والملابس والأجهزة الكهربائية من تليفزيونات ومسجلات وأثاث ملقى بالمنازل. والحقائب المكدسة بحصاد شهور طويلة من العمل المضنى قد راحت للأبد.

فى أقسام الشرطة تكدسوا بالعشرات فى الحجرات الضيقة يجلسون القرفصاء وباحات السجون وتصادع عويلهم. وعبارات الرجاء الخائب، وعزل الذين انتهت تأشيرات دخولهم البلاد وبقوا دون بطاقات عمل ليقدّموا للمحاكمة تحت طائلة الحبس أو الغرامة.

ومثل كل حملة اختفى من جأ فى الأحواش الصغيرة بالعشرات. لا يخرجون إلا ليلاً. بحثاً عن الطعام أو بانتظار قبض رواتبهم المتأخرة. يمضون أيامهم منتظرين أن تنتهى الحملة. أو يأتى المقاولون لأخذهم إلى العمل ثانية أو يلقي بهم إلى المعسكرات للترحيل.

وخلت المدينة وساد الهدوء الأحياء الفقيرة وخوت المقاهى التى كانت مأوى العاطلين عن العمل وسادها الفراغ. وفى شاشات التليفزيون عرضت مشاهد حية لعمليات سرقة متاجر يقوم بها مازجرية.

وراح الرجال يستعجلون الرحيل بأى وسيلة وقد استرجعت ذاكرتهم قراهم وحقولهم ومواقد الشاى والدخان وجلسات العصر على الترع. وأخذوا يلوكون الجبن القديمة وسط المشى ورؤوس البصل فى ألسنتهم وقد عادت إلى خياشيمهم رائحة الأرض الطينية. وسط مشاعر الخوف والانقباض من الجهول الأكبر الذى كان يخيم بشبحه على الجميع. الفقر. والخسارة الخيفة للشقاء البارح الذى عانوا منه طوال حياتهم.

وفى عربات الجيش وشاحنات الماشية انطلق ركب طويل تتقدمه عربة جيب ودراجتان ناريتان عسكريتان على الطريق الساحلى. وحت أشعة الشمس والأمطار تكدس العمال والفلاحون المصريون جالسين القرفصاء على ظهر الشاحنات وقد أحكمت بشباك حديدية لتمنع هروبهم. وبعضهم ينظر إلى المدن التى تمر فى حبرة. وقد حلت بعيونهم نظرات بلا معنى .. نظرات للفراغ.

* * * *

فى قرية الخيمة أقامت الأسرة فى منزل أمر الحامية بالمعسكر وفى الصباح الباكر كانوا جميعاً يغادرون معسكر الحامية إلى الشاطئ فى سيارة شيفروليه. تعبر الطريق الرئيسى المؤدى إلى وسط البلدة. ثم لا يلبث أن ينحنى يمينا ليخترق المنازل التى بنيت حديثا. هابطا من ارتفاع شاهق إلى أحد الخللان الرملية للقرية الصغيرة. حيث أقيم مصيف الضباط. يبقون طول اليوم. حتى يأتى النقيب بالظهيرة. فيتناولون طعام الغداء على الشاطئ الخالى من البشر عدا صيادى السمك ليعودوا مع الغروب.

وكما استمتع الأطفال عاشت ثريا هذه الأيام وكأن كابوسا انزاح عنها. فالنقيب يقضى طوال وقته بالحامية. وتادرا ما يجلس معهم. وهو الأمر الذى كان يجد صدى طيبا لدى زوجته التى شعرت ثريا معها بالراحة. كانت عائشة لا تنى تسخر من زوجها ورغم أنها كانت تتحاشى أى بادرة تصدر منها أمامه. إلا أنها لم تترك فرصة السخرية والتندر بنصرفاته. فتحكى كيف تحول لشخص موتور. منذ قاد عملية القضاء على الانقلاب الذى أحال حياتها معه جحيما. حتى إنها تسعد كلما كثرت أعماله. وابتعد عنها. وهى تعترف لها بذلك وبصراحة تقول لها إن الأربعمئة جندي بالحامية هم الذين يحمونها من تصرفاته. ولولا ذلك لهلك من عصبيته. حتى إن حاشية الملك ما كانت لتكفى سيادة النقيب.

وكانت تشعر أنها تشترك معها فى محنتها. كانت تود أن تتصرف بحرية مثلها. تنفث الهم الكئيب الراسخ على قلبها. لو تستطيع أن تتعامل مع عمر بالمثل!

وعند الخليج المواجه للحامية كان هناك واد صغير فى بطن الجبل يمكن الوصول إليه وإلى الشاطئ بواسطة طريق وعر ضيق. يلتوى حول الجبل الوعر. لا يسع سوى إنسان واحد. وفى أسفل الخليج كانت الطبيعة قد صنعت مع الشاطئ الرملى مستويات صخرية ملساء تغرى بالبقاء. وود لو بيتنى مقرا للقيادة هناك وحت إشرافه السخى اصطف العمال. وقد وزع عليهم الفؤوس لحفر الجبل وراح يحثهم موزعا عليهم ثلاث وجبات يوميا من الخبز والشاى والمكرونه. ويلقى لهم كل مساء ببطانية يفترش كل منهم نصفها ويلتف بالنصف الآخر. ليعملوا إذن لقاء أكلهم.

وراح الطريق يتسع شيئا فشيئا ويمتد إلى أسفل وهو يتابع درجات ارتفاعه حتى تتمكن السيارات الصغيرة والشاحنات من الهبوط إلى أسفل ويوما بعد يوم برز الطريق ملتويا. وقد اجتث من

صخور الجبل الصلدة بسواعد العمال والفلاحين الذين قتل فيهم
الفقر والجهل والغربة، القدرة على الرفض، فقط السخط الداخلي،
والأحاديث الغاضبة الخافنة، والشكوى إلى الله على الظالم، وعند
منتصف المسافة بين البحر وقمة الخليج توقف العمل فجاء، فقد
جاءت للنقيب أوامر مشددة بالتوقف عن أحلامه.

* * * *

إلى أن جاء ونيس في عطلة نهاية الأسبوع، كانت قد استطاعت
أن تستعيد الضحك مع أخت زوجها، التي وجدت في ثريا وصباح
رفيقة لها ولأطفالها في وحدتهم بعد أن أصبحت سجين وسط
الجنود لا ترى ولا يراها أحد عدا زوجها، وما كانت لتستطيع الذهاب
للمصيف وحيدة، لولا أن عمر بوزوى طلب من زوجها ذلك في وعده
للترفيه عن ابنته.

تقع بلدة الخيمة الحدودية والتي يعمل أغلب أهلها في التهريب،
فوق قمة الشاطئ الصخري الذي يرتفع فوق سطح البحر بعشرات
الأمتار، وقد تخللت الخلجان العديدة البحر، وعندما تنظر ثريا
حولها، كانت تجمع العالم داخل جوانحها المهيأة للتعرف عليه،
ترى الشاطئ الرملي الصغير يقبع في قاع الخليج، حوله ترتفع
الحافتان الصخريتان عاليا لتبلغا قمة السماء، فتشعر وكأنهما
طائرا رخ على وشك التحليق للسماء، أمامها كان البحر يندرج
حتى النهاية، يقبع ساكنا تحت الأفق، فلا تجد سوى البرد والعمق
المجهول، والخوف تصنع لوحدها راحة منبسطة من ذلك السجن
والجدران الأربعة، الذي تعبشه مع عمر وخلفها يندرج الوادي وقد
تناثرت الشجيرات على امتداده، تزداد كثافتها وكثافة الأعشاب،
كلما توغلنا داخله، وقد حمته الحواف الصخرية الصلبة المرتفعة،
أجمتها الطبيعة التي تراها مجتمعة لأول مرة بخليج الخيمة؛

مياه البحر التى تغسل الدهر والأفق البعيد الذى ما طاله الإنسان يوماً، قبة السماء الذى درج على عبادتها، الجبل الذى اتكأ بقدميه صامتا فى البحر، يبرز من بطنه الأودية الخصبة الخضراء، وأشجار النخيل وعيون الماء العذب، وعلى ظهره استكانت أحواش البلدة الصغيرة، فبدأ الإنسان صغيرا جدا وسط الفضاء الرحب.

قرب الكبائن القليلة يلتقى الماء العذب الذى حملته السيول من خلف السهوب البعيدة، عائدا إلى البحر المالح فتعبت به لتلتهمه فى النهاية ويدخلها عجب واستفهام عميقين لسر اللقاء، لماذا يتلع البحر مياه الوادى القليلة، ألا يكفيه ما هو عليه من ثراء، ولماذا لا تكتفى السماء بذاتها فتبتلع البحر عند الأفق، وإلى أين تنتهى الكثبان الرملية لهذه الفلاة اللانهائية، وهى تعلم أنها تقاتل الغابات هنا!!!!!! فى وسط القارة، وأن الغابات لا تقبل بحضور الصحراء بفظاظتها وما حملة فى قلبها من لعنة قتل الحياة بكل أشكالها، فتتركها تطرق أبواب السافانا أولا، ومراعى الحشائش القصيرة، ولا تسمح لها أن تقترب منها فى حضور مباشر وإلا أصابها اللعنة... ثم لا تلبث أن تنهد لثقل ما حملة عقلها من أفكار، تروح بذهنها إلى أشياء أخرى كثيرة غير مترابطة، تاركة نفسها للألوان الطازجة تغسلها لتبقيها وحيدة مع أفكارها القليلة التى تثير ضحكها، وكأنسان بدائى ومع عادة المجيء اليومية، رحلت الرهبة التى تلبسها مع المشهد الذى أجمها فى المرة الأولى، وحلت محلها هواجس أخرى، ففى البعيد ترى صائدى السمك يبيعونه على مرسى صغير ببطن الخليج وقد جمعت حوله سيارات صغيرة لا تلبث أن ترحل، فتمنى ألا يعودون، حتى جاء ونيس فى الثانية عشرة من صباح الخميس، وكان النقيب منهمكا فى استقبال المقبوض عليهم من المتسللين المصريين من البوادى والحضر وقد تعدوا عشرات الآلاف، تمهيدا لترحيلهم إلى نقطة الحدود وقد حل بهم السخط والإرهاق.

استقبلته عائشة وأولاد أخوته مهللين. ضيف جاء يكسر الوحدة. وكان قد وعدهم برحلة بين وديان وهضاب الخيمة. وبعد الغداء ساروا إلى سيارته والعمال يقومون على ترميم بعض أجزاء الطريق. وجلست عائشة بجواره وصباح بينهما وبقيت ثريا والأطفال بالخلف.

بدأوا رحلتهم بمقابر المستوطنين الأوروبيين الذين رحلوا بعد الحرب العالمية الثانية. ثم رحلوا إلى نهاية الطريق الذى يخترق البلدة حيث أقيم نصب أشرف منه موسوليني على استعراض أسطول المحور بعرض البحر. النصب الثانى قيل إنه مشنقة للمجاهدين أيام الاستعمار قبل الحرب العالمية الثانية.

فى أحد الأحواش القريبة شاهدوا رسوماً بإحدى الخجرات لأسير بريطانى. لوحة كبيرة رسمت بعرض الحائط مستخدماً الأسود والأبيض. وقد تهدم جزء منها وأصاب الشروخ أجزاء أخرى. كانت اللوحة تحكى مأساة الحرب. مئات الجماجم التى امتلأ بها أسفل اللوحة. ورجال المال وآلات الموسيقى والشعر والفن والأدب الذى يحكى السلم والحرب معا. وعلى الجهات الأربعة للحجرة. رسم أسير آخر نساء عاريات اضطجعن فى ارتخاء. أمعنن المرأتان فى سفوره مستترتين بالدهشة والوجل.

واقترب الصبية من الجرف فنهرهم خالهم وتعلقت عائشة بيده. وهى تدنو من حافته هلعة. تنظر المياه البعيدة والصخور الضخمة من علو شاهق. فيصيبها الخوف وتعود مسرعة حيث المسافة الأكثر أمانا. ويحمل ونيس صباح ويدنو بها من الجرف فتهدئ يديها فى سعادة عائدة إلى أمها. ويدعو ونيس ثريا أن تشاهد المياه البعيدة القرار فتدنو وحيدة على أن خوفها يبقئها بعيدة عن حافة الجرف. فتمد يدها إليه. وتقرب وقبضتها تزداد شدة كلما اقتربت. حتى ترى نهاية الجرف الصخرى. كئلاً ضخمة متناثرة عند

المياه. فيصيبها الفزع وتعود مسرعة وضحكات الصبية وابنتها وعائشة غائبة عنها لتبقى الحرارة التي حمتها كفه.

انطلقوا خارج قرية الخيمة، ويم ونيس شطر الطريق الجانبى الجديد جهة الساحل. واقتربت الأرض من البحر حتى التقيا. وامتدت الشواطىء الصخرية الخالية من البشر طويلا لا يقطع الفراغ سوى الرعاة وأغنامهم يسعون خلف الكلاً. وكل فترة تظهر القرى الصغيرة المتناثرة للبادية وعيون الماء التى تشتهر بالحرب وقصص العشق والغرام. حتى جاء المساء فعادوا منهكين.

وفى صباح الجمعة الباكر ذهبوا إلى شاطئ الخليج الرملى. وافترشت ثريا وعائشة الشاطئ. وجمع حولهما الأطفال يلعبون ويصنعون قصورا من الرمال الرطبة. ولم يستطع ونيس أن يقاوم جاذبية البحر. فخلع ملابسه وارتدى لباس البحر والأطفال يتصايحون ويلقونه بالماء. وهو يحمل كل منهم على كتفه ويغوص به إلى داخل المياه بين هلع أمه. وضجة الأطفال وفرحهم الممزوج بخوفهم الطفولي.

كانت ثريا تسترق النظر إلى جسده الشاب القوى وقامته المشوقة المتناسقة وبشرته الملوحة بالسمرة. الكتف العريض الصلب. ومعرفة الأسد التى يشتهر بها أبناء بوزوى. خصلاته المبتلة المتهدلة على وجهه. وصياحه ومداعبته للصبية والأطفال وهم يتناثرون حوله فى حب وألفة. كانت أنثى واقعية تختزن صورا حية لذكر يمكن لمسه يدور فى الأتحاء. كيان مكتمل الخشونة لا تستطيع أن تمنع إعجابها به. وبينه قوة تستحق الحياة. تدور حولها وهى المتنوعة من دخول الحلبة.

راحت تتابعه وهو يتوغل داخل البحر. تحسده على حرته. لو يموت.. لن يحدث شيء. انشقت المياه عن جسده من بعيد. وعادت تسترق النظر إلى جسده فى لباس البحر. مرت فى جسدها رعدة

خوف، ولو أن رعشة جنسية أصابتها لاستراحت. ولا استطاعت
أن تشق سبيلا تفرغ فيه طاقتها الحلوة، لكن مشاعرها لم تعد
سوية.

في الظهيرة وقبل تناول طعام الغداء، أصر ونيس على مغادرة
الشاطئ، ولم يوافقوا إلا بعد أن وعدهم بمفاجأة لن يصدقوها.

* * * *

عبر مجموعة من الممرات الساحلية الضيقة تمكن ونيس أثناء صعوده الطريق الرئيسية. من تفادى نقاط المرور الرئيسية للبردى وحاميتها. فى البداية توقعوا رحلة ساحلية. لكنه عندما استدار عائدا مستخدما الطريق الساحلية القديمة لمسافات طويلة. لحظتها ظنوا أنهم بطريقهم لغرناطة أو مدينة الحضر. لكن الإطراق الذى اكتشفه. تحول تدريجيا ليسود السيارة. وريدا بدأ الوجوم يحل بالمرأتين. حتى الأطفال توقفوا عن سؤاله إلى أين هم ذاهبون وفى واحدة من استراحات الطريق توقف. وبينما الأطفال يشترتون عصائر مثلجة وحلوى. لحته المرأتان يحدث شأبا يختفى خلف نظارات سوداء. تبادل شيئا غامضا. لحظتها نادى ونيس المرأتين والأطفال وطلب منهم وهو ينظر حوله بوجل الانتقال إلى عربية راج روفر موجودة خلف الاستراحة. متعللا بحدوث عطل بسيارته. سيضطره لتتركها للصيانة لحين عودتهم.

بعد كيلومترين انحرف باتجاه الجنوب. وما إن فعل حتى انطلق بسرعة فائقة. وكأنه يسابق الزمن. ومنذ هذه اللحظة شعرت عائشة أنها تسقط من حلق. وبدت وكأن عظامها لانت كقطع من الصلصال. أخذتها ثريا فى حضنها. تشاظرها انخلاع قلبها من صدرها. وفيض الشجن الذى اندفع يكسر سدوده.

عبر الصحراء المنبسطة المترامية الأطراف. شق ونيس طريقه
بإتجاه بير حكيم. والسبابة الراجح روفور تنهب الطريق نهبا. إلى حيث
السماء تنطبق على الأرض برفق. وعندما استسلم الجميع للمشهد
الذى يندفعون داخله مثل قذيفة رصاص. فالتحيز عيونهم على
اتساعها. فاعرين أفواههم من الدهشة. وفى اللحظة التى شعروا
فيها بأنفسهم جزءاً منه. متوحدين معه. تحولوا جميعاً إلى بلورة من
الحياة تشق المستوى الممتد على رحابته الفاصل بين اللونين الأصفر
والأزرق. الساكن بين سماوين. حيث لا شيء عدا ثلاثتهم. وعندما غفى
الأطفال على صدور أمهاتهم كانوا يحلقون فى المسافة بين اللونين.

وبدا أن ساعات طويلة مرت. عندما كانت الشمس فى الربع
الثالث من السماء. أصبحوا يحلقون داخل اللانهايات. عندما بزغت
بين الصحراء والأفق. نقطة سوداء. كانت تكبر كلما تقدموا إلى
الأمم. حتى كشفت عن طارقي على ظهر ناقة بلقاء. يقف أعلى
مجموعة من التلال الرملية الناعمة. انحرف ونيس بإتجاهه. وسار
حثيثاً تجاه الشرق لساعة حتى بلغ قمة التلال. ليكشف وراءها عن
واحة واسعة من عيون الماء والنخيل. فى جنوبها كان عدد من الخيام
التي نصبت على تبة لا ترى أعلى عين الماء.

دق قلب عائشة بقوة. والأطفال يستيقظون مثل حيوانات
شمت رائحة الهدف. رفعوا رؤوسهم يملأون عيونهم من المكان.
لمح ونيس طارقي يشير إليه بأن يتوجه إلى الخلاء. سار حيث أشار
كانت ثمة خيمة وحيدة وشخصان يقفان أحدهما شامخاً كعلم
ينتظر حضورهم. بينما الآخر وقف بعيداً جوار الخيمة.

همست عائشة وهى تنظر شقيقها الأصغر يقف مثل
راية سامقة فى قلب الصحراء ملوحاً بسمرة شمسها وهوائها
الفسيح. تراه فى لحينه للمرة الأولى. لقد تحول فجأة من ذاك الذى
طالما رآته شقيقها الأصغر. ليصبح رجلاً تستظل بظله. لم

تستطع أن تنفوه سوى بكلمة واحدة تكررهما المرة بعد الأخرى وهى ترى أخويها الشقيقين يتبادلان عنافا حارا.

«حبيبى يا خوى». صرخ الأطفال بهتفون باسم خالهم حميدة. وقفزوا يتقاتلون من حوله. ضمهم الواحد بعد الآخر وانتهى بالوقوف لثوان أمام شقيقته الكبرى عائشة. وقبل أن تتقدم نحوه ركع على الأرض ليأخذها فى حضنه قبل أن تسقط مغشيا عليها.

لأول مرة يدرك ونيس أنهم ثلاثة إخوة منفصلين بصورة ما عن إخوتهم غير الأشقاء. عمر وناصر وصديقة. هم فقط عائشة وونيس وحميدة. من عالم آخر. ولهذا عندما أخذ أخاه وجلس معه على حدة يعرض عليه طلب عمر بضرورة عودته. وتسليم نفسه إلى الشرطة السرية. موضحا أنهم تعهدوا بأن يدلى بمجموعة من الأقوال التى يرغبون التأكد منها. وهى عدم وجود يد مصرية فى أحداث الجامعة. ثم يطلقون سراحه من فورهم. كى يعود لينهى عامه الدراسى. بدلا من أن يفقده.

لماذا خايل ونيس وجه زميل أخيه الذى ظل يجلس بعيداً منطويا على نفسه. شيء ما كان غريبا على الفهم. لكن أفكاره تلك حول زميل أخيه الذى لم يشغل باله بتقديمه إليهم ضاعت وتلاشت. أما إصرار حميدة على الرحيل عبر الصحراء إلى مصر واستكمال نضاله ضد الحكم العسكرى من هناك. حيث الحياة السياسية وبزوغ عصر المعارضة الديمقراطية الجديدة فى مصر سيتيح له أن يناضل فى سبيل حرية البوادر والحضر.

ارح الأمر على ونيس. ففكرة هجرة حميدة إلى مصر لم تطرأ ببال أحد. وإن كانت تكشف عن مدى تورط أخيه فى الأحداث السياسية. وعندما سأله كيف سيتسنى له عبور الحدود. قال ببساطة أنا فى قلب صحراء تمتد من نهر النيجر لوادى النيل. لا حدود ولا فواصل طبيعية تمنعه من بلوغ وادى النيل. وأضاف هادى القافلة متوجهة

لمصر. وأشار إلى مرابع القوم وخيامهم وقال. سيغادرون فى خلال شهر. وقال وهو منشغل «انتظر» وطلب من صديقه أن يحضر ديوان رجب الشلطانى. فقام الفتى يحضر ديوان الشلطانى المسى ب «القبعات الحمراء» وقال له توا لسة خارج من المطبعة وتوا يصادرونه. هادا ممنوع هنا. نحن هرينا نسخا قليلة قبل أن تتم مصادرتة. صديقك المصرى الناصرى. أعطه الديوان. نريد أن يساعدنا المصريون.

نظر إليه ونيس مندهشا متسائلا كيف تسنى له الحصول على ديوان طبع منذ أيام قليلة وصور. وها هو يطلب تهريبه للخارج. ما الذى يجرى.. نظر إليه وسأله. إذا ما كان منخرطا فى العمل السرى. وهتف به همسا «هل لك علاقة بالتفجيرات التى حدثت فى ميناء الحاضرة الشرقية؟» نفى حميدة وقال نحن حركة سلمية. أشك فى النظام.

فى هذه اللحظة تراجع ونيس بظهره للخلف. وتوقف عن الحديث. كان مذهولا إذا ما كان صديق حميدة ليس سوى زاهية. حذق تجاهها وعندما التفت نظراتهما لم يعد هناك لديه شك.. كيف جاءت ومع من؟ هى التى أحضرت له الديوان..

من بعيد كانت ثريا التى تعاملت مع حميدة بتحفظ تتابعهما وهما يسيران الهوينا مبتعدين فى الصحراء. قال حميدة بطريقة قاضعة إنه سيسافر إلى مصر ويناضل من أجل حرية البوادرى من هناك. هذه المرة قال ونيس باتهام: يعنى أنت وعمر.

تطلع إليه متسائلا: شنو أنا وعمر.. صمت قليلا ثم أضاف:

- أنا ما نحب عمر. أكو فارق كبير بينى وبين عمر.

- شنو؟

-عمر يدور فى مصالحه. أنا ندور فى مصلحة الوطن.

- شنو الفرق؟

- أنا ما نحب السادات.. السادات يسلم مصر لأمريكا وأنا ما

نحب السادات كيف كل عربى؟

- إذا هكّى شنو تسوى فى مصر؟

قال حميدة بحماس أن مصر بها قوة معارضة كبيرة، وأنه سيناضل مع المعارضة المصرية، مع الناصريين مع اليساريين مع الوفد. وأضاف أكو كل يوم فى مصر مظاهرة، هم يشكلون أحزاب معارضة، مصر تقود حركة الحرية فى الوطن العربى وأنا نريد نكون هناك. بيش نتعلم.

فكر ونيس طويلا قبل أن يعلق على أفكار أخيه بكونه يثق فى المصريين كثيرا، بينما حالهم لا يبشر بخير.

- والله يا خوى هذه مشكلة.. دهور مع المصرى صاحبك يسوى لنا المسائل. كان يريد أن يقول له «والله كتير صعب عليك يا أخوى» لكنه لم يرغب أن يفت فى عضده واكتفى بالقول: باهى توا نشوف. لكن شنو يسوى صاحبك.. يسافر معك مصر.

نظر حميدة بصمت بارد لونييس. هز رأسه فلا مجال للجدال فى أمر فتاة بدوية حرقت كل شيء وراءها من أجل أخيه.. همس يعرض عليه العون وقال ترى تبى منى شئى، أنا نفعل لك كيف ما تبى.

وضع حميدة رأسه بالأرض وهمس: بدى تسلم عليها بيش ما تشعر بالوحدة.

هز رأسه متفهما وقال بصوت خافت تبى عيشة تسلم عليها.
- لا كفاية أنت.

قام يحييها وهناك وقف ثلاثتهم. وقبل أن يرحل قال وهو يضحك لها: توا أنت سلطانة العرب والبادية تعرفى ليش. لأنك صرت تلبسى لبس الرجال.

ورحل لا يعرف إذا كان هذا سيسعدها أم لا.. ثريا المتحفظة شعرت فجأة أن حميدة هو المعارض لعمر وليس ونيس. لم تفهم لماذا بدا وكأن كارثة هائلة تنتظر العائلة، كارثة جديدة ربما تكون

هى ضحيتها. ربما يكون شخص آخر. لكن فى الخلاء السرمدى
للصحراء. شعرت والسيارة الراج روفر تعود باتجاه الحضر كأن طائر
الوحشة يحلق فوقها.

* * * *

فى صباح اليوم التالى رحل ونيس وابنة أخيه تبكى رحيله. أما
ثريا فقد حل عليها المساء بكابوس مخيف وأخذت تقاوم شبحاً
ضخماً يجثم على صدرها. مدت ذراعيها تضرب الهواء. التحم بها
وعظامها تئن تحت وطأة قوته. كانت تصرخ عالياً دون أن يسمعها
أحد. واختلطت عليها ملامح عدوها. فبدأ كأنه امرأة ترتدى الملابس
الوطنية يتغير وجهها من عائشة إلى خيرية. ثم ضاعت صورته.
وبقيت وطأته على أنفاسها. حتى أحسست أنها بين كلابتى كابوس
جديد. أخذت تحاول وهى تختنق أن تفلت منه دون جدوى. حاولت أن
تخلع يدها من وطأة الثقل. وجمعت كل قوتها لتتثنى جالسة. حتى
استنزفت قوتها. فسكنت هائمة. ولم تنهض إلا على بكاء ابنتها.
تطير إلى حافة الهاوية. تدفعها ربح شديدة لا تقاوم. ولما أصبحت
بين البحر والسماء فشبهت وهى تلهث مرعدة.. إلهى.. يا إلهى..

وفى الأيام التالية حول الهدوء والسكينة إلى اضطرابات
عصبية. تنظر إلى حافة الخليج الشاهقة. ترى نفسها هناك ويد
قاهرة تقبض على عنقها وتدفعها إلى أسفل. أو تخلم بصدفة
قدرية تأتى بها إلى الجرف حيث لا تريد أن تأتى لكونها تعلم
يقينا أن قدمها ستزل لتسقط بقوى قاهرة. يشتعل رأسها عند
منتصف المسافة بين البحر وحافة الجبل ويتوقف كل شيء عند
ذلك. معلقة فى الفضاء بانتظار تفتت جمجمتها شظايا متناثرة
على الشاطئ الصخري.

* * * *

منذ رحيل ونيس وثريا جلس على الشاطئ الرملي فتابع ابنتها صباح وهي تلهو وتتناول الشاي والمثلجات وقطع اللحم. وتنظر إلى المياه. كامرأة محترمة مثل باقي النساء اللاتي تكتفى كل منهن من متعة البحر بآثار الرمال على ملابسها. وفي داخلها رغبة في أن تقطر المياه من جسدها كما كانت تقطر كحبات اللؤلؤ من جسد ونيس والبحر ينشق عنه. وأخذتها الجرأة لأن تقترب وتمد ساقبها إلى الأمواج المنحسرة. عند فحذيها ارتعشت لبرودة المياه فلما نهضت جرت وراءها رداءها المبتل بالمياه في سعادة.

وفي هذا اليوم جاء النقيب وبقي مع الأسرة حتى المساء. وقد انتوت البقاء في كبائن المصيف طول الليل. وجمعوا حول النار يأكلون شرائح اللحم المشوى الذي تولى النقيب شواءه. ويشربون الشاي الأسود المملوء بالسكر.

فلما خلدوا إلى النوم فتحت النافذة المواجهة إلى البحر تستقبل الهواء البارد. وأخذت تنصت إلى صوت الأمواج وهي تتكسر على سفح الجبل في دهشة وقلق. وكلما أوغل الليل كلما تتبععت البحر الغامض. ترتطم أمواجه بجدران الخليج الصخرية عند سفح الجرف فترجها. بالخوف. وصوت ارتطام المياه بطلقها إلى عوالم غامضة. استجمعت شجاعته وعبرت المسافة الصغيرة بين كابنتها وشاطئ البحر. وأخذت تسير بخطى مضطربة إلى المياه وكأنها تنتظر لقاء المجهول أو أن تنينا بحريا سيهدم ذراعها ليخطفها ويعود بها إلى قاع البحر بلا قرار.

وقفت قليلا والمياه تصل إلى منتصف فحذيها تحس لبرودتها عذوبة ثم عزمت على المضي وعند أعلى فحذيها اهتزت عندما لسعتها المياه وأصيبت بغصة ملأت عليها حلقها فابتثت بجيدها إلى الخلف وتركت أوتار الأمواج تلامس أديم جسدها الرخامي. تتصاعد أمواج اللذة. تلفتت حولها تحلمئن إلى وحدتها. لم تر

أحداً. ولم تسمع صوتاً جهة الكبائن داخلها ارتياح وراحت تعبت
بالمياه مطمئنة.

قبعت في المياه الأليفة العمق خدق لحظات طويلة عند التفاء
البحر والسماء الأفق البعيد. شعرت بسطح البحر وسادة ناعمة.
صعدت بناظريها إلى قمة الخليج الذي برز شبحاً هائلاً ضخماً
يخفى أطراف قمر بدرى. تمددت على ظهرها فالتفت المياه حولها
وغطتها سماء من نجوم متألئة.

مدت يديها إلى حلمتى نهديها تعصرهما بأناملها. ودبيب
النشوة يأتيها من الأعماق. دارت على جنبها بين طيات الأمواج.
تخدش بشرتها الناعمة حبوب الرمال الخشنة. ثم استكانت على
بطنها. وقد كورت فستانها بين فخذيهما. صنعت لنهديها عشرين
بين الرمال. وراحت في حذر عميق تصعد للنشوة.

جاءها اللهاث يتناغم مع ضربات الأمواج. ضغطت بساقيها
ونهديها على الرمال الخشنة. تغرس أظافرهما في الرمال. وانبعث
الدفع يزيح البرودة. وأخذت تقترب بثبات من القمة. وامتلأت بالبحر
والسماء. وللحظات طويلة شعرت بالأرض تدور من حولها. والخليج
يقبض جسدها المعلق بالفضاء الرحب. فلما انشطر أخذت الأمواج
تنحسر رويداً رويداً وأصوات ارتطاماتها بالصخور تخرج أنيناً وتأوها.
وللحظات عابرة ظننتها ساعات هدها الإشباع. ولما أفاقت فتحت
عينيهما على سماء بعيدة تضيع وتتلاشى في الفراغ. عادت تزحف
لفراشها تتدثر بالأغطية. تخنبن بها من أمواج البرد اللاذعة.

كلما اقترب ميعاد الرحيل زاد استقبالها للأيام بكآبة. وخت
جنح الظلام اختفت داخل الجرد متسللة إلى قمة الجرف المواجهة
لننازل الحامية. وعند مقابر الحرب العالمية الثانية داهمها الخوف
لكنها تابعت مسيرها حتى بلغت البحر.

وعلى قمة أحد الخلجان الشاهقة لبحر المتوسط نفضت المرأة
البدوية الشابة ثيابها وانثنت إلى الصخر البارد عارية تعانقه.
تنقلب عليه وتغرس جسدها على حوافه الحادة. فتصعد من
داخلها قوة تنبعث من جذورها.

وعند حد الاستواء والسقوط والأمواج الممتدة إلى الأفق الليلي
ترتطم بجدار الخليج يتصاعد الرذاذ والهدير إلى جسدها. عاودت
اللهاث وحيدة تحت سماء وجبل يئن من عنق بسطوتها. فأخذ يزمر
ويُدفع بأظافره الصخرية في جسدها ناركاً خدوشه وعلاماته
خطوطاً من الدماء القانية. حتى ارتفع من داخلها الومض الكوني
وأخذ المطر في الهطول.

* * * *



الجزء الرابع

تقع مدينة القبة على القمة الشرقية لمنتصف الجبل الأخضر. خفها السهوب والتلال الممتدة. على مرمى البصر. وقد غطتها الحقول والمراعى الخصبة. وحفت طرقاتها الضيقة الأشجار الباسقة. هنا يسقط الثلج شتاء. وتغطي الطرقات اللون الأبيض الشاهق للجليد. وتنخفض درجة الحرارة إلى ما تحت الصفر. وفي الصيف تنبثق السهوب وطيّات الجبل عن طبيعة خلابة وجو صحو بديع.

فى شمال المدينة أقامت العائلة فى حوش الأسرة القديم. بعد أن قاموا بتجديده وترميمه وإعادة طلائه من جديد. وتولى الشباب الاعتناء بحديقته الأمامية. فعادت الحياة إلى تعريشة الكروم بعد ما كادت أن تفقدها. وقد وجد نفسه ثانية وسط رفاق الصبا. يقضى معهم ساعات طويلة يستعيدون ذكرى أيام مضت كان الملك محورها. وأيام جديدة جاءت بتجولات لم يخطر ببالهم أنها قد تحدث قط. وبينما كانت العجوز تمضى جل وقتها وسط النسوة من الأهل و الأقارب. فى سلسلة من أحاديث نسوية لا تنقطع. وجلسات لا يصيبها الملل حول المواقف التى تعلوها شرائح اللحم. وأباريق الشاي الأسود. وصغار يدورون حولهن فى حيوية بلا كلل ولا تعب.. كانت الحياة تجرى بمنأى عن ثريا. والرتابة التى أسقطتها فى لجة الاستسلام للواقع. لم يكن يقطعها سوى مجيئه من مقر عمله لزيارة أمه.. فمنذ أن أصبحت سالىن عسيرة المنال وأشيع

بالمدينة الرفض القاسى الذى ناله من أبيها. حلت به كآبة حزينة. وامتلأ بالسخط من الفتاة التى ليس لها حول ولا قوة. ونفور من الوجوه التى تعرفه. وقد تمكن منه هوس مريب أن نظراتهم تخفى وراءها السخرية أو الإشفاق. حتى صديقه المصرى خاشاه. وخاشى أن يفتح معه ما جرى بينه وبين أخيه من حوار حول اللجوء إلى مصر.

كره مدينة الأندلسيين ونساءها. فلما جاءت أمه وأبوه وثريا للقبلة صار يتخطى المنحنيات الخطرة على الطريق الساحلى مرتين أو ثلاثا أسبوعيا. وكلما ضغط على البنزين كلما اقترب من لحظة الخطر. فيساوره إحساس بالحياة يفترقه كلما عاد إلى كآبته وتساؤلاته النفسية المضنية. وعلى طول الطريق الضيق الذى يتلوى عبر السهوب والهضاب. وكلما أسرع السيارة. لم يكن يستطيع أن ينحى عن نفسه الإحساس بالارتياح الذى تخلفه الطبيعة البكر ورائحتها.

وعندما يكونان منفردين. كانت تتجاهله تماما. وتدور تعبت بالأشياء التى ليس لها علاقة ببعضها. تاركة إبتها تعبت معه أو نائمة على صدره. وعندما تأتى النسوة ويمتلئ الخوش بهن. أو عند تناول العشاء والجلوس حول التليفزيون كانت ثريا تتابعه بعينين متعبتين. كأنها قد حققت الفراغ. تهبط بناظريها عليه كسحابة من الضباب فتجمده بصقيعها. وتجعله عاجزا مرتعدا غير قادر على الحركة. بينما يأخذه شعور خافت من الخوف والوجل.

كانت تراه وقد فقد وجهه المشرق وابتسامته الدائمة. ضحكته التى تجلجل فى الفضاء تجذب أسماع المحيطين. وسكن عينيه المتألقين الانكسار. بينما الضمور يأكل قلبه. ساعته تشعر بالتشقى وأحيانا أخرى بالحزن من أجله. كان يشع من حوله مشاعر الخجل والامتهان. لقد رفض كشاف يتقدم للزواج من قبل أسرة ما. ورغم أنه كان غير قادر على إقناع نفسه بالأسباب الملائمة

لرفضه، أو استنباط هذه الأسباب، إلا أنه كانت تدهامه فترات من انعدام الثقة بالنفس. الأمر الذي يدفعه إلى مزيد من السخط واللوم على فئاته التي خذلت. رغم أنه لم يكن قادرا على تصور تصرفات محتملة يمكن أن يقوم بها عدا الهرب. فإذا الأيام تمر ويحل تقبل الأمر في مدارج العادة، منتحلا لسلمى الأعذار، مستسلما لسطوة قدرة اجتماعية وبنى مغرقة فى الغيبة.

فى إحدى المرات تحمل من شدة النظرات المصوبة نحوه. رفع ناظره فالتقيا بعيني ثريا واستمرا وهلة لا تحمل نظرات أى منهما إلى الآخر أى معنى. وكل منهما يحاول الهرب بعينه المثبتين وقد شد كل منهما إلى الآخر الجذاب قوى. وعندما استطاع الهرب من عينيها ود لو يجد من يستمع إليه.

يوما ما عاد من عمله، وجدها ترتدى الرداء على قفطان من القماش الشفاف فابتسم فى تكلف يسألها أيهما أفضل الملابس القطنية أم الحديثة؟ أجابته فى صوت خال من التعبير، وكانت تنتظر أشياء أخرى أن الاثنين سيان.. وأدارت ظهرها مبتعدة.

إذن لا تعلم الريح أى قوى مجهولة تسيرها، ولا سكون البحر عنف التيارات الهمجية بقاعه، وفى لحظة تهب العواصف السوداء، وبهرب النور مسرعا أمام أمير الظلام. ولا تستطيع زقزقة العصفير الورعة أن تخفى ارتباطها بالأرض صريعة ضربات الصقور.

هنا نبتة شيطانية وهناك سنبلة قمح، فبأى وسيلة تختار وأى مستقبل غامض ينتظرك، وقد اختلط بذاكرتك ظل الأشياء مرآها.. صاح بها أن تباعد عنه.. أن ترحل.. لكنها كانت تطير حوله وهى تترق معلقة فى الفضاء رائحة زكية، فراشة النار الملونة بقوس قزح، تطرق أذنه برنين فضى، وتبث داخله أغنيات ساخرة ونكات بذينة مبتذلة..

طاردا وجودها، بلاحقها وهى تفلت منه، تنمو وتكبر مثلما

تتفتح وردة حمراء، اهتاج لاهثا وهي تقف فى منتصف الفضاء أمامه فى حجم عصفور الجنة، تنظر إليه فى ابتسامة متأملة..

ساد الصمت للحظة كانت قد اختفت من دائرة كوابيسه، وعندما استيقظ، كانت هناك كالباز الصغير، يرقد خلف غصن بنى أجرد، تتابعه وفى عينيها ينبعث بريق المنعة والتسلية بانعكاسات أفعالها.. أو أفعى رقطاء تهم فيه بلسعتها الميتة، وظنها بمامة ودبعة ترتكن على كتفه فى ارتخاء.. ووشوشة عينية وانبعثت الأشكال البلورية للرغبة، فالجأ برأسه عن مرأى الضوء وراح إلى الظل يتوسد ذراعيه، لكن غفوته قطعها أزيز يتلاعب حوله كخطر غزال، كف مخملية موسومة بالحناء، مزدانة بشرائط الحرير الهندية، وخلائيل الذهب المصنوعة فى قصور العباسيين، انتفض يستعيد شجاعته، وراح بهراوة ثقيلة يضرب الهواء شبحا مسيطرا غير واضح الملامح.. يصيح.. اتركينى.. أنا وحيد ..

ارتفعت فى الهواء تختفى حتى السكون، وتعود تنفض بخابها تخمش جسده، يزداد انهياره، ويكبر خوفه، تخف مقاومته وتخفت حتى يتوقف، يتابعها تنزع بقاياها، مندهشا لنموها الخرافى، تتمكن منه فكرة عصابية.. أنها تنمو خارج وجوده، بعيدا عن إرادته، واستوطنه خجل مض، كان يضاجع فى أحلامه مدمجا بمنعة لا نهائية امرأة أخيه.

ثمة مصباح لعلاء الدين وجنى وجارية تجمع خلاخيل خيانتها، من ضاجعتهم من الرجال فى غفوته، وثمة باب أربعين ممنوع عليه فتحه، لكنه لم يعد مغلقا، إنه يقف أمامه مواربا، يدعو قصرا للولوح فى عالم السحر والخطيئة.. والجبل الأخضر ينشق عن القبة والطريق الساحلى يضيق ليصبح كالصراط، معبرا للجحيم، وغرناطة تمل محل حاضرة الشرق، وحاضرة الشرق تروح بيم الجنوب، يجف البحر، ترتفع صحراء، بنجاب القاع عن عالم من الرسوبيات

الهلامية. يغوص فى لزوجتها المقيتة. ليهبط من السماء الجفاف
ونيدا قديما قدم الأرض الأولى قبل الخليفة.

عاريا أصبح؛ يخفى عورته بيديه. وأمامه وقفت يتجاوز فرعها
النخلى قامته. أطرق برأسه ذليلا إلى الأرض لا يرى سوى خلاخيل
قدميها العباسيتين. حلقات تحبس الجنى الموهورة بخاتم الملك سليمان..
يا خيوط الشرف المجنونة لا تتركينى بقصر التيه. إنى ما زلت أقاوم.

ومثل كتاب مفتوح هبط جناحاها بجانبه مباشرة وانغرزا فى
الأرض كحد المقصلة وكان رعبا قاتلا أن يفقد بحد النصل كينونته.
لفحته حرارتها اللاهبة. المسيلة باحتلامه المنى. ومن رأسه المنكس
دارت مقلتاه بترقب. استقرتا بأعلى لا ترى سوى شبح ضخم. يخفى
الضوء عن عينيه المتعبتين .. اقترب الشبح يلتصق به ضاغطا فى
بطء صبور أعراس روحه الذافقة باللسنة النار تعمدها بما هو آت .
ضاجعته مثل فكرة محرمة.. وبانتظار المتعة القصوى قاوم حتى
أريق دمه.. وفى المرة الثانية ضمر وخيوله البرية الشهباء تنسحب
مسرعة من بيداء روحه. وأعرافها الجنوبية الأصيلة تسقط من
ناظريه خلف حد الأمن اللازوردى. والريح تلقى بأخر أشعرته إلى
اليم. واليم يحمل بقايا سفينته إلى شواطئ الجزر.. ضاعت منه
الطرقات المأهولة ليحل الفراغ اللا نهائى .

فى المرة الثالثة بحث عنها ورغبة مجنونة تدفعه لتلمس
مضاجعتها. ها هى أمواج العالم السفلى تأتى متلاحمة فى
صخب تحت سنابك الخيل السوداء تندفق باللسنة اللهب. تتراقص
حولها أعراس ذهبية. وخيالات مدنسة لعق قدميها فى عشق
وهمس: إنى عبدك الذليل.

منذ أن نأوا بسالمين إلى كوكب آخر انكشفت عن الأرض
أقنعتها. وعادت السيارات الحديثة تقطع ذات الطرق فى تكرار
مل ممت. تشبيهة تسبح فى كؤوس الخمر الممنوعة باسم القانون.

وضجيج أجهزة التليفزيون والراديو المكدسة بالمعارك الوهمية
المبتذلة. ونظرات النساء المجهولات بالطرقات تشق الحجاب كحد
المضاء. وسقف الوظيفة الفولاذى لا يَمَكُنُ قامة أن ترتفع تحت وطأة
انخفاضه.

غرناطة درة الولاية الشرقية: الشابة المكرسة للفننة تتحول
إلى عجوز شمطاء. تلقى للبحر ثديين مترهلين مثقلين بالقيح.
وحاضرة الشرق مدينة جافة يخيم على سمائها شبح المال
وجبروته. وأذية العسكر الثقيلة. التى لا تعرف لسلطتها حدوداً
ولعنفها حرمة. وفى حوش الحاج مفتاح بوزوى بالقبة كان يجلس
والعجائز تفترش الأرض ومن خلفهن ثريا. بالقرب منه فى أحد
المقاعب الوثيرة. تجرى الأحاديث بين النساء من بين فروج أفواههن:
أحاديث لا تنتهى وقصص وحكايات متنوعة وفصائح تبعث على
الدهشة. وحكايات عن رجال جدد يرتقون سلم المال من العدم
متسلحين بفقر النفس. وضباط تثقل أكتافهم بحوم السيطرة
والسلطان. يصغر فى نفسه بجانبهم وبجانب أخيه. تبدو أمامه
ثريا بنظرتها التى ترقد عليه فى هدوء تطلب منه أن يمد يده
ويلتهمها. حمل ينادى الذئاب.

الضياع فى غرناطة الشرق والضالة فى حاضرة الشرق والرغبة
فى القبة.. جنة عارمة تناهشه. وجوع مض تثيره ابتسامات نساء
المدينة القربيات جدا. والبعيدات جدا. المشهى بالإيماءات الخفية من
عيون ومضها برقاً. ولحظها صواعق. فتحرقه على مراقب الراحة إلى
زنازين الكبت المروضة لمشاعره الجنسية. تخلف لديه حسرة يؤس
ورغبة محضة فى التعويض.

الفتاة التى عبرت عالمه الممل أثناء ذهابه إلى العمل صباحاً.
ابتسمت له وحيته فى خجل. رد قيتها بابتسامة عريضة تحمل
أثار جاذبية قديمة لا تخلو من الزيف.

لاحظه «على» صاحب حانوت بغداد فسأله إذا كان يريد.

أجاب فى عصبية يريد شنو؟ أشار للفتاة التى مرت منذ قليل. فصمت يراجع نفسه. شدد عليه بالرد. فشأله إن كان يستطيع؟ فقال له إن عليه ألا يهتم، طلب منه أن يترك له سيارته. وأن ينتظره أمام منزله فى الثامنة مساء.

وحتى الثامنة مساءبقى قلقا لا يدرى إذا كان صديقه يمزح. ولما جاء وجده بالسيارة وحيدا. حل به الارتياح. قال علي: نصعد الفتايح.

اخترقت السيارة الشوارع الليلية مسرعة، إلى الطريق الساحلى صاعدة إلى السهوب الذى يعتلى شرق المدينة. حلت برودة منعشة وعند نقطة شرطة المرور وقفا لبرهة. ثم تركهما الشرطى يرحلان فانطلق بأقصى سرعة يعبر الفتايح منحرفا فى اتجاه خليج البهبة. قال ونيس: وين تروح؟. أجاب فى اقتضاب أن انتظر.

فى طريق ترابى مهجور. أطفأ أضواء السيارة. تحت ضوء القمر سار ببطء على أرض غير مهددة. ووقف أخيراً خلف إحدى الوهاد حيث لا يراها أحد. وخرج الفتى مسرعاً وونيس يسأله: لشنو جيت بنا إلى هنا.

استدار إلى الشنطة الخلفية يفتحها بعصبية. فلما ارتفع غطاؤها إلى أعلى سمع صوت تأوه. ثم ما لبث أن تبين صوت أنثى. دفعها «على» مسرعاً إلى داخل السيارة. وتبعها إلى المقعد الخلفى. نظر إليه مشدوها. كانت الفتاة التى قابلها صباحاً ترتدى الجرد. جلس وعلى وجهها الحياء والخوف. تسوى جسدها ومفاصلها التى تكسرت من بقائها مكومة فى رحم السيارة. مثل جنين لم يولد بعد. مضمومة الساعدين وقد التأمت ركبتيها إلى صدرها. ناداه علي: هيا يا راجل. خوذها.. هى لك. أجابه غير مصدق: لى أنا.. ما لى بيها شأن. وخرج يصفع الباب خلفه. وراح يمشى بالخارج يدور حول السيارة فى غضب.

تصاعدت صرخات من السيارة عقب صفعة داوية. كانت الفتاة

تقاومه فهتف ونيس: العاهرة. علام جاءت إذن. واختفى من الزجاج الخلفى ظل جسديهما بعد معركة عنيفة وتعلق ساقاها عاريتين أعلى من مستوى مقاعد السيارة. فراح يسب ويلعن على. وقد أخذ البرد يعض فى عظامه وهو يقذف الأحجار بقدمه. هتف بنفسه.. اهرب.. اهرب.. لماذا لا ترحل. أرجع ألمانيا.. هنا مذبحة لا ينجو منها أحد.. سافر القاهرة. شنو بيك.. تعمل عند أخيك وليس أحداً غريباً.. تكون شريكه.. أو اذهب إلى ألمانيا. أكمل دراستك واستوطن هناك..

دار الحوار عنيفا فى رأسه. فلما أقض البرد جسده. ولم يعد قادرا على المقاومة. اندفع إلى المقعد الأمامى خلف المقود الذى امتلأ بلهاث وأنفاس حارة. وبجواره كان سروال الفتاة الطويل مزقا وبنطال ملقى على المقعد بجانبه. وراح يختلس لهما النظر. كانت الفتاة تصرخ ألما من التواء جسدها وكف قدميها الملتوى ساقطا بين المسندين الأماميين محشورا بين العصا الحديدية لنقل السرعات. المرسوم بالحناء. تتلوى زخارفه إلى الساق يجعله يود لو ينحنى يقبله تقديسا. و«على» يكتم أنفاسها بوحشية همجية. يظنها تصرخ من النشوة. وقد أوشك أن يتمكن منها. قام ونيس غير مدرك لما يفعله. رفع الفتى الضئيل بساعده عنها وألقى به جانبا. ارتمت لاهثة. تكاد تختنق وقد طفرت من عيونها دموع العذاب. وراح على يلحق شفتيه مبتسما. ويسوى ملابسه قال له: دورك. هيا. أجابه: لنرحل.

- دورك ..كنك تدبر كيف التيس .

- لنرحل وإلا سوف أترك لكما السيارة ونعود ماشى.

- افعل ما تشاء .

- ضعها كيف جئت بها .

قامت الفتاة المنهكة مشبعة الشعر وفى عينها بؤس وبأس عميق. تنظر إليه نظرة عتاب. كأنها تحمله مأساتها.. كانت تقول بشجن ومذلة كنت أود لو أسلم لك أنت نفسى. فلم تركتنى لهذا الذنب.. دفعها على خارجا. وقفت وقد صفعتها البرودة بعد

المحاولة الفاشلة لاغتصابها. وراحت تنتظره فى ضعة. وهو يبحث فى عصبية عن مفاتيح السيارة فى ملابسته الملقاة على أرضيتها. ولما وجدها أخذ يوسع لها المكان الذى تكومت فيه أول مرة. فأخرج عدداً من الأغراض إلى خارج السيارة ووضعها على المقعد الخلفي.

رفعت قدمها كى تهبط إلى الحقيبة فمد يده يساعدها فدفعتها عنه فى هوان. واستوت على جانبها وحيدة. وناظرها لأعلى. لحت فرجة من السماء مرصعة بالنجوم. هبط الغطاء بقوة وارتطم صوته فى عنف فحل بها الظلام وراحت تبكى الهوينى.

عاد ونيس يحاول ألا تخرج السيارة منه وقد امتلأ شفقة على الكابوس الذى تمدد خلفه. لاعنا الطريقة التى كان يقود بها على. أمام نقطة المرور أوقفهما الشرطى يطلب الرخصة والكتيب.

أخرج ونيس للشرطى رخصة القيادة وكتيب السيارة فراح الشرطى يفحصهما. ثم احتفظ بها وراح إلى الحقيبة الخلفية. سألها أن يفتحها فأرجع عليهما. قال ونيس: اعذرني ما معاي مفتاحها.. واعتذر قائلاً إنه مكسور تستطيع أن تأتى معنا إلى المدينة إذا لم تصدقنا.

نظر إليهما متفحصا. وهو يطرق الحقيبة بقبضة يده. وقد جهد قلب الفتاة من الرعب. ثم ألقى إليه بالأوراق وقال: باهى هيا. تنفسا الصعداء ونزلا المدينة على عجل.

* * * *

أمام حانوته ألقى به ونيس من سيارته. وانطلق يسير فى المدينة على غير هدى. كانت الفتاة قد تركنهم فى حى الساحل وسط العمارات القفزة التى لا تزال تحت الإنشاء.

وفى العاشرة مساء فتح رفعت باب شقته على طرقات

عصبية. وجده أمامه حاملا ديوان الشلطانى (القبعات الحمراء).
الدهشة التى استقبل بها رفعت ونيس سرعان ما تلاشت أمام
ما هو أشد إثارة ونيس يطلب منه مساعدة أخيه فى اللجوء
السياسى إلى مصر.

الخيرة أم قلة ذات اليد. أم الشعور بالعجز. أشياء كثيرة أخفاها
د. رفعت وهو يدارى ارتباكها من فرط قلة حيلته بصنع الشاى. أو
القهوة. كؤوس الويسكى التى رأى أنها أفضل رفيق لشرح قضايا
كبيرة لتنانج ضئيلة.

المعارضة المصرية.. المعارضة المصرية غرقانة لشوشتها فى
المعركة ضد توجهات السلام التى يتبناها السادات. المعارضة
المصرية.. ثلاثة أرباعها تمول من خزائن اللواء القائد. والربع الباقى
من خزائن منظمات المقاومة الفلسطينية.. المعارضة المصرية
ليست حرة لتبنى قضايا الديمقراطية فى الوطن العربى..

صمت ونيس مصدوما وهو يتذكر حماس أخيه «سننتعلم
المعارضة من مصر..» قال ونيس أخى يعول عليكم واجد. وضع
رفعت الشاى أمام صديقه وهو يفكر. يستطيع أن يتصل برفاقه
فى جامعة عين شمس. جميعهم شرفاء ووطنيون مخلصون
سيتعاطفون مع طلاب البادية. لكن هل يمكن أن يتبنوا قضيتهم
ضد ثورة البوادر.. مستحيل.. قال بعد فترة صمت مدمجة بالخيرة
والأسى: أخوك يطرق أبواب الخراب ولن يجد من يستطيع أن يحمل
قضيته لا فى مصر ولا فى السودان. ولا فى أرض الواق الواق.. الحرية
ترف.. دعه يعرف ذلك..

قال ونيس بغضب إنه قادم إليه وهو غير مقتنع أصلا بفكرة
رحيل أخيه عن البوادر إلى مصر.. هو الذى طلب ذلك. وهو ينتظر
عبور الحدود خلال الأسابيع القليلة. وما كنت أبغى أن أحدث معك.
هى الحياة هنا صارت هنا جحيما لا يغاش..

قاطعه رفعت بعصيبة «وقل له الحياة هنا لا تعاش ولا تعاش
فى أى مكان فى الوطن العربى. لن يجد من يحمل قضيته..
المعارضة المصرية غير مستقلة، أغلب رموزها مرتبطون، تابعون،
يعملون لدى أنظمة الرفض العربية الاستبدادية، ولن يستطيعوا
أن يحملوا القضيتين معا.

- أى قضيتين؟

- مقاومة سياسات السلام المصرية، وسياسات القمع
والاستبداد القومى العربى. ارتباطاتهم لن تمكنهم من تبنى أية
معارضة فى وطن عربى. يمكن منظمات راديكالية ماركسية .. قول
لى أخوك ناصرى.. شيوعى .. ملته إيه؟

لأول مرة يفكر ونيس فى الأمر، هز رأسه نفيا وقال حميدة مو
ناصرى.. مو شيوعى.. هو وطنى يريد الحرية للبلاد.

- ليبرالى يعنى.. حزب الوفد لم يؤمن بالقومية العربية، سعد
زغلول يرى العرب أصفارا.. قول له لن يجد من يبيع له ليبرالته فى
مصر.. يتبقى منظمة أو اثنين أيديولوجيتهم شيوعية راديكالية.
أظن هذا صعب على حميدة جدا. طبعاً عارف إيه؟

- قولى بيش أشرح له.

- قضية حميدة قضية الحرية .. الليبرالية.. وهذه قضية طوت
صفحتها ثورة يوليو.. لن يجد قوى تسانده، طبيعى سيجد أصدقاء
من كل نوع.. أصدقاء حقيقيين، لكن لن يجد من يدعمه، يمكن فى
بيروت.

ضحك ونيس .. وأضاف رفعت، والسوريون إيدهم طابطة فى
بيروت.. إنسى، حرية دلوقت إنسى.

- والناصرين؟

- ناصرين!!

- شنو وحدة شنو حرية.

- حريتك بتكون فى استقلالك.

- والشلطامى؟ وأخرج ديوان (القبعات الحمراء) المحظور يعطيه له. أمسكه بقلبه بين يديه لدقائق وهو مهموم غارق فى التفكير. بغتة أعاده إليه وهو يشعر بالخرج؛ كان يفاضل بين الأمانة والهروب من الموقف، فاختار النزاهة. اختار أن يكون شريفا؛ قول لأخيك، كل الأنظمة الثورية العربية فاشية، والمعارضة المصرية تعارض الفاشية فى مصر وتحالف معها خارج مصر.

- طب كيف يعنى.

- معنديش تبرير.. ممكن لسه ما أنش الأوان.

* * * *

اليوم تمت خطبة سالمين على واحد من أبناء عمومتهما. استقبلت النبا بوجوم وظلت غير قادرة على التصديق. ولما قرئت الفاحشة ولم تكن تعرف من هو بعد. ولم تكن لتهتم بأن تعرف. تقبلت الأمر بوجه شابته برودة الثلج. كان المهر ثلاثة آلاف دينار لقاء حليب الأم وكيло جرام من الذهب. وألف دينار كسوة العروس وأهلها وأقاربها عدا عشرات الذبائح.

بصق ونيس على الأرض ولعن سالمين وجثمت المدينة على صدره. فاندفع يقود السيارة هاربا من جوها الثقيل. كأن شياطين الأرض تطارده. لم يدر إلى أين. عبر الطريق الساحلى بجنون تدهسه عجالات السيارة القوية. والسيارات تنحرف عنه بفزع. تنفتح المنحنيات الضيقة أمامه تحت ضغط سرعتها حتى لا يسقط إلى الهاوية. فيخرج عن الطريق ليندفع الغبار عاليا. ويعود إليه ولا يدرى كيف.

فى القبة جلس تتصادم تيارات الرعب فى رأسه. تنخلع جمجمته. تضيق عيناه بغمضها حتى يروح الغبار. يكفهر الوجه حتى يعود البصر ثانية. وبصعوبة بحث عن أحد يحدثه. وجد ثريا فانتقل إلى جانبها. كأنه يعبر جبلا وعرا من الصخور وقال: لماذا يدور عمر بين نساء الحضر والبوادى وساقطات مصر وأوروبا ويتركك وحيدة؟

شحب وجهها وندت عنها صرخة. وتوقف مشدوها كيف

خرجت هذه القذارة من فمه. همس وقد حمل بها وجوم: اعذرني .. اعذرني مو أقصد.. بعد صمت قال: كدت ..كدت أقتل إنساناً اليوم.. حتى أنا ..حتى أنا كدت أن أموت صريعاً بالطريق ..أنا ..أنا لا أدري كيف نطقت بهذه الكلمات. وراح يعتصر نفسه قائلاً: أنا موهكى.. أنا ما أسىء لإنسان قط.. ما أحب ذلك.

بقيت صامتة في برود فقال يرجوها: تذكرى .. ما أسأت إليك من قبل .. أرجوك اعذرني. يا إلهي .. إننى متعب . كلميني قولى أنك سامحيتني.. لشئنا ما نتكلمى .. كان يخنق مطحونا بإساءته. ود لو يبكى لكنه لم يفعلها من قبل. جاء صوتها برنة سخرية كأن طعنته غير المقصودة بلغت عظامها تقول إنه لم يذكر سوى الحقيقة.. إنها امرأة بلهاء مخدوعة لا تساوى لدى زوجها قلامة ظفر.

- أنا .. أنا لم أقصد قط .. لقد .. وخرجت الكلمات كأنه يقتلع حملاً ثقيلاً من الأرض: خطبت سالمين اليوم. قالت في برود: وشنو أسوى لك.

- لا شئى.. إننى أسف. وقام متثاقلاً وقد بلغ به العمر أزدله. وانخلع قلبها لمراى الشيب يخاتل وجهه. غمرتها عليه شفقة عارمة. ومنعت نفسها عن فعل لا تدريه. وهو أن تمسك يده تجلسه بجانبها.

غاب أسبوعاً كاملاً والقلق يعبث بها منذ أن غاب. خافت ألا يعود ثانية. كانت قد بدأت تتلمس الأشياء مثل طفل يحاور عشرات الصور المهزوزة.. الوحدة التى تعيشها أخذت تحس ببرودتها. وكانت من قبل مجسدة فى ديب فريزر وإذا كانت سالمين قد خطبت فكلاهما بمنأى عن السعادة. وانتظرت أن يجيء لكنه لم يأت. فقررت أن تذهب هى مع عائشة متعلقة بمرض أصاب ابنتها صباح. قالت له: إذا كنت قد سئمتنا فما ذنب صباح؟. أصيب بالتخبط وقال من قبيل الواجب: سوف أتى.

ومر أسبوع آخر قبل أن يأتي وكانت على وشك أن تستقبله بغضب. بقى منفردا. جلست إليه وقالت: تكلم .. أجابها بوجل وكان قد فقد طلاقته: عن شنو؟

- عنها .

- منو؟

- عن... وصمتت ثم قالت بعصبية ..عنها... عن ... تلك التي جعلك توشك أن تقتل الآخرين بالطرفات.
ضم عينه متسائلا: سألين؟

- نعم .

صمت لبرهة يستعيد نفسه. ثم انفك كالسيل. وشرع يحدثها عن حياة الفتيات في المدينة: قصصهن والبؤس الذي يعانينه. الكبت. وسيطرة الأهل على بناتهن. الضياع الذي تسقط فيه الفتيات بحثا عن يطفئ عواطفهن المشبوبة. السذاجة السطحية والسقوط الذي تدفع إليه الفتيات دفعا. عدم الخبرة بالحياة الاجتماعية. ولما انتهى راح يحكى لها القصص القديمة. ويشرح لها أغاني العلم وعيناها تفتح على عالم جديد. فلما انتهى حدثها عن لقائه بسلمى. وأغاني العلم التي سبقت لقاءتهما. وعواطفهما العارمة. وكانت تطلب المزيد. كان يحكى بصعوبة كأنه يستعيد ذكريات قديمة يكتشف حلاوتها للمرة الثانية. وكانت تستمع في شوق لعناقهما وقبلاتهما ومحاولتهما الصمود ضد عواطفهما. وملابسها التي كانت تجنيه متخفية فيها. لما انتهى وكانت مبهورة. أحسست بالنعاسة. لأن العمر سيمضى بها دون أن تلتقى حبا مائلا .

أصبح متناقلا تنم حركة أطرافه عن عدم الاتساق. لحظات تستطيل حركة العنق. أو يدور الرأس ببطء ليخفى عدم توارد الأفكار على ذهنه أثناء حديثه مع الآخرين. وإذا ما جالس ثريا محتملا تصرفاتها المتناقضة بملل ودون اهتمام. عندما حاول خلع ثوب البرود.

أن تكون امرأة تستطيع الضحك: سخرتها المستجدة وضحكاتها
المفتعلة لأشياء لا تستحق الضحك. قسوتها على طفلتها ثم
حنانها الطاغى. تكلفها فى التعبير عن الوداء. وكان آخر ما يتوقعه
منها محاولاتها لفت انتباهه. تقليد ما حكاه عن سالىن. الملبس..
الحديث.. إطلاق العنان لجذائنها وأخيرا التغنى بأغاني العلم.

وفى إحدى المرات القليلة التى حملها معه فى سيارته من
مدينة النساء عائدا إلى القبة. حيث كانت عند عائشة سألته:
شنو تقول عنى نساء الحضر؟ بقى فترة يحاول استيعاب السؤال
ثم أجاب: ما أدري. لكنى واثق أنهن يمتلئن بالغيرة والحسد. قالت
وهى تشيخ له بيدها: مو معقول. تهزر أنت.

- لم لا .. اللواتى طالهن زوجك أو اللاتى حالت دونه ودونهن
عفة أو الحياة فى قلاع مشيدة معزولة تحت رقابة الحرس.

- كيف؟

- مثلا.. أختك خيرية ما الذى يثير لديها كل هذا الحنق والحقد
عليك؟

- شنو.

- أنت تبدين لهم راسخة بسبب انعدام مظاهر السخط
والانفعال عندك. هذا يجعلهن يتصورن أنك أكثر قوة مما أنت عليه
حقيقة.

كشرت عن وجهها وقالت: تظن أنى أحس بالراحة. أنا أشد
شقاء وتعاسة من أى امرأة فى العالم. قال ولكنك زوجته. صفقت
بيدها غاضبة وقالت وما الفارق بين زوجته أو خادمتها أو أى شيء
بكل؟

- أنت عندهم زوجته الشرعية.

- هه تقصد زوجة جهنم الشرعية.

أدارت رأسها إلى نافذة السيارة ترمق المارة فى ضجر وعند

السوق قال لها فى تفاقل إذا كانت ترى السيارة الفيات الصغيرة الحمراء التى تقودها الفتاة. وأضاف إنه سوف يرسل إليها إشارة ضوئية. وأعطى إشارة ضوئية فأجابته بومضات من ضوءها العالى. وعند التقائهما مرت بكفها على جبينها.

رفعت حاجبها معبرة عن دهشتها. ولم تمض دقائق حتى عبرته السيارة الرينو البيضاء فنبهها. وجاءت الإشارة مصحوبة بابتسامة حارة. ومرت ثالثة ورابعة وخامسة كلهن كن بحبيبه حيات حارة. أما نزيهة فقد صاحت عليه مثل صبي «وينك دكتور ونيس واحشنا واجد».

عقبت ثريا بسخرية: كل هادول الصبايا.. ما عندك فراغ بـكُلْ. كانا قد غادرا المدينة عندما شرع يحدثها.. هذا لا يحدث له فقط. بل للآخرين. ورغم أن لا أحد يعرف بما يحدث للآخر. فالأحمق هو من يظن أنه المرغوب الوحيد.. زمان كان هناك فى النوادي «بيت الجلاس» فيه يقيم البدو ندوات السمر. جلس الفتاة تتصدر المجلس وخلفها الفتيات. ويأتى الفتية من كل مكان بعد أن سمعوا بما بلغته هذه الفتاة من شأن فى السريب وصوب خليل. ويأخذون فى السمر وتبادل الألغاز والأحاجي. فإذا تورط شاب. فى لغز أو أغنية وعجز عن الرد فإنه يتنازل لها عن رهينة ويرحل. ولا يعود إلا إذا عرف الجواب عندها فقط يستطيع أخذ رهينته. وما يحدث للفتى كان يحدث للفتاة أيضا. والناس فيما مضى كانوا ينظرون إلى «بيت الجلاس» نظرة احترام وتقدير وكان الجنسان يتبادلان الاحترام. ولا يوجه أحد كلمة نابية إلى الآخر. وكان الأب والأخوة. يتركون الدار قبل قدوم الشباب. فكان بيت الجلاس مدرسة بدوية يتعلم فيها الشباب من الجنسين حرية فنون الاختلاط والحياة. كانوا يحضرون المجالس وهم على مستوى أخلاقى رفيع. فيبرهنون أن الوسيلة المثلى للتحرر من العقد العاطفية والاجتماعية. هي اللقاء بين الجنسين قبل الزواج حتى يتعارفا. هكسى كانت الفتاة فيما مضى

حرة تختار من تتزوج. نحن الآن لا نجد من يحل لنا مشكلاتنا الجنسية والعاطفية بل الحياة تصبح أكثر تعقيدا.

أدارت رأسها إليه وقالت فى تعبير الاندهاش: صار هكى.

- باهى سأحكى لك واحدة من أشهر قصص بيت الجلاس فى البوادر.. يقولون إنه كان هناك ابنة لواحد من أكبر مشايخ القبائل. يضرّبون بها المثل فى الجمال والأخلاق والذكاء. رغم صغر سنّها كانت مرجع فى حل أحاجى السرب التى يحكونها فى بيت الجلاس. فأقام لها والدها «بيت الجلاس» وأقسم أنه لن يزوّجها إلا للشاب الذى يستطيع أن يتغلب عليها فى أغاني العلم وصوب خليل. فأقبل الفرسان والشبان المؤسرون يحجون إلى خيمتها من كل صوب وحذب. فيمد السّماط بطعام العشاء والشاي. ويرحل أبوها وإخوتها ويتركونها مع بنات القبيلة. والشبان. ويظلّون حتى آخر الليل. ويعودون وقد جردتهم من أسلحتهم رهينة إلى أن يجدوا حلا لألغازها وأحاجيها التى كانت شديدة الصعوبة عليهم. فيرحلون إلى البادية يسألون الشيوخ والعجائز حلا لألغازها. حتى فاضت خيمتها بالدروع المزخرفة. والسيوف الهندية ذات النقوش الجميلة. وكانت قبيلتها على خلاف مع قبيلة أخرى مات من أجله مئات من فرسان القبيلتين.

وفى أحد الأيام عرض شاب ملثم منازلتها. خرجت الخادمة وأمسكت لجام فرسه تدعوه للتفضل بالدخول لكنه غضب وشد لجام فرسه نحوه ورجل وهو يردد

يَصْقُصْ عَلَى قَدَارْ عُنْدِي الْعَقْلُ يَا بَالْ عَ الْجَفَا

عاد الشاب من حيث أتى وأخبرت الخادمة سيدها وتلت على مسامعها الأغنية. فابتسمت الفتاة واستمرت فيما كان عليه مجلسها من سمر.

فى اليوم التالى رأت الخادمة شاب الأمس مقبلا من بعيد.

فنبهت الفتاة فقامت من مجلسها واستقبلته بنفسها. وأمرت بأن يعنى بالفرس وقالت إلى الشاب الذى ألقى عليها بالسلام.

«سلامك تمكّن.. وعظامك أرتكّن»
«وهات لى ستّين غناوة على صوب العزير يبكّن»

فرد قائلاً

«ما يبكى على صوب العزير.. الا اليأس والموَح والجفا»

لم يكن الفتى مبتدئاً فى أغاني الصوب. أجابها إجابة مختصرة. حيث لا يبكى فى الحب سوى ثلاث اليأس والبعد والجفا. وكان هذا أول اختبار له اجتازه بنجاح. لهذا دعته إلى دخول البيت قائلة له: خلى رأسك وكرعيك برة البيت وتفضل. فخلع غطاء رأسه. ونزع حذاءه ودخل. فلما دخل ألقت عليه بكلمات وكان عليه أن يضعها فى واحدة من أغاني العلم فقالت «سلام».. فأجاب :

«سلام غَالِبُه الكلام من ضيم يا عَلم نَار الغَلَا»

فى اليوم التالى عاد الشاب فاستقبلته على الفور. وكان نجاحه أثار لدى شبّان القبيلة والفرسان القادمين من أجلها الغيرة. فترصدوه ليعرفوا من هو. دعتة قائلة:

«تريح نخطوك فى عَشَانَا»

فاتخذ الفتى من مداعبتها منفذا ليحدثها عن نفسه فقال:

لانى قديدا منشّر.. ولانى شحم ضان غاوى

ولانى سمنا محلي.. نين نتوكل ع الشهاوى

ونطيح فى عشاك نموت.. نبقى طليب ليوم القيامة.

فكشف بذلك عن سره. حين قال إنه لو وقع فى عشائها سييموت ويسعى أهله للثأر له. ويطالبون به حتى يوم القيامة. ذهبت تنصدر بيت الجلاس وجلسا وسط الفرسان لا يعلم أحد

عما يدور بينهما. واستمر السمر بين الجالسين وبقي هو صامتا.
استدارت تفاجئه وقالت:

لا تكلمنى لا تقول بأهيه
نين تطرح لى طرف السما نقعد عليه

وكان الفرسان عرفوا فيه ابن شيخ القبيلة التى تعاديهم
فقرروا أن يفتكوا به وعرفت هي. حذق بها وفكر ثم قال:

نجيب لك هجين أسود من لون العوين
يصب على كراعيه ويجيب السما بيديه
حصير تحت عازات خاطري

فعادت تصدر المجلس وقد أمرت أن يذبحوا لها شاة ويسلخواها.
وطلبت من أحدهم أن يقوم على تقطيع اللحم واستمر السمر
حتى سألته «صنم». فأجابها:

صنم شكيت له م الياس جبر بخاطري قال يقسموا
فأطرقت برأسها وقالت «غصب» فحلت به الدهشة قال
«نشيل من غفا وأمان.. ونقيم غصب فى أوطان الجذب»

فحلت شعرها وكشفت عن طلعة بهية. سرت الهمهمة
بين الحاضرين وجرى بالشاة أمامها. دعتهم ووضعنها أمامه قائلة:
أريدك أن تقسم الشاة كما أطلب منك. ضع الرأس مع جلد الشاة
فتغير لونه وامتقع. وفعل ما طلبته منه. استطردت أن يذهب
بالعين ناحية القرون. توقفت أنفاسه وشلت جوارحه. منتظرا ما
ستقوله. ران الصمت على الجميع الذين لم يعوا شيئا مما يقال. رأوه
بتهلل فرحا عندما قالت: وضع الكراعين مع القلب.

سأل ونيس ثريا هل فهمت شيئا؟ أجابت بالنفي. قال: قطع
الرأس كان يعنى أن موته الليلة. والثانى كانت تدله على وسيلة

جئاته. الرحيل إلى الجبال البعيدة. وانتظر قولتها الأخيرة بعد أن
تمكن حبه منها. وهو أنها ستتبعه إلى آخر الدنيا. فلا أقدم تسير
أبناهما يستجيب القلب.

فى الفجر جهز هودجا أسود وهربا فى غائم الليل نحو الجبال
البعيدة. حيث انتقلا من حياة السخاء والأمان. إلى حيث الجذب
ووحوش الجبال والصحراء حيث ماتا معا. ولم يكن مسها فقد
كان حبهما عذرا. وعلى جثتيهما تم الصلح بين القبيلتين وانتهت
حرب ضروس بين أبناء العمومة.

* * * *

فى الليل جافى النوم المرأة الصغيرة زوجة أكبر أثرياء الشرق. ولما
جاءها كان يضطحب أحلام المراهقة. تنلمس الأحلام والخيالات
والصور التى تصنعها أساطير الشرق. طهارة الفتاة وعفة
الفتى. الحزن الرومانسى للنهايات المفجعة..
فى الصباح كانت تنظر بقداسة مأسورة إلى قمم الجبل
الأخضر.

فى اليوم التالى قاطع ونيس ثريا وهى تحكى لابنتها قصة
الأمس. وألقى بلغز طلب منها أن تأتى بحله. ضمت ابنتها إلى
أحضانها وتمابلت جذلا. وحل بها فرح وطرب طفولي. تطلعا إليه
مترقبين.

عندى ثنى..نصه طايب ونصه نى
ونصه يدور فى الغلم حي

وضحك وضحك وضحك صباح. ضحك ثلاثتهم. وامتلا
بالسرور واثنت ثريا بجذعها تقلد شاة تسير وتطلق صوتا بمائل
صوت الشاة. لكنها توقفت فجأة بجذعها واهتمام: يدك رهان. صح.
فأجاب غير مستسيغ للفكرة «لا .. لا بهم»

- كيف هكذا؟ ما ينفع. واستدارت لابنتها تسألها «شنو نعطيه يا صباح .. أبواااااه .. خذ المصحف هذا.

- ما في داعي .

- كيف ما في داعي. يجب أن تأخذه بيث يصير السريب صحيح. فأخذه وهو يقول: هكي ستفقدين أشياء كثيرة . فأجابته في خد: .. هه .. هكي أنت نظن .

وانطلقت ثريا وخلفها ابنتها إلى مجالس العجائز بالمنازل المجاورة. تتمسح بهن مثل هرة صغيرة. وتنحين الفرصة التي تمكنها من معرفة جواب اللغز ولم تجد ردا. حتى راودها اليأس. امرأة عجوز تعيش على حافة الربيع. أخبرتها بالرد الصحيح . فرجها جعل العجوز تلقى لها بلغز آخر. عصر اليوم التالي جلست وبجانبيها صباح على مدخل الحوش الداخلى على نار تنتظر قدومه. لما عبر المدخل الأمامي طلبت منه المصحف. وفي صوتها نبرة انتصار. أعطاه إياه مستسلما.

قالت: باهى وهاك الرد:

«ناكل الطايب ونشوى النى ونلحق اللى بدور ف الغيم الحى ونطولو أدراج غلاك اللى صعباب ف الروز يا علم»

هز رأسه وقد عادت له ابتسامته الواسعة وهو يقول نتعلمى بسرعة واجد.. لم تجبه بل أخذت سلسلتها وهى تنبهه أن يستعد غدا فالدور عليه.. وظلت متوثبة تترقب مجيء الغد. وبلغ بها القلق والملل من الانتظار ما يحل بمن ينتظر لقاءه الأول. وحتى جاءت الظهيرة فى اليوم الثانى. كانت الرغبة فى مجيئه قد عصفت بها. واتخذت مجلسها بجوار المدخل الداخلى وقد ضمت شعرها. وألقت بخصلة سوداء على طرف جبينها تخمش عينيها فى جاذبية يصعب تفاديهها. وبجوارها ابنتها مرتدية رداء وطنيا جديدا يلمع بألوان زاهية. فلما جاء ونيس ألقي لها بسلامه كالمعتاد. وكان ردها سريعا متحفزا:

«ترة قوللى على شاة..تمشى بلا مفصل»

وقف ونيس يحدق بها مشدوها فى بلاهة وهو يتساءل: شنو؟
فرددت عليه حديثها ولما انتهت قالت وهى تقول بلهجة جافة تصفق
بيدها وتمدها نحوه: الساعة. أعطنى ساعتك. فقامت الطفلة نحوه
جذبها من يده. استاء وطلب منها الصبر. وأن تعيد ما قالته.

قالت. لآخر مرة أعيد .. أيوااااا ... لآخر مره.. كانت طفلة تلهو
صبية من المراهقات والبشر الذين يبحثون عن طعم للسعادة.

فى اليوم التالى قال لها وهو يضحك بسخرية إنه إذا كانت
تريد حلا للغزا فعليها أولا أن تعطيه الساعة. وثانيا أنه غير
مسئول عن معناه وعليها ألا تغضب.

- شنو مو على مسؤوليتك شنو تقصد ؟

- هكى ومش من تغضبي.

قالت بثقة إنه لن يوجد ما يغضبها. والحقيقة أنه يراوغ ولا
يعرف الحل. ولن يأخذ الساعة. قال على ألا تغضب. فهزت رأسها
بالموافقة.

- ويبيى.. لشنو أغضب هيا أجبنى..

- هاك هو

«على ما مشيت .. بين الشمس والظل»

«ما ريت شاة تمشى .. بلا مفصل»

«الا بزازينك .. ووحى الحجل»

ندت عنها صرخة وهى تمسك بنهديها. قال مؤكدا أن هذا ليس
ذنبه. وضحك وطلب ساعته. وهى تتجاهله بعصبية. أسرعت إلى
العجوز تسألها ثم عادت وأوعزت إلى ابنتها أن تعطيه ساعته.
لاحظته يحدق فيها وعلى وجهه ابتسامه. وعيناه على صدرها.
فمدت يدها مستاءة تسوى من ثوبها ودخلت إلى باحة الدار ترسم
الغضب وداخلها ينتعش بالبهجة.

طول اليوم تابعها، يلمح جسدها البض داخل الرداء الذى
التف حول خصرها فى ثنيات متكررة، وعاد يعلو كتفها الأيمن
ليغطى نهذاً ويترك الآخر تحت بلوز مشدودة جعله نافرا مثل طير
يقاتل من أجل التحليق عالياً. وكلما التقت نظراتهما تجاهلته،
وألقت ببصرها إلى صدرها تدعى الاستياء، على سوء اختيارها،
على العشاء وعندما التقت نظراتهما صدفة، لم تستطع أن تمنع
نفسها دون أن تنظر نحوه من أن تنفرط فى الضحك.

ضحكت مثله تماماً ضحكة صافية امتلأ بها فضاء الغرفة،
نظروا إليها مندهشين، يرونها تضحك لأول مرة بمثل هذا الصفاء،
بمثل هذه الحرية، لم يفهم أحد شيئاً، وحدها أمه التى شعرت بالقلق،
لقد سمعت على ثغر ثريا زوجة ابن زوجها ضحكة ابنها ونيس ..

* * * *

لم يكن هناك شيء مثير على طول الطريق الذى كان ونيس
يقطعه باتجاه القبة، عدا قوافل المصريين النازحة فى اتجاه الشرق
ليل نهار، البرجوازيون من فنيين وأطباء ومدرسين ومقاولين عادوا فى
سيارات محملة بأطنان من الأجهزة الكهربائية، والحقائب المحملة
بالملابس، والأدوات المنزلية، ومئات الأشياء الصغيرة، أما العمال
والفلاحون والأنفار فقد حمل كل منهم علامته الشهيرة: راديو
ومسجلاً، وحقيبة ملابس رخيصة، حمل هدايا لأسرته وعائلته
وجيرانه وورقة صغيرة أخذها من مهرى النقد ليتسلم بها كدحه
القليل جنيهات مصرية من أحد العملاء بالقاهرة أو الإسكندرية،
وعدا ذلك كانت حوادث الطريق التى تسببها السرعات العالية
على المنحنيات الخطرة والسيل المستمر من القوافل العسكرية
والمدرعات والعربات المحملة بالجنود التى كانت تتحرك طوال الليل
باتجاه الحدود، وكانت الحيرة تسلطت على عقول الناس الذين كانت
مصالحهم تضار بشدة.. هل تقوم الحرب؟ لم يكن أحد يصدق..

وترقب الناس على جمر من نار بوارد انفراج للأزمة.. لا شيء مضمون بعد. لقد سبق ورحل المدرسون المصريون من العراق والمغرب بملابس النوم أيام عبد الناصر.

وردت أنباء عن حدوث اشتباكات متناثرة. جُم عنها حدوث إصابات وقتلى وأسرى من الجانبين. هل يهاجم الجيش المصري؟ تساءل أهل البوادي والحضر وعلى وجوههم دهشة مريرة. أين ستذهب رغبتهم الصميمة للقتال جنبا إلى جنب مع الشعب المصري فى يونيو 1967 وحزنهم المرير للهزيمة، وقوافل المساعدات التى كانت تمر على طوال الطريق الساحلى فتقدم النسوة والعجائز والأطفال حليهم ونقودهم والأغطية والملابس إبان الحرب.. هل تقوم الحرب، وكان رفعت يقول: رغم أننا هنا عن قصد أو بدون، فإن لكل رعية رب، واللواء الركن يرعى الفقراء، وجميعهم يجهزون له طعنة بروتس.

واكتفى ونيس بنوبات اكتئاب. يتابع تقلصات أصابعه غير الإرادية. يتوجس عندما يفقد السيطرة على عضلات فكه. ويطحن أضراسه عاجزاً عن أن يرخى فكه.. كان يأكل نفسه غير قادر على الخروج من دائرة شجنه. لم يعد يهتم بمظهره. طالت أظافره واتسخت قمصانه. يذهب إلى عمله غير حليق، وتسيطر عليه فكرة احتقار الجميع. متخلفون وأغبياء.. يوماً ما حاول أن يكون مبتذلاً.

فى شرفته مازح نزيهة عندما أشار إلى قميصها الداخلى القصير متسائلاً إذا ما كانت تجده طويلاً. وضعت كفها على فخذها تمسك بذيل القميص وعيناها تنعظر جوابه «هل أرفعه أكثر من ذلك». ورفعته بالفعل ليظهر باطن فخذها. صمت فترة مدعياً التفكير وهى لا تخدع عيناها عنه عندما قال كفاية هكى مليح، خلى الباقي بكرة غادى. هزت كتفها وهى تعلق شفتيها بلسان أحمر طويل وقالت وهى ترفع حاجبها «كيف ما تبي. أعطنى سيجارة.. واستطردت فى همس.. يمنعونها عنى».

ضحك وقال فى سخرية «أوووووه... ما لهم حق».

- الأشياء الممتعة قليلة .. هي نادرة ... فاصطنع الدهشة
وهتف: حقيقى ... حتى الرائد.

فعلت بيدها فعلا قبيحا وهى تزوم، فقاطعها قائلا فى
سرعة وهو يصفق جبينه مشبرا إلى نهدها الذى بدا عاريا تحت
قميصها: من أين اشتريت مشد الصدر؟ أجابت فى تعجب: أى
مشد الصدر.

- هذا الذى لا ترتدينه. صمتت لفترة ثم راحت فى ضحك طويل
قطعته وهى تحاول كتمانته وقالت وهى تنظر إليه فى جاذبية: صرت
خطيرا واجد يا دكتور. شنو جرى لك. فقدت حبيبتك؟

سألها مسرعا أن تأتى. سألته أين؟ أشار إلى شقته. قالت فى
تعجب «عندك لماذا؟». شعر بالارتباك وضاعت منه شجاعته. قال
للتعارف. قالت ألسنا نتعارف هنا. زاد اضطرابه. عرفت أن سلوكه
المتذلل أكثر تهديبا من أن تحصل منه على شيء. استطردت فى
برود: أسفة. ساد الصمت ثقيلًا. ها هو ترفضه عاهرة. لعن سالمين
وكل العالم والناس. وانسحب والعرق البارد يغمره.

اليوم كان يجوب الشوارع مكفهر الوجه حائر القسمات.
لحها من ظهرها فجأة تسير بين أختيها مخذولة الساقين ضائعة.
عبرها بسرعة وعند التقاطع التالى عقد مكابح السيارة. ارتطمت
مقدمها بالأرض وهى تثن تحت سطوة الفرامل. دارت السيارة فى
سرعة وعاد إليها فى لهفة. كان الذعر يرتسم على وجه سالمين.
التفت عيناها ورفع لها نظرة طويلة ملتاعة. حملها كل الأسى
والحزن الذى يعتمر قلبه. رغبته كى ينحنى على قدميها يبللها
بالدموع يغسل الشوك عنهما. وأحست بساقيها غير قادرة على
أن تحملها. كادت أن تخر مغشيا عليها. شعرت بأنها المذنب. وأن
جرمها المشهود يعلن عن وجوده للجميع. ولما صف سيارته وعاد
كى يحدثها كانت قد فرت من الفزع وداخلها يتناثر ذرات للرياح.

بحسب عنها فى الأزقة المجاورة، وزنا بناظريه إلى آخر الطرقات

يخمن الاتجاه الذى رحلت إليه. ولما انتابه اليأس امتلأ صدره بالغضب والكراهية. صب عليها حقدا مريرا لتورطه فى حبها. تيقن أنها أضعف من أن تقف بجانبه فى شجاعة تواجه الجميع. وبعد أيام قضاها على فراش اليأس قفل راحلا إلى القبة.

استقبلته ثريا بعتاب. فراح يمضى الوقت بينها وبين ابنة أخيه. وقد ازدادت كآبته لا يخرجها منها إلا حكاياته لصباح وأحاديثه لثريا.

فى إحدى الليالى وكان يحكى لصباح وهى تجلس أمامه تصغى فى انتباه شديد. وقد وضعت وجهها بين كفيها الصغيرين قصة علم وسلطنة وأقبلت ثريا مبتهجة. تسأل ابنتها وتصبح بها أنها دائما ما تستولى على عمها. وسألتها ماذا يحكى لها. قالت الطفلة لأُمها وهى تشير إليها بالصمت: جعزى واسمعى. وأضافته وهى تلتصق بعمها مثل هرة صغيرة. ثم ساعدها الرقيقين فى الهواء: حكاية كبيرة وأجد. وراحت تشد ساعده تدفعه للاستمرار.

قال ونيس: منذ مئات السنين لم يكن خلف الجبل الأخضر صحراء بل أراض خضراء ومدن مصنوعة من الذهب والفضة. يعيش عليها شعب عظيم بلغ من الحضارة شأنًا كبيرا. والناس تعيش فى سعادة وحب. كانوا يختارون ملكهم كل عشر سنوات. يأتى العامة والناس من كل البلاد. وتقام الاحتفالات سبعة أيام. ويقف فى الساحة الضخمة أمام قصر الملك الفلاسفة وأكثر الشيوخ تقوى وأعدل القضاة والعابرة من العلماء. أشجع الفرسان. فإذا اجتمع الصالحون أطلقت عشر حمامات للفضاء. الحمام يعرف عيون الأسرار والأخبار. وهو الذى حمى الرسول عليه السلام فى كهفه من الكفار. ومكانته محفوظة فى الجنة. ولما يقف على رؤوس عشرة يكونون هم مجلس الحكم بالملكة. ينصبون منهم ملكا كل عام ويبقى البقية له مجلسا للشورى.

قاصطعنه ثريا وماذا عن «علم»؟ طلبت الطفلة من أمها فى
ضجر أن تتركه فهو يحكى. فقال لثريا اصبرى أنا نحكى.. نظرت
لهما فى سخط وصمت.

كان الحكم لأكبر شيوخ المملكة وأكثرهم تقوى وحباً للخير.
وكانت له فتاة ذاع صيتها تحسن أدبها وكمال جمالها وذكائها.
وكانت محاربة تبرز الفرسان فى ركوب الخيل والمبارزة بالسيف..
ومرت الأيام حتى جاءه فنام قام له مدعورا. رأى حية ضخمة بسبعة
رؤوس تفخ من رءوسها ألسنة النار. تهاجم البلاد والقرى. وتخل بها
الخراب والدمار فدعى الملك الكهنة ورجال السحر والعرافين كى
يفسروا حلمه. فعجزوا جميعا عدا الناسك ذى اللحية الذى جاب
الهند والسند ونزل مصر وراح الصين وعاد بعلم غزير. وكان طول
لحيته يبلغ عشرين قدما. يحملها أمامه عشرة من تلاميذه. وأمام
الملك طلب الإذن بأن توضع لحيته أمامه ويذهب الجميع.

قال الناسك ذو اللحية: الأمر خطيرا مولاي. الإله الأعظم
حامينا. وجدَّ آبائنا الأولين. مرض مرضا خطيرا فقدم له إله الطب
دواء كسى ينام نوما عميقا. حتى يؤذن له بالشفاء. فلما علم إله
الظلام بالنبأ. أعلن الحرب على آلهة السماء. وهو فى غضب شديد
لأننا ما زلنا بعد أوفياء للرب الأعظم. ولا نقدم له النذور والقرايين.
فلجتمع وقرروا أن يطلق علينا إله النار والقحط عقابا لنا.

قال الملك فى حزن: وماذا تشير على؟

- ارحل يا مولاي أنت وابنتك الأميرة إلى الشرق حتى يفيق الرب
من نومه فيحل السلام على الأرض. غضب الملك غضبا شديدا
وصاح: ما أحسن تفسيرك وبئس تدبيرك. لو لم تكن صالحا لقدمت
رأسك قربانا للآلهة. ورميت جسدك تنهشها الضباع والكواسر.
ودعا الملك لاجتماع حضره حكماء وعلماء المملكة. فعرض عليهم
الأمر واستقر رأيهم على اعتبار العام عاما للصلاة والدعوة بانتصار

آلهة السماء وقيام الرب الأعظم من غفوته. وأن تقدم القرابين مضاعفة ثلاث مرات. على أن يترك للناس حرية البقاء أو الرحيل.

قال الناس: أين نذهب ونترك حقولنا ومنازلنا. إن تمت أراضينا ومزارعنا نمت معها. بعد سبعة شهور جفت الأنهار ولم ترسل السماء المطر. اجتمع مجلس الحكماء من جديد وقالوا: يجب أن يرحل البعض منا فإذا حدثت الكارثة كان هناك من شعبنا من يعود ويعمر بلادنا ثانية. واختاروا من كل بطن. وكل قبيلة. وقرية ومدينة. عدداً من أحلى نساءها وأقوى شبابها. وجهزت كوكبة من الفرسان البواسل لحماية القافلة من غائلة الطريق. يوم الرحيل خرجت البلاد تودع أحياءها في غم شديد. لكن الركب توقف عن الرحيل وذهب وفد إلى الملك وقال حكيمهم: بنس ما أقول يا مولاي لكن عند البلاء يزول الخجل والاحتشام والعافل من يتبصر يومه وغده. يطلب النسوة والأطفال ويهتف الرجال والشيوخ. نريد منك أثرا يبقى على أفئدتنا وقلوبنا في السفر. نريد حكمتك وشجاعتك وفدائك لأهل البلاد.

أجاب الملك عجل وقل شنو تبي. بنفذ طلبكم على الفور. أنقلت على.

تنهد الرجل الحكيم وقال: سامحنى بحق الإله. نريد ابنتكم طليطة.

بكى الملك وقال: وتتركونى وحيدا. قال الحكيم فى شجاعة: معك الشعب يا مولاي. فكر الملك ومسح دموع عينه المتساقطة ثم قال: باهى.. كما تشاءون.

رحل الركب ميمها شطر الغرب. ولم يجدوا سوى الجذب والقحط والصحراء القاحلة. وقلت عيون الماء والرياح تحمل إلى أنوفهم وأفواههم ذرات الغبار والرمال. وطلبت منهم طليطة أن يلثموا وجوههم حتى لا يدخلها الغبار وعند الجبل الأخضر قالت

لهم: سمرجل إلى الجنوب حتى نخفى من آلهة الظلام، فتقدمها الرجال كالأسود، حيث أقاموا في قلب الصحراء فسيطروا علي مداخلها وزروضا ضراوتها، وحفروا الآبار وعيون الماء، وأقاموا مدنا جديدة في قلب الصحراء وأطرافها من بقايا المدن العظيمة الغابرة. ومرت مئات السنين، والناس كلما ماتت ملكتهم يولون ملكة عليهم من أجمل النساء وأكثرهن فروسية وشجاعة وحكمة.

وكانت الرسالة قد نزلت على سيدنا محمد، وأذن له بنشرها على العالمين: وشد العرب الرحال إلى الشام، وبلاد الرافدين وأرض فارس وبلاد الهند، وبلغوا مشارف الصين، ونزلوا مصر فاستقبلهم أهلها استقبالا حسنا، ففتحوها من غير حرب، ومنها انطلقوا إلى البوادي في جيش ضخم يقوده أشجع الأبطال وأعظم الفتيان حتى بلغوا إجدابيا وهناك قامت حرب شعواء بين العرب، وأهل البلاد الأصليين من البربر من قوم طللطة، لاحظت ثريا أن ابنتها صباح غطت في النوم، وقد توسدت ذراعها، همس لثريا إنها نامت، سوف يكمل الحكاية لها غدا، وحملها إلى غرفتها، وتبعته هناك يمد الطفلة على السرير واستدار خارجا، سألتها في رقة غير معتادة إذا ما كان تناول عشاءه.

في مساء اليوم التالي جاءت صباح فجر جدتها والعجوز تسير وراءها غاضبة وهي تشير لعمها وتقول: «اسأليه لشنو أنت خايفة»، صاحت العجوز وهي تشير لونيس «أنا أخاف من هذا الخرفان»، الذي سأل بدهشة «أنا.. خرفان لشنو»، قالت ثريا من الصبح حكى لجدتها الحكاية، وجدتها تقول هذا تخريف في تخريف، وصباح تقول هذا مو تخريف، وعمى ونيس ما يكذب بگل ضحك وأخذها بين أحضانه، وقال لأمه أن تأتي وتسمع بقية الحكاية، وصباح جرها حتى أجبرتها على الجلوس.

عندما جلست المرأتان والطفلة قال ونيس صرت أحكى

الحكايات كيف المربيات ثم قال لصباح: وصلنا أمس إلى الحرب بين العرب وطلطللة، فقاطعته العجوز: شنو طلطللة هذه. صاحت الطفلة «تري اسمعى وأنت ساكتة». تبادلت العجوز وثريا الابتسام وجلست مستسلمة. قال ونيس: إن الحرب كانت على أشدها، وأبلى العرب والبربر في الحرب بلاء حسنا، ومرت الأيام والأسابيع والمعارك لا تنتهي. وكان بين العرب فتى قرشى مقدام وفارس لا يشق له غبار، يحارب وفى يده سيفان هنديان. ويسمى بـ «علم» لأنه كان يحارب الأعداء وعينه على راية العرب، فإذا سقط حاملها سارع بحملها. حتى يتناولها آخر، فيعود إلى القتال. وكانت طلطللة التي سماها العرب سلطنة تقود جيوش البربر بنفسها. وبعد حرب ضروس مر عليها أربعون يوما. قرر الجانبان عقد هدنة يتم بعدها النزال بين أبطال العرب والبربر. وفى اليوم الأول جرى القتال والنزال بين الفارسيين، وامتلات الأرض بالغيار ساعة من الزمن وأجّلت المعركة عن الفارس العربى شهيدا. وهلل البربر وقال العرب اليوم لكم وغدا لنا. وفى اليوم الثانى استشهد فارس عربى آخر. وخيم على البربر الفرح بنصرهم، وعاد العرب إلى خيامهم وهم فى غضب وألم. قال علم: إننى منازل أبطالهم غدا. ولسوف ينصرنى الله ويؤازرنى بنصر من عنده. غضب كبار الفرسان أن يسبقهم علم فى خدمة الإسلام، لكنه ذهب إلى أمير الجيوش يرجوه أن يسمح له فوافق. وفى اليوم الثالث كر البربرى على علم والتحم الخصمان وقرعت السيوف وتعالى الغبار ولهثت الخيول. ولم تمض الساعة حتى جندله علم صريعا من فوق جواده. فهلل العرب وصاحوا بالنصر. وطوال أيام ثلاثة جندل ثلاثة من أعظم فرسان البربر. سالت طلطللة: من هو هذا الفارس؟ فقالوا هو من أشجع فرسانهم وينتسب إلى نبيهم القرشى.

قالت طلطللة وحق ألھتنا ليس له سواي. وفى اليوم التالى ارتدت خوذتها الذهبية، وتمنطقت بعدة خريبة من الفولاذ المطلق

بالذهب والفضة، وأخذت درعها المرصعة بالياقوت والزبرجد على سيف ماض يبرق من حدة لمعانه. وعلم ينادى فى ساحة الوغى، هل من مرادى أذيقه الهوان من حسامى؟

فخرج له فارس ملثم رشيق البنية خفيف الطوية على فرس عجماء كبيرة، تدور بغرتها البيضاء الأصيلية. ونظر علم فراغت عيناه من الأشعة التى تلمع على دروع الذهب الذى يغطى الفارس، سكنت الساحة وعم الصمت وكأن الناس على رؤوسها الطير. وكالبرق اشتبكا، فزلزلت الأرض زلزالها، ودمدمت السماء نيرانها، والاثنان فى كر وفر حتى غابت الشمس، فعاد كل منهما إلى معسكره فى انتظار لقاء جديد.

فى المساء وبينما علم نائم فى خيمته، استيقظ فجأة ليجد شبهاً ملثماً فانتفض يسأله: من أنت. فأجابه: أنا رسول من الفارس الذى قاتلته اليوم. سأله وماذا يريد؟ فقال: يبلغك السلام ويقول كنا نحيا فى وئام حتى جئتم شاهرين سيوفكم، حاملين المنية. ولو جئتم مسالمين لفتحنا دورنا ولصرخ منا ومن أهلنا. وهو يقول لك، أنت فارس عظيم تعز عليه أن يروح شبابك وتشرب الرمال دماءك، فاجنح عن القتال غدا وإلا فهو قاتلك.

صرخ علم وقال ما نحن باللصوص الأفاقيين. ولا طلاب حرب مجرمين. ولكننا جند نحمل رسالة السماء، أنزلها الله على آخر النبيين محمد الأمين. الذى أرسل هدى للبشر أجمعين. يأمر بما أمر الله بالحق وينهى عن المنكر. ويقيم العدل ويساوى بين الناس فى الدنيا والدين. والناس عنده سواسية كأسنان المشط لا فرق بين عرى وأعجمى إلا بالتقوى. هذا ما جئنا لنبشرك به فأخبر صاحبك: أسلم تسلم، تلك رسالة الإسلام، فيحل السلام بين الناس. ويسود الأمان. وأما فليعلم أن الموت عندى أحب من الحياة. والشهادة فى سبيل الله فوز عظيم وإنى لقاتله بأذن الله.

قال الشبح المثلث: أعذر من أنذر وغدا لناظره قريب. فقال علم
ارحل يا لنائم. وما أبقي عليك إلا لأننا قوم نحترم الضيف ولا نوذى
من نزل ديارنا.

وفى اليوم التالى تأهب علم للقتال وخرجت سلطنة فى لباس
حربى من الفضة مزينة بالياقوت الأزرق والزبرجد الأحمر. والتحما
فى قتال ساعات وساعات دون أن يستريح الفرسان. وصاح علم الله
أكبر وهجم هجمة الأسود وضرب سيفها فصارت عزلاء. ووقعت
من على ظهر جوادها. وصمت البربر وشهق الرجال يشهدون
ملكنتهم توشك على الموت بسيف العربي. قال علم: نحن العرب
لا نأكل الجيفة ولا نستحل محرمة. نقدر الشجعان. خذ سيفى
يا همام وانهض إلى القتال. ورمى بأحد سيفيه إلى طلطة وعادا
إلى القتال حتى أذنت الشمس بالمغيب فعاد الفرسان كل إلى
معسكره والبربر فى تعجب لأخلاق العرب الحميدة.

وفى الليل استيقظ علم فجأة فوجد الشبح ماثلا أمامه.
فصرخ يسأله: كيف دخل وماذا يريد؟ وألا يخاف الجيء وقد حذره
بأنه قاتله. قال الشبح يا بهى الطلعة.. مولاي يقرئك السلام.
ويقول بل أنت الهمام ولكن لا يأخذك الغرور فتسقط فى كلام
المهالك. اليوم نلت المنى وغدا سوف تنول المنية. فاجنح عن القتال
وارحل إلى بلادك فى أمان وإلا بحق ألهتنا لن ترحل شمس غد إلا
وأنت فى عداد المهالك.

صرخ علم وقال: «ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتا
بل أحياء عند ربهم يرزقون». «قل جاء الحق وزهق الباطل». اكشف
عن وجهك يا لنائم. ونهض علم يريد أن يصصره. فامتشق الشبح
سيفه ووضع سناناه على عنق علم وهو راقد بالفراش وقال: تبي أن
ترى وجهي.

- نعم حتى أجعلك تندم على شجاعتك المزعومة فلا تجيء

برسائلك متسللا ولا تعود تنجح بالكلام. اكشف عن وجهك حتى أقتلك. رفعت سلطنة اللثام فظهر وجهها كالبدن المضيء. هو الحسن والكمال فشقق علم وقد خطف قلبه. وقال أنا فى حلم أم علم. يا ربى من أين هذا الحسن جاء. ورحلت سلطنة وعلم يضرب أخماسا فى أسداس. وقد خطفت الملكة قلبه. وتركته يلعن حظه. ومكانها وجد مفتاحاً ضخماً يبرق.

سألت صباح فى زهول وهل ذهبت طلطة إلى خيمته؟ قال باهتمام مصطنع أن ملكة البربر طلطة أحبت الفارس العريس علم.. هزت رأسها فى براءة علامة الفهم. وهى تعدل من جلستها لتتعد بين ذراعيه وقال ونيس: فى اليوم الثالث خرجت طلطة فى رداء حرمى مصنوع من القصب المجدول بالذهب والفضة. وهجم علم هجوما شديدا كأنه السيل المنهمر. وشدت طلطة عليه حملة شعواء. فكسى الغبار سطح السماء وصمت الأسماع قعقة السلاح. فلما انتصف النهار شدت طلطة عدتها وهجمت بكل قوتها. وضربت ضربتها فأطاحت سيفه الباقي إلى السماء. فهبط لتلقاه بيساره. وقد أصبح علم أعزل من السلاح. فهتف البربر وهللوا. ووجم العرب واستغفروا. ووقفت طلطة على جوادها وقالت: يوم لك ويوم عليك. قد أخذت سيفيك فإذا أردتهما ابحت عنهما إن شئت.

صاح علم: ومن تكون؟ فرفعت طلطة خوذتها الذهبية فكشفت عن حسناء البرية. وبدن البدور البهية فارج عقله. ورجف قلبه. وعاد إلى خيمته حزينا وقد فقد سيفيه رهينة طلطة التى سميت سلطنة. فترك الجيوش وأخذ حصانه الأشهب. والمفتاح الذى تركته فى خيمته. وزاح يشطر الصحراء هائما على وجه. يعيش بين الذئاب والأسود. ويصارع الكواسر والفهود. وقد ترك خيته تنمو حزينا هائما فى البيداء. يبحث عن تلك التى خطفت منه قلبه وسلاحه. وسار ست ليالٍ قمرية. بلغ به العطش مبلغه. وفى اليوم السابع

كبا جواده وتعثّر. فقال له ناعت بي الأيام. وخذلني الدهر. وفعلت بي صروف الزمن أفعالها. ولم يبق لي سواك فشد من عزمك ولا تهن. فصل الجواد الكريم. فقال علم: مالك يا أشهب لا تتحرك أي شيء أصاب ساقك. ونزل علم فوجد ساقيه تعثرتا بجداول شعر حالكة السواد غزيرة. لم ير مثلها. ولم يشم طيب مسكها في حياته. قال لو كان هذا شعر فتاة فإن حسننها لم يرد على الدنيا من قبل. ولو كان شعر جنى فسوف يهلكنا فلننبع مصيرنا حيثما يكون. وراح يتبع الجداول حتى وجد ربوة عالية. وعلى قممها قصر منيف صعد به جواده. من النفس بمصيره حين وجد فتاة ساحرة الجمال تطل من شرفة قصرها العالية. لم يخطر حسننها على بال. وارتقى درجات القصر الرخامية فوجد بابا ضخما كبيرا وعليه قفل كبير ولما أمعن النظر وجده مكتوبا عليه: مفتاحه مع. قاطعته أمه:

مفتاحه مع لولاف العين.. قفلها صال يا علم.

ضح الاثنان ثريا وونيس بالضحك وضحكت صباح. وقالت أمه وهي تبسّم نشهد بالله أنك مخرف. ولا يوجد من يخرف مثل تخريفك. وقامت ساخطة وهو يدعوها إلى سماع بقية الحكاية. لكنها خرجت مبتعدة. قالت صباح وهي تغفو: منو الفتاه؟ أجابها: سلطنة. مدت أمها يدها لتأخذها منه. تلامس كفها وكفه الخشنة. امتلأ بالارتياح وشبكت الطفلة ذراعيها على صدرها رافضة. فعادت ثريا يساعدها لتسكن بكفها على كفه. فعلت ذلك لأول مرة باستواء نفسى. ودون نتوءات أمضت روحها الساكنة في أعماق الصقيع وأخذت تلتهب ببطء. وشعر وونيس بكفها الساكنة فوق كفه. ارتعد للمس البشيرة الأنثوية. جذب كفه برفق من أسفل كفها وعاد يقبض عليه ويضغطه برفق. فاهتزت بموجات الرعشة والنشوة. فتحت صباح عينها تسأله بقية الحكاية. فقال: وعاشوا معا في سلام وأمان. وأصبح علم رمز الشجاعة والحب والعفة. وصار الفتيان والفتيات ينادون من يحبونه

باسمه. أما سلطنة فقد تركت للبنات وجهها جميلا منورا كالبدر
وسألها كوجه من؟ أجابت تسأله كوجه من؟ قال كوجه صباح.

أضيء وجهها وأشرق. واستطرد: كما تركت لهن شعرا أسود
حالك مجعد كموج البحر. يبلغ الأرض فصارت لهن أجمل جدائل
شعر في العالم. وعاد يسأل الطفلة مثل شعر من؟ سألته في
صبر: كشعر من؟ أجابها كشعر ثريا. ضغط على كفها الساكن
في يده ونظرت الطفلة إلى أمها التي شع وجهها سعيدة. وقالت
مرودة كشعر ثريا.

- هيا.. جاء وقت النوم.

* * * *

في هذه الليلة نامت ثريا تضم ابنتها صباح إلى صدرها
يستغرقها النعاس دون كوابيس كما لم تنم منذ زمن طويل.
وطيلة أسبوع تنتقل من الغرف إلى التعريشة الخارجية. يعمها
هدوء داخلي. امتلأت بمتعته. تنتظر مجيء ونيس وقد هيات
نفسها. واعتنت بملابسها ومظهرها. فبدت جميلة. تفوح منها
رائحة الخبز الطازج. خلق حوله هي وابنتها فراشيات تستغرقهما
حكايات اليازية وأساطير القدامى. وأشهر قصص العشاق. أو
يحكى لها قصص الغربة. والفتيات اللواتى عرفهن هناك. وهى
خيطه بعينها. ليصبح بقعة مضيئة فى عالم مظلم. تود فى
كل لحظة أن ناديه بكنية ملأها بالقداسة «يا علم».

فى نهاية الأسبوع جاءها هاتف يدعوها للعودة إلى مدينة
الحضر. فقد حضر عمر من مصر. أصابهما الاضطراب. لقد تذكرنا
شيئا كان غائبا. واستعادت ثريا أشباحها السوداء.

* * * *

عندما وقف عمر ليلاً من وراء الشرفة الزجاجية لحجرة مكتبه يشاهد الأسيرة التي غادرت لتوها السيارة التي وقفت أمام الفيلا. أسيرة من هذه التي تأتي لزيارتهم. تملأ بإعجاب من اهتمام الشاب بزواجه. كيف سبقها فسي النزول ودار نصف دورة ليفتح لها بابها. كيف مد لها يده. لتستند عليها. قبل أن يحمل الطفلة التي تعلقت به بحميمية طفولة تبحث عن الصدر الدافئ لأبوة مكرسة بالأمان.. ابنته صباح.. لكن هذا ونيس. أما المرأة فهي ...

لم يفكر فيما يجري أمامه منذ لحظات. فقدوم ونيس الذي ينتظره بشراهة من يرغب أن ينزع شوكة في كعب حذائه. أطاح من ذهنه غرائبية المشهد. عندما التقوا على العشاء نسي ثريا واستغرق هو في إقناع ونيس بأن يقنع حميدة بتسليم نفسه. فهو على أية حال لن يستطيع أن يختفى إلى الأبد. وكان عدم ضياع العام الدراسي سبباً مصلتا على رقبة كل من يحاول تضخيم المخاوف الناجمة عن التسليم. ورغم أن الجميع بلا استثناء يدركون أن تأمين عمر حميدة لا يرقى للشك. وحده ونيس الذي كان بتهمة بأنه لا يأخذ الموضوع مأخذ الجد. فعقله مشغول بأعماله عن الخطر الذي يتهدد أخاهم الأصغر. وأضاف إنه لا يشك في مقدرة عمر ونفوذه. لكنه يتمنى عليه التأكد والحذر.

كان الحديث الذي دار بينه وبين صديقه المصري قد قضى على

فكرة تسليح حميدة عبر الحدود واللجوء إلى مصر. والبحث عن دعم تقدمه المعارضة المصرية. ورغم أنه لم يكن مقتنعاً بالأمريته. كانت كل محاولاته تركز على أن ينبه عمر لاتخاذ كافة الاحتياطات من أجل أخيه الأصغر. ولذلك عرض ونيس الفكرة على أخيه الأكبر عمر موضحاً أن هروب حميدة لمصر أفضل من أن يقضى في السجن ثلاث أو أربع سنوات. وهو يؤكد أن أخاهم متهم بجرمة شخصية بالدرجة الأولى. وذكره بأن الرجل الثانى للثورة اقتحم الجامعة شاهراً مسدسه مجرد أن طلبته اختاروا عبر انتخابات اتحاد الطلاب على غير هوى القائد. وخرج وخلفه عشرات الجثث من الطلاب الوطنيين. فما بالك بمن حرق قدس الأقداس. أنا ننبه فيك قدام باتك والعجائز خوك حميدة حرق «مبنى اتحاد اشتراكي الحضر».

لكن عمر سخر من هذه الأفكار وسأله إذا ما كان أخوه يبى بصير جيفارا. ساخرا من فكرة هربه عبر الصحراء. وعندما أشار إلى أنه متأكد من أنه سيذوب مثل قطعة من الآيس كريم خلال ساعة أو ساعتين تحت قيظ الصحراء. ضحك وقام باستخفاف. لم يناقش شيئاً. كل ما قاله إن على هذا التيس الزامل أن يحضر حتى ينتهى من مشاكله. قبل عودته إلى القاهرة الأسبوع القادم. وحذر مهدداً أنه لو حاول عبور الحدود كيف السلكاوية سيقوم بنفسه بالقبض عليه فى القاهرة. واستعادته من قفاه وتسليمه بيديه لسلطات البلاد. وأضاف كى يريح الأب وزوجة أبيه التى لم تتوقف عن البكاء «إن كان على المبنى الذى احترق سيرسل على جمعة والمهندس زياد بيش يعيدوه كيف الأول وزيادة. وأنه سيؤثته أحسن من الأول. حتى ولو حرق مليون دينار بيش عيون الزب حميدة. بس يجي. وأضاف وانا مصالح ثقيلة واجد لا تسمح بعث الأطفال. وما فى نقاش.. واضح.. كررها عدة مرات حتى يرددها ونيس خلفه.. واضح..

* * * *

شاهدت ثريا بنفسها كيف ينتصر زوجها على الجميع. وطوال أسبوع كامل لم تلتق بعمر سوى مرة عابرة. كان منشغلا عنهما بضيواف يضعون سياراتهم بعيدا عن الفيلا. أو يأتون بها مطفأة الأنوار. يبدون على درجة عالية من الأهمية والخطورة. ضباط فى ملابس عسكرية أخفوها تحت معاطف مدنية. يظلون حتى الفجر. ويرحل خلفهم فى رحلات طويلة ولا يعود إلا فى اليوم التالى. ليستقبل آخرين. تتابعهم من وراء زجاج نافذتها. يعبرون حمام السباحة. تنعكس ظلالهم على صفحة مياهه الرائقة. هذه المرة جلست عارية لا يسترها سوى قطعتين من مايوه بكينى اشتريته لتوها من صديقة قادمة من روما. وعندما أغمضت عينها كانت تشعر بلمس الماء البارد يلامس بشرتها الخليبية. يغزو أعماقها. وعشرات العيون من ضيواف زوجها يتلمسون عريها بعيونهم النهمه. يتابعونها من وراء النوافذ حتى حل ظلام دامس.

فى نهاية الأسبوع علمت من كنتها أنه سافر إلى أثينا أو لندن لا تعرف. استقبلت الخبر بلا مبالاة أو فرح أو ارتياح. وكأن كابوساً أنزاح عن كاهلها. وتمنت ألا يعود. حتى لو بقيت علاقتهما معلقة على سقف وثيقة زواج. بعد أسبوع طلب الشيخ حفيدته. فرحلت عائدة هى وابنتها صباح وهى فى شوق إلى القبة.

* * * *

.. أريد أن أراها.. هكذا حزم ونيس أمره بعد دوامات من الهلاوس.
تخبّط فيها بين الحساب العسير واللوم.. يطرق صخور الساحل
المهجور بقدمه متابعاً زيد البحر القادم من الأفق. تتشكل على
سطحه أمواج عاتية. ترتطم بالصخور. يرتفع الرذاذ عالياً ثم
يسقط محطماً إلى شظايا صغيرة. مستقبلة الذي يتفكك
موشكاً على الانهيار.. هل هي النهاية؟

أجابته فاطمة زوجة صديقه الدكتور رفعت: كيف؟ قال:
لا أعرف. طلب رفعت من زوجته رجاء أن تحاول. وقال ونيس إنها
تستطيع أن تتصل بخالتها بواسطة الهاتف.. كانت منزعجة.
تساءلت إذا كانت ستقبل؟. سد زوجها عليها الطريق. وقال سواء
تقبل أو لا تقبل فلن تنطبق السماء على الأرض. ساد الصمت وبدأت
المرأة الشابة مضطربة. لكن ضعفت أمام رجاء ونيس وهو يسألها
«نبي تساعدينى». هزت رأسها والصمت يرم عليهم. استطرد
معتذراً أنا نعرف صرت سخيلاً ثقيلاً عليكم. نبي تسامحونى..

* * * *

بعد عشرة أيام حضرت سلمى مع خالتها التى قفلت عائدة وهى توصى فاطمة ترجوها ألا تتأخر. جلست فى وجوم شاحبة كسيفة البال. وقد لمت شعزها عن جبينها يكشف جبهة مضيئة كبدر فى ليل اكتماله. وجمالها الفطرى سنيلة قمح ذهبية.

حكمت مواجهها. قالت بقلق إن اخوتها يشاهدونه مرات كثيرة فى اليوم الواحد. يدور حول الخوش. يثورون وأمى خدق بى وفى عينيها اتهام.

سألتها: وأنت؟ قالت: أنا.. أنا نشعر به حولى قريب منى. لا أعود أعرف إن كان على أن أشعر بالسعادة أم النعاسة. حتى توطن بى غم على غم ويأس على يأس.

- تظنيه يكف لو طلبت منه.

- وشنو يفيد لو استمر. أنا وهو نتعذب.

- اطلبى منه الآن بنفسك؟

رددت فى عجلة: ما بقدر ... ما بقدر أن أفعل.

سألتها ومتى سيتم الزواج. هبطت برأسها إلى الأرض وقالت بعد أسبوعين. قالت فاطمة: لا سبيل إلى شئ.

- لا سبيل إلى شئ.. قالت سالمين بعد فترة من صمت. وأضافت هل تفعلون بيناتكم كيف هكى فى مصر. قالت فاطمة كثيرا: عموما ترتهن الأمور بالفتاة. لو عزمت على الرفض فلا تستطيع قوة أن تمنعها.

رفعت سلمى رأسها فى حقد وفى نظراتها تموج أمواج الكراهية. وقالت إنها لا تستطيع. أجابت فاطمة فى إشفاق إنها تعلم. فاستراحت وألقت برأسها إلى كتف الكرسي الضخم خدق فى السقف مغمضة العينين.

ما لبثت أن سألتها إذا ما كان الدكتور رفعت يؤمن بوجود الله. فأجابت نعم. تساءلت وهى تختنق ولكن من الذى يستطيع أن يزرع ظلما كهذا؟ احتارت فاطمة كيف تجيبها فصمتت ولم تجب.

داهمتها بالسؤال: تظني أنا غلطانة..؟

- ونيس هو المجروح. عاجز عن تقدير موقفك.

- ك كنت نريد نتزوج ... كند كنت أريد نكون سعيدة..

منو يبي التعاسة.. منو يبي الشقاء.. منو يحفر لنفسه قبراً.

فاطمتها فاطمة وهى خدق بها وقالت فى تساؤل إذا ما كانت تظن أنه (تقصد الله) سلبها سعادتها. نزع عنها هناءها وألبسها ثوب الشقاء. أطرقت سلمى برأسها إلى الأرض حائرة ثم قالت حظ. نصيب بئس لو لم يكن لها أولاد أعمام - لو لم يتقدم لها أحدهم.

قالت فاطمة عليها ألا تلوم أحداً. فمن ذا الذى يمكن أن يتجاهل الزواج يمثلها. وأضافت وهى تؤكد على مخارج الألفاظ «القدر» فهزت رأسها فى استسلام. وكأنها وجدت حلاً. قالت وما هو القدر. أليس هو المكتوب. أى أنها مشيئة الله. استطردت فاطمة. وهل أخطأت فى حقه حتى يعاقبك؟

فهرزت سلمى رأسها نفياً. أضافت فاطمة بالطبع لم تفعل على الأشياء التى تستوجب قصاصاً كهذا. أبدت موافقتها. عادت تسألها إذن تظنين أنه على هذا القدر من الظلم؟

انزاحت برأسها إلى الخلف مندهشة. ونظرت لها بحذر فى شك وريبة وبنفاذ عميق. سألتها وقد ضاقت عينها عما تقصده: أنا ما يهمنى أن يؤمن رفعت بوجوده أو لا.. أنا شخصياً أؤمن بوجوده وبالمقابل أعترف بالمبادئ الإنسانية الأخلاقية التى تعبر عنه.. الخير.. الرحمة.. الحب.. الصدق.. الوفاء.. العدل.. العدل.. وأظن أن المسألة الأولى لا تعنى شيئاً. هزت سلمى كتفها علامة على عدم الفهم. استطردت فاطمة إن عليها أن تتحمل مسؤوليتها تجاه مصيرها. فلو كانت على يقين بوجوده. فاطمتها بحماس: نعم على يقين.

- فعليك ألا تظنيه ظالماً. هزت رأسها.

- باهى دافعى عن مصيرك. صاحبت الفتاة غير مدركة للمشرك

الذى جذبها نحوه المرأة الشابة: كيف؟ أجابتها بحسب: تزوجى ونيس.
وكان قطاراً صدمها.. همست تدافع عن نفسها.. براءتها..
صدق كينونتها.. صدق عجزها.. قالت كيف.. ما فى شيخ واحد
يستطيع عقد قرانها بكُلِّ.. ما فى حجر صغير يختفيان تحته.
ما فى عم ولا خال ختمى بكنفه.. ما فى أخ يدافع عن وجودها.
حقوقها.. رغبتها فى الحياة.. جميعهم يرون أن الشيء الصائب
والطبيعى الوحيد أن تتزوج رجلاً يحمل فى عروقه دم القبيلة.. أى
رجل وكل ما عدا ذلك ليس مجرد خطأ اجتماعى.. تخلف حضارى.
وأما هو غير موجود فى عرف البوادي.

عدلت من جلساتها واستقامت بقامتها تهتف فى ضيق
بالغ إذا ما كانت تظنها قادرة على ترك أهلها واستئجار شقة
بحى الساحل مثلاً. المدينة كلها ستنتعنها بالجنون. سيرجمونها
بالحجارة وفى قلوبهم رغبة السحل.

- مشر ح تكونى وحدك. قالت وهى تشعر بضيق من الحصار الذى
يجيق بها سوف ينبذونها.. يطاردون أبنائى بالطرقات ليقولوا لهم
أمكم هربت من بيت أبوها لتتزوج.. ولما لم تجد لدى فاطمة اقتناعاً
كافياً. قالت فى توسل تظنون أنه فى مقدورى شيء وأتقاعس..
نسيتم إخوتى الصغار.. كيف سيواجهون أصدقاءهم وجيرانهم
وكيف تستطيع الفتيات الزواج لو لوثت شرف أبى؟

رددت فاطمة فى قسوة أى شرف تلوثه. إنها ستتزوج فقط.
وإخوتها سيعانون مما تعانيه هى الآن لو استسلمت. سوف يخسرون
حياتهم كما خسرتها.

صاحت سلمى أنا.. أنا.. دق جرس الباب فتوقفت. وعاد لوجهها
شحوبه. وصوت الباب الخارجى يفتح. وقفت متهاككة متهدلة
الأعصاب. وساقها ترتعدان. تقبض على مسند المقعد وتركه لتمسك
بمساعدها المستند على المنضدة. خدق باب الغرفة فى هلع.

دخل رفعت فحيّاها وتبعه ونيس بقامته المديدة. استقبلته
بعيون من الفراغ الحزين، عيون خالية من الشوق. ومدت كفها له.
هاله أن تصافحه دون حرارة. وجلست مطرقة دون أن تقدر على
مواجهة عينيه. تنتظر محاكمتها في استسلام بالغ. يكللها
شعور بكونها أئمة خائنة. لقد بدأت معركتها الأخيرة قبل الموت
المحتوم خاسرة. ران صمت ثقيل. تخيم روح عدائية. نظر إلى سقف
الغرفة وخرج صوته جافا يسألها: متى ينم الزواج ؟ فأجابت مدانة
بصوت لا يسمع: «بعد أسبوعين».

حذق بنظرة نفاذة يلقي نحوها بسهمه. ويسألها إن كانت
قبلت؟. أجابت دون أن ترفع رأسها إنها لم تسأل في شيء حتى
تقبل أو ترفض. أطرق برأسه إلى الأرض وقام رفعت وزوجته خارجا.
فلحق بهما همسا يرجوهما البقاء.

سألها رفعت مندهشا وونيس يتابعهما عن السبب. قالت إنها
جاءت كأخته فلا تتركني. نظر إلى ونيس محاصرا فسأله ونيس أن
يستجيب لرغبتها. قال بلطف إنه سيحضر الشاي ويعود. بان على
وجهها الألم مزوجا بامتعاض. وجاءه صوت ونيس وقد فهم مقصدها:
ابق لا تذهب .. فقال: باهى.. باهى.. ليه التوتر لحظة وأعود.

صارا منفردين. لحها تختلس النظر إليه. فقام يعيد تماسكه
ويرتب ذهنه. جلس بجانبها وهي خافضة الرأس لا ترفع عينها
نحوه. وجلس رفعت في ركن قصي يعيث بمجلد لجراحات القلب.

ناداها باسمها فأجابته: نعم. اضطرب جسده وعادته
الشجاعة. قال إنه يستطيع أن يتحدث إليها لأسبوع كامل. أو
يكتب كتابا يوضح فيه لها أو لأي إنسان آخر حاجته الماسة الضرورية
إليها. ابتسمت. وفي عينها قلق. وأبتسم رفعت. واستعادت
حديقنا عينية إشرأقهما. وغمرتم الراحة. عدد على أصابعه: أنت
متعلمة وجميلة. تخليين لب أي إنسان بكمالك وروعة نفسك.

وهدوتك المشبع بالعمق. وذاؤك يكفى أعظم شباب كى يزهو بك
فى أى مجتمع. ما يزيد خسارتى فيك أننى على تمام اليقين من أن
العهد لديك مقدس وأنا أريد عهدك.. صمت فترة ولم يطرف لها
جفن. استطرده قائلاً نستطيع الزواج.. وأعاد العبارة فى صوت باتر..
نستطيع الزواج ونضع الكل أمام الأمر الواقع.. انظري.

احضر حقيبتة السمسونايث. وأخرج مجموعة الأوراق المرتبة.
وقال ها هى أوراق الالتحاق بجامعة ميونخ. سأراسلهم كى
تستكملى دراستك.

حاولت أن تتحدث فقاطعتها قائلاً: لا تتخذى قراراً توا. مو هكى
دكتور رفعت؟ استدار يطلب تأييده.. فكرى... فكرى واجد. ثم أشار
بكفه قائلاً.. انتظري.. وعاد إلى حقيبتة وهو يقول: ما فى مشاكل مادية.
وعبث فى الأوراق ثم أخرج منها دفترًا بنكيا. يريها إياه: انظري هذا هو
رصيدى بالبنك ثلاثة وثلاثون ألف دولار. ويقدر أوفر من باتى مثلهم..

واستطرده وفى صوته رنة الارتياح مؤكدا سنعيش فى أوروبا.
الملاهى والنواذى الليلية، نستطيع التزلج على الجليد شتاء. أوعدك
نسافر باريس وفيينا ولندن أسألى الدكتور رفعت. مو هكى؟ وأدار
إليه رأسه. رآه يحدق فى سألين متقع الوجه. وونيس يستنزف
نفسه فى لجة ودون فائدة. أعاد ونيس سؤاله. أجاب دون أن يدري
نعم.. نعم.. عاد إليها مستطردها وعندما نعود بعد خمس سنوات
ومعنا أطفالنا. ينظر الناس إليك بدهشة واحترام. أسرتك تكون
تقبلت بالأمر الواقع.. الأمر الرائع الواقع.. باتك يستقبلك نادما
معتذرا عن خطئه فى حقنا. وسيقول لك اعذرينى أنا كنت مخطئا
وأنت يا بنيتى كنت على حق. صمت لفترة ثم سألها إذا كان ابن
عمها يعرف بعلاقتهما؟ سألها أن تخبره. قالت: يعلم.

- يعلم أنك خبيثتى. أخبريه أنى أحبك. خلى خالتك تخبره..
حكى الحقيقة. أنا نفسى باتكلم معه.. لن يرضى يكون زوج فتاة
خب غيره.. ح تقولى له. مو هكى. كان جوابها الصمت فعاد سؤاله.

وجاءه صوتها بعيدا منكسرا مهزوما يرنح تحت جبال الأسي
والظلم، همست: إنه يعلم.

تغضن وجهه متسائلا: يعلم شنو.. علاقتنا!! هزت رأسها
بالإيجاب.

صرخ مندهشا: منو قال له؟

- خالتي.. أرسلت له خالتي.

- وشنو بيبى بعد كل هكى؟! سقط على المقعد منهارا يفتك به
الغضب، وهو يكتشف الظلام الكثيف الذى اكتنفها. والمصير الذى
ينتظرها. رد فى خوف وفرغ: وين يذهبون بك.. لا تقبلى بهذا الظلام..
اهربى من هذا المصير. واعتدل يقول بجدية. وقد حلت على وجهه
الصرامة: نذهب ونتزوج قدام القاضى بالحكمة.. هذا يحق لنا قانونا..
- لم أبلغ سن الرشد.

- سن الرشد قاومى توا وما تقبلى.. اطلبى منهم ينتظرون
بيش تنتهى من الجامعة..

عاد صوتها يأتيه من قاع قبو مظلّم: سوف تجد الفتاة التى
تسعدك.

شعت عيناه بالذعر، حدثته نفسه بأنها تستهتر بمشاعره..
تخدعه. أجاب بغضب والتوتر يحل على رفعت لمراى وجه سالمين
يتجلد فى قسوة: صار هكى سأجد الفتاة التى تسعدنى. بيش
وجدت الرجل الذى يصنع لك قفصا من الذهب. وعلى أنا أن أرحل..
أقفر من النافذة.. لكنك تعلمى أننى أيضا لن أستطيع.. وتعلمى
أننى لن أجد هاذى الفتاة اللى سوف تسعدنى.. لن أجد لها بَكل.

قالت إن من حقه أن يهينها كما يريد. ولكن عليه أن يتذكر
الحقيقة التى سيكتشفها بعد شهر أو عام. سيمر الزمن
وستلتئم جراحه. وسيجد البنت التى ستسعده. كل فتاة تتمنى
أن يكون زوجها.. أما هى ستموت موتا بطيئا والسلوى الوحيدة
هى ذكرياتها معه.

استطردت ابقى عليها الله يخليك.. ابقى لى عليها.. سافر
أوروبا، كمل دراستك وخود دكتوراه، ح تلاقى سلواك.. أنا فين أجد
سلواي؟ خلف خصاص نافذة، أو من ثقوب باب مسكر بقل.

اهتاج يمزق أوراق السفر: مو نبي نساfer من غيرك.. بدى أفكرك.
هكى قلت.

«نرجاهم اثنا عشر عشر عام بحساب يوم فى شان الوفا».
امتقع لونها، قبضت على مسند الفوتيه، ونظرت إليه فى
حقد طاغ ولكنه تابع حديثه صارخا، مو هكى ولا توا نسييت.

جاءه صوتها هادئاً قويا وقالت: ما نسييت. وأنا توا أفعل. حرق
بوجهها ومال برأسه نحوها وقال: كيف؟ تقضى حياتك فى قبر..
تقدمى جسدك كل ليلة لرجل تكرهينه.

ازداد وجهها صلابه حتى صار قطعة من رخام، وراحت تزم
بشفتيها وهو يواصل حديثه قائلاً: شنو تظنى نفسك ضحية عيد
الأضحى لأجل من؟.. العيلة.. العشيرة.. القبيلة.. الله ما يقبل.

- وشنو يقبل الله.. انزاحت بجسدها منتصبه الرأس
واستطردت مو هادى بشريعته.

- بالطبع لا.. هذه شرائع بشر لجمع قديم. واستدار لرفعت
المندهش وقال فى قسوة: شنو فعلت زوجتك. عاد إليها يسألها
ساخرا إذا ما كانت تنوى أن تفقد إيمانها. ردت عليه فى إباء جريح:
شنو ما جئت أنا بيش تعظني.

أصابته الضربة فأسكتته وأحسست به مهزوما، فأصابها الغم
وقالت توأسيه إن كليهما يضطدمان بجدار صلب يستحيل اختراقه.

سرت فى جسده نبرة الحنان الأولى كالطفيان. واستطردت لا
تطرق رأسك به.. فعلنا ما بوسعنا.. ودع لى الطريق الذى اختير لى
دون أن أريده. وستمر الأيام، وفى كل يوم يمر وأفقده من عمرى وكان

من الممكن أن أكون فيه سعيدة.

بلغ احتياجه مداه. وظهر الانزعاج على وجوههم. شعرت
سالمين به يتمزق وهو يصرخ «أنا مو لص بيش يرفضنى باتك. كنت
نبيك وأنت تبينى. بأى حق وأى شرع».

نظرت إليه وألامه تمزقها. والتفت عيناها فهدأ. ووضع كفه على
جبينه. يكبح داخله صراعاً عنيفاً. وأحس بالجميع ينظر إليه. أحنى
رأسه لأسفل هرباً من عينيها اللتين حملتا نهريْن من الأسى والعتاب.

- شنو أسوى.. أسف.. سامحينى.. ما عدت قادراً على التمييز..
لشنو أصرخ.. ترى أنا فقدت اتزانى.. حل الصمت وهم ينظرون
نحوه وهو مغمض العينين ملقياً برأسه إلى الخلف. يقول «كنت
أنظر للحياة باستهزاء وثقة. حتى الموت لم أكن أخافه. لا أحس
جوعاً لشيء وليس لدى رغبة فى الاعتداء على الآخرين. رفع رأسه..
هذه القيم الساذجة.. الصدق والاحترام. الاعتداد بالذات. الوضوح
والصراحة. قال ساخراً.. مثاليات.. رومانسيات مبتذلة.. لم يتبق
سوى إعلان الجمهورية السعيدة المنعزلة عن بشر حقراء.. لكنى..
هه.. كنت أبله.. بتعرفى؟ أصابعى.. ومد إليها أصابعه.. ترينها؟ لم
أعد أستطيع السيطرة عليها.. تتحرك بشكل لا إرادى. فكى ينقبض
على ضرورى يسحقها. نظر إلى الأرض.. عندهما أذكرك وأستعيدك
معاً وأستعيد عهدك أقول هى صلبة عنيدة. ثم أجذك وحيدة فى
غابة. ترتفع برأسى أمواج هادرة. ويصينى صداد قاتل.

أجهشت بالبكاء. كانت تبكى برارة من فقدت إلى الأبد أعز
الناس. كانت ترى طفلها يسحقه قطار وهى عاجزة عن فعل شيء.
نظر نحوها كمن ينظر الفراغ وقال: لا تبكى.. لا تبكى. فجاهدت
أن تمنع نفسها. قال يواسيها: لشنو أنت جميلة هكى.. الثوب هادا
بسيط. يخليك فاتنة. لا أنت اللى تخليه جميل.. تصفيفة شعرك..
يا رى توا أنت جميلة واجد. لشنو تشعيرينى بخسارتى. خسارتى

توا مضاعفة عشرات مرات.

همست بصوت يختنق بالبكاء: هاذى المرة الأخيرة.. قال بود: من شأنى فعلت هكى. أجابته وهى تجهش بالبكاء: نعم ولكنها المرة الأخيرة. رفع رأسه ورد: هى النهاية. لم تنبس بكلمة، ونظرت إليه ملناعة.

- أعطنى يدك. مد كفه بمسك بأناملها وهى تقبض بكفها الأخرى بشدة على مسند المقعد. قبلها وحط بشفتيه على راحتها يلائمها. ارتجفت وانسالت الدموع، قاومت نفسها أن تمد يدها تحتضن رأسه وتنهار.

قام. مرر كفه على رأسها.. وجهها.. عنقها.. صفحة ظهرها.. وهى تكاد يغشى عليها. واستدار راحلا، تابعته يختفى من الباب متهدل الكتفين..

ها قد جاءت النهاية.. فراغ بالباب وبقايا شبح فارغ. لما اختفى إلى الأبد. وكأن قلبها اقتلع بشفرة سكين. انهارت فى المقعد خدق الفراغ الذى كان يحوى عما قليل قامته الفارعة.

صامتين .. ساعة لا ترم. ورفعت وزوجته يجلسان . عندما رحلت تلملم أشلاءها المبعثرة. وغل على وجهها معالم القسوة والسكوت كى تعتمر حياتها فى جبل الثلج القادم حيث الوحدة والصقيع والانتهاك المتواصل.

* * * *

قضى اللقاء الأخير بين سلمى وونيس على كل الأوهام. الزواج واقع لا محالة. سقطت روحه من جراء تشبئه بها يراها نوعاً نادراً. لأيام بقى وحيدا، يتقلب على أشواك من الأفكار المدنسة. عاد إلى القبة. أظهرت المرأة البدوية بشاشتها بعودته. وأسرعت تغتسل وتستبدل ملابسها وتلقى بخصلة شعر على مفرق الجبين. تلبس

طلباته عن طيب خاطر. تعد له طعام الغداء والشاي والقهوة. وتقدم له عصائر الفواكه المثلجة. ولم تكتفِ ففعلت ما لم تفعله لزوجها. وأمام الجميع انتفت ثمرة من أطيب ثمرات تفاح ووضعتها أمامه. على بشرتها لاحظ قطرات الماء تلمع كاللؤلؤ.

كانت تقول خذنى. ماذا تنتظر؟ وهو يشعر بأنه مهاجم بفعل سبيل من ومض ينشق عن لحظها ينزل به ضربات صاعقة. فلما لا يتناولها. وكانت تنتظر أن يفعل. راحت تقشرها. وأصرت أن يأكلها. وعندما خرج مع قدوم العصر جلست أمام المرأة. وراحت تتزين وأسدت شعرها الأسود المجعد إلى الخلف شلالات هادرة. يمتد على طول كتفها حتى الأرداف. وارتدت ثوباً أبيض موشى بالقصب. وراحت تقلم أظافرها وتعطيها لون خدودها الحمراء. وبقيت تنتظر عودته وقد انتابها الضيق لتأخره وعندما أوغل الليل لمت شعرها مستاءة. ونضت ملابسها تؤنب ابنتها وتقول مسكينة جاء اللى خبيه ومشغولة بيه ورحل. ولم يكلف خاطره أن يبقى معك شوي.. هيا ننام. قالت الطفلة حكى لى حكاية.

توسدت أمها حكى لها قصصاً متقطعة. وحكايات لا رابط بينها. حتى إنها قالت غير مقتنعة بحكايات أمها إنها قررت النوم.

بعد منتصف الليل سمعت طرْقاً على الباب. استيقظت مسرعة وتوجهت إلى الباب الخارجى على عجل لا ترتدى سوى ثوب نومها الأبيض العارى. القصير المصنوع من الدانتيل. فوق سروال طويل داخلى ذى ألوان من زهور زاهية. كانت تعلم أنه ونيس. دخل دون أن يحدث صوتاً وسأله فى الساحة الداخلية للنعرشة. بصوت منخفض إذا كان تناول عشاءه. أجاب يكفيه فنجان القهوة. وجلس على مقعد بالصالة. أسرع إلى غرفتها تغطى جسدها بروب ثم دخلت إلى المطبخ تعد القهوة. جاءت بها ووضعتها على المنضدة. همت بالذهاب لكنه دعاها أن تنتظر. وسألها أين تذهب؟

أشارت إلى حجرتها «سبانام». سألها أن تبقى قليلا. فجلست وهي تقول إن الوقت متأخر. وإذا ما كان يريد شيئا آخر؟

رشف القهوة وعيناه خلقان في اللا مكان. جذب يدها وهم واقفا يطلب أن تأتي معه. اتجه إلى الكرمة الخارجية. سارت خلفه طائفة وهي تهمس بسأله وين تأخذنى ونيس؟ اكتفى فقط بقوله ما فى شى. تعالى.

سارت صامتة تفيض بإحساس ينبئها أنها على وشك اكتشاف أشياء جديدة غريبة مذهشة. للامت شعرها وسوت من الروب. عبرا الحديقة إلى غرفة الضيوف الخارجية كانت مغلقة. فدخل للعريشة الجانبية. واستدار حول شجرة شجرة السرو العملاقة وثبت جسدها الفارع على جذعها. وضغط بجسده على جسدها يقبل شفيتها المزمومتين. وقفت مغمضة العينين لا تقاوم ولا تستجيب أيضا. حاول أن يخلع عنها الروب. قاومته ولم تمكنه. توقف ولكنها بقيت تنتظر أن يعيد الكرة. فعاد يفك أزراره ويخلعه عنها فى عنف. وجذبها إلى الأرض المضمخة بعناقيد الكروم التى جمعت لتوها. فجلست تحق به فى انفعال. ينضو عن نفسه ملابسه العلوية. نظرت إلى صدره العارى فى بلاهة. وعقلها يتساءل أليس الفراش نهاية الحب.. تناقض

عاد يجلس بجانبها وشرع يقبلها بفضافة. اعتدلت فى جلستها تتابعه وهو يقبض بكفه على نهدا يعصره. عادت تزم شفيتها بقوة وهى تنفر بقمها عن فمه يمينا ويسارا. فيهرب إلى وجهها. فتتركه ووخز خفيف يتصاعد من نهدا. يتصلبان من الألم إزاء خشونة قبضته وهى تشكل ما تخلفه نشوة العادة السرية المبتورة..

فكرت أليس الجنس نهاية الحب.. هبط بكفه إلى فخذيها بفركهما وفمه يبحث عن فمها ثانية. محاولا أن يطلق شفيتها من عقالها دون جدوى. فقد عادت تزمهما بشدة. كان جسدها يتحول

إلى قلعة حصينة مستعصية عليهما معا. ظل طويلا يحاول اقتحامه والنفاذ داخله حتى أيقظته الدهشة لقوة المقاومة التي تتضارب مع وعيها المستسلم له. عاد إلى زشده فهمس لها أن تعطيه قمها. فلم تستطع النطق بشيء. لثمه ببطء فتراجعت بنفور لا إرادي.. أرخى ذراعيه وهمس يسألها عما بها. أجابته في نبرات مرتعشة: لا شيء.

خفف من غلوائه. واعتدل ليجلس بجوارها. وسرح بعيدا مكتفيا بجسدها البكر ملتصقا به مرتكنا إليه في استسلام وصمت.

مد يده إلى عناقيد الكروم وعندما عاد يعانقها دفعها إلى الربوة العالية الموكة من العنب وهو يلثم جبينها وخذودها ويحيط ظهرها بكفه. ويهبط ليقبل عنقها وهو يربت رأسها بكفه. شعرت بالانعتاق. قالت وهي تخوض بين عناقيد العنب في صوت متردد: إن ص صباح ظلت تنتظره حتى غلبها النوم.

أثارته بلاهة ما تقوله. فهبط بكفه مرة أخرى إلى فخذيها. فعادت تضمها بشدة. وقد خطفت ناظريها الدهشة. وهام طيف ابتسامة بريئة على وجهها. وهي تلمحه يلثم نهديها الذين اختلطا بحبات العنب. وقبل أن يحل بها العجب. كانت تشهق من الروح السديمية للكرمة التي كان يتحول لها المكان. عندما ارتفع برأسه يقبلها. قذفت برأسها إلى الخلف مبتعدة كجواد كميتي. لتنام بين الكروم. تشعر بلسعة العصير المتهتك خيط بجسدها الإلهي ويدها جذبان قميصها الذي رفعه عن خصرها العاري إلى أسفل. فاهتاج وإذا به يمزق قميصها. جذب عنها مشد الصدر بان جذعها الأعلى وسط عناقيد الكروم عاريا. وهبط عليها الذهول وقد حز بشترنها شريط من الحمرة القانية. هتفت في انفعال وهي تنظر رأسه الذي يدور ملتصقا بنهديها وفي صوتها ضيق: شنو تسوى ؟

رفع رأسه ثم توقف عن كل شيء. وخر إلى الأرض منهوك

القوى، وانهمر عليه جبل من الدهول رفع رأسه وتوقف يحدق
مشدوها قال: ثريا .. فأجابته فى بساطه: نعم

- تعالى

جذبها إلى عناقيد الكروم ومددها بينها فتمددت طائفة.
وراحت تنظر إليه. كانت تنام غارية الصدر والخصر وقد أفرشت
ختها نهرا من العنب والجداول الليلة خيط بوجهها الأبيض
وبشرتها الوردية الناعمة كالمرمر بدر مكتمل. وعيناها السوداءوان
الواسعتان تنظران إليه بترقب وانتظار .. نظر إلى نهدها الصلب
يعرك فخدبها. كان كل منهما ينشد الآخر فى نفور عصابي. نادها
باسمها وسألها أن ترخى جسدها. هزت رأسها نفيا. وقالت متوترة
خائفة وقد خيم عليها رعب الفشل: ما ائى قادرة.

كانت التجربة قوية وحادة عليها فقالت وهو يقبض على نهديها
عطشانة تريد أن تشرب. سألها إذا كانت تريد الآن. فكررت إنها تبي
شوية مبي. فقام يريد إحضاره. لكنها رفضت وأصرت أن تحضره هي.

أزاحته فى رفق وقامت تضم قميصها الممزق على نهد عار
وتابعها ساخطا. كان يعلم أنها لن تعود. وخرجت تملأ كوبا من الماء.
ورشفت وهي لا تعي إن كانت عطشى أم هو الخوف من نفسها.
وبدهشة رآها تعود وتستلقى فى ذات المكان. وكان يظنها لن تعود.
قالت وبصرها نحو الفراغ. وهو يلف ذراعه حول خصرها يعض
أكتافها الرخامية بأسنانه. ونيس خبني؟

- نعم

فمدت قدميها وتركنه يعاود عراكه على جسدها المزموم. لم
تكن تفعل شيئا. دارت بين يديه دورة الأفلاك السماوية وجسدها
يسحق حبات العنب فتذوب بشرتها فى خدار يسكره نبذ الكرمه.
وبينما كانت له حلما من كرة صلبة مغلقة يديرها بين يديه كيفما
شاء. لكنه عاجز عن النفاذ إلى أعماقه. بلغه الإنهاك ثانية. صاح

غاضبا: ارتخي. لبش تزمين نفسك.

ارتخت ولكنها عاودت الانكماش بعد وهلة قصيرة فى عنف. كانت قد انفجرت منذ قليل بين الكروم فى شلال هادر من الأورجازم دون أن يدرك ذلك. فلما صاح بها يطلب منها أن ترتخي. قالت وهى لا تعي شيئا: إهدا.. إهدا شوي أنا تعبت.. ما انى قادرة لا أستطيع. زاد حديثها من انفعاله فهتف بعصبية: لما أنت تعبانة هكى لبش تلاعبينى. دفعها عنه قائلا هيا غادى ابتعدى. استدار منفعلا وقد حل به السأم.

دهمتها اللوعة. وهو يعطيها ظهره والأسى والحزن.. كانت السعادة العابرة طوق نجاة خادع. تركها للأمواج الغاضبة تضرب بها جدار الوحدة الصخري. خيم صمت طويل فلما استدار إليها وجدها مددة باردة مغمضة العينين. وقد حلت بيدها سرورالها. فانهاى عليها بحيوانية وفظاظة يستقى لذته وحيدا ويتركها لنار الثلج تنهش عظامها. ضمت جفניה وعضت على نواجذها فى حزن غضوب. وقد عبرت مخيلتها صورة وجه زوجها عمر فى ملابسه الرسمية السوداء. وبقيت تحته جريحة تنزف كرامتها المهانة. فلما انتهى دفعته عنها. وقامت تلمم أشياءها المبعثرة ورحلت تبكى فى حرقرة إلى غرفتها. وقد بانئت أشعة السحر الأولى

وفى الصباح عاملته فى نفور وجفاء بالغ. وكادت وهو يحدثها أن تخيل ما جرى بينهما إلى فضيحة. لكن خيبة أملها تحولت فى الأيام التالية إلى لوم لنفسها. وأخذت ترجع فشلها إلى تصرفاتها وعصبيتها ونفورها. وراحت تنظر إلى ثوبها الممزق الملوث بعصارة العنب ومشد صدرها اللذين احتفظت بهما بدهشة تتحول إلى ابتهاج. ثم ما لبثت أن جمعتهم معا وأخفتهم فى مكان أمين خدق بهما وقتما تشاء. أما ونيس فما إن جاء الصباح حتى رحل وفى نيته ألا يعود وقد شطر وجهه شرخ عميق فى المرأة.

* * * *

فصول للموتى



غدا تغتصب سالمين شرعا. الكل سعيد. يعيث به جذل
طفولى وسعادة خالصة. إنه الزواج سنة الحياة وسرها. عندما يجرد
يصبح نكاح رجل وأنثى. وعندما يعاد تركيبه يتحول إلى علاقات
اجتماعية عريضة ومعقدة ومتشابكة. تبدأ من صلة الرحم إلى
الوثائق المجهولة بأجهزة السجلات المدنية والشرعية التى تؤثق
السلالة. وتورث الأسماء والدم والموارث. وعلى الأطراف مجتمع
كل النقائص. من الصدق إلى النفاق. ومن الحب إلى الكراهية.
ومن الوفاء إلى الخيانة. والكل سعيد: أبواها وإخوتها وأعمامها
وخالاتها وصديقاتها. كل من يرتبط بها بصلة الدم أو الصداقة أو
الجيرة. منهم من هو سعيد لها أو لزوجها ومنهم من هو سعيد
لتلك الفكرة الأبدية المتكررة عن الاتحاد الشرعى بين الذكر والأنثى.
والنسل القادم. دوما الزواج والتناسل... عالم من الهلع الكل فيه
سعيد عداها هي؛ وقفت فى جمود الموتى. شاحبة همدت عينها
الجميلتان رعبا من هذا الشيء الذى يأتى ويبدأ كى يفتح جسدها
فى ثبات الكوابيس. وكلما مريوم كلما اقتربت كلابات لا تتركها
إلا وقد نزعَتْ عنها أزرعها وسيقانها وترحل وقد تركتها بفعل
عصاى مزرقة قطعاً صغيرة فى بحر من الدم الدبق.

* * * *

هام في المدينة ساعات طويلة يجوب شوارعها بلا هدف، عابرا
الطرق الرئيسية نحو البحر، وعاد يخترق الوادي أسفل الجسر
العام للطريق الرئيسي، وانحرف عند الجسر القديم ملتصقا بحوائط
المنازل ميمما شطر حوشها، يحاول الاختفاء عن عيون المارة، يظن أن
جميعهم يعرفون سره، يشعر في نظراتهم ازدراء واحتقار وضعفه،
أمام محل صديقه صاحب حانوت بغداد جلس صامتا بينما على
الذي قدم له الشاي يتظاهر بالانهماك في العمل.

سرح ونيس طويلا يتخيل اغتصاب سلمى فأحس بالغثيان،
فلما اقترب علي منه سأله فجأة شنو سوت هادي البنية؟ سأله
أى بنية يقصد؟ قال اللي تبي الإجهاض.

انعقدت ملامح صديقه يسأله إذا كان ينوي القيام بعمليات
إجهاض. قال بحزن إنه يقبل إذا كن فى حاجة.. وأضاف هن
مسكينات والله.

- طبعا لكن كنك تقدر تسوى هكى عمليات.
أجاب في تناقل «سهلة يا راجل»، تشاغل على ودار حول نفسه
فى أرجاء الحانوت وفجأة باغته بالسؤال: كم تبي؟
نظره بامتعاض وقال ما نبى شيء بـكُل. نبى لترين من عينه
دمها.

- باهى وامتى تكون جاهز.

- غدا.

- تسويها هنا أجهز لك الغرفة الداخلية.

- لا أنا نسوى الجراحة بالمستشفى.

أجاب بانسراح: نشهد الله خير فعلت. وقام ونيس لا يدري
كيف ورط نفسه.

وفي ظهيرة اليوم الثاني وكان قد وجد استحالة عمل العملية
بالمستشفى، فتح باب شقته عن علي، وبجواره فتاة مذعورة

مختفية في عباءة، لما كشفت عن نفسها سأله شنو هذا؟

- اللي اتفقنا عليه بالأمس..

- لكنها مو هادكاهي البنت.

همس علي: الأخرى انتحرت. نظر مشدوها ونادها: تعالي شنو أسمك. أجابت في خوف «رم»، استدار يحدثه: هادي طفلة أجلسي.. ما تخششي شيء. وشنو تعملين؟ قالت بوجل: ندرس.. أنا طالبة.

- في الثانوي؟

- لا في الإعدادي.

عندما شرع بالعمل ارتعشت يديه. ولم يمض وقت قليل حتى بلغ به الاضطراب مداه. وقف رفعت على باب الغرفة يحدق في ونيس مشدوها لا يصدق عينيه. وفجأة تقدم هامسا: توقف.. توقف.. ستقتلها بين يديك... ما الذي تفعله أجننت؟

نظر إليه ونيس بدهشة وسأله: كيف دخلت؟

- الباب مفتوح وأنت تصنع لنفسك قبرا.

خلع رفعت بذلته وراح يغسل يديه مسرعا بمطهر. وارتدى قفازا طبيا. وأزاح ونيس الذي أوشك على الانهيار. همس ونيس: وينه علي؟

- طردته وأغلقت الباب.. هات قطن.. أراي سمحت لنفسك. عاوز تقضى على مستقبلك. أجاب مهتاجا: باهت فيها.. طفلة هادي.

- يخصك إيه؟.. تشرع الكون.. أمسك فخدبها جيدا.

- عندك دم من عينتها.. مجنون مفكرتش في سمعته.. هل تظمنن إلي هذا الحمار؟ مش ممكن يفشى سرك.. مش ممكن يحضر لنا الشرطة الآن.

- لن يفعل. سأله عن ما دعاه للتورط إذا ما كان فلوس.. موقف أخلاقي.. وأضاف: فاكر نفسك ملاك الرحمة حضرتك.. كنت فاكرك عاقل.

- مين هو العاقل.. نتركها تنتحر كيف الأخرى.
- انتبه.. نسكت شويه لحد ما ننتهي من المصيبة دى على خير.

* * * *

جاء يوم عرسها. أغلق عليهما الباب برتاج خارجي. تصاعد صوت الدفوف وأغانى الأفراح. والنسوة والأطفال والفتيات يرقصن. ويغنين لها. فى صخب ومرح شديد. يخفى صراخاً يتصاعد من داخل غرفة العرس التى فاحت برائحة الدنس.. وسالمين تصرخ تناديه فى قاع وعيها. تتمنى لو يأتى ليخطفها من بين يدي مغتصبها. لكن الوقت كان يمضى. وبفعل قوة قاهرة قيدت بأذرع شدت عليها فى عنف. طعنت طعنة ليتها تميتها. لكنها ستبقى عليها معذبة بانتظار الموت. أو مهياة لأمراض العصاب والهوس الهستيرى. وانطلقت من أعماق جسدها المشدود صرخة تنعى طفولتها السعيدة. وانفجرت فى بكاء شديد حتى هبطت عليها سحابة ثقيلة من الظلام. وهى تعض نواجذها تشهق فى خفوت. تروض نفسها على اغتصابها اليومى القادم.

* * * *

هام على وجهه بالمدينة يجوب أحياءها القديمة والجديدة متنقلا من حى المنار إلى باب شيحة. ومن السوق إلى باب الشرق. وحى الساحل. كان ينهك جسده ليخفف عن رأسه عبء العواصف والأعاصير التى تنلاطم داخله. هام حول منزلها. سمع ضجيج الأفراح فانتابته قشعريرة الموت. وأحاطت به وحدة قارصة. وفى آخر الليل قفل عائداً إلى شقته متشرنقا بعالم من الوحدة. ولم يخرج إلا نادرا.

ومر أسبوعان منذ رحيل ونيس. وأمه وأبوه يتحدثان عنه فى سخط. لم تدر ثريا سببا لغيابه. حتى جاءت عائشة إلى القبة. علموا بزواج سالمين. وأن أخاها المعتكف فى فراشه مريض لا يريد أن

يرى أحداً. ولا يستقبل أحداً. بكّت أمه بينما أعلن أبوه سخطه.

مريومان وثريا فى القبة ذئبة حبيسة سجنها غير المرئى يحرسه عشرات الأوصياء. حموها الذى يجلس على باب الخوش مثل حارس قلعة. كنتها التى لم تنوقف عن البكاء منذ جاءت عائشة. أهل القبة الذين يراقبون زوجة أكبر أثرياء الشرق تهذر وحيدة. وهواجسها النفسية. وهذا الغول الخيف المدعو عمر أقوى شخصيات البوادي والحضر وأكثرها نفوذا الذى يعيش خارج البلاد. يأتى وقتها يأتى ويرحل وقتها يشاء. غير عابى بها ولا بحقوقها الزوجية.

ثمة رجل ملقى وحيدا شعرت أنه فى حاجة إليها. ربما هى التى فى حاجة له. وبقرار مفاجئ. مالت على أمه وقالت لها «بترك لك صباح وأنا بروج غرناطة بيش أشوفه. يمكن يكون محتاج شئ». نظرت لها الأم بامتنان. وهى تعلم أن ذهاب ثريا إلى أخى زوجها الاشكابلى بداية لإعلان كارثة عن نفسها. عندما خرجت مالت على أمه وأخبرتها أن صباح نائمة. وأنها أخبرت حماها أنها راحلة إلى الحاضرة الشرقية تعود أختها المريضة.

فى الثالثة ظهرا أدارت محرك سيارتها البيان فىو الجبراء طراز 520 وتحركت باتجاه طريق الساحل. وعندما بلغت اتخذت اتجاه الشرق. على الطريق الساحلى تجاوز عداد السيارة البيان فىو مائتين وعشرين كيلو متراً فى الساعة. المتعة أم الغبطة الشعور الطاغي بالبهجة أبهم هو الذى وهبته لها السرعة الفائقة التى تقارب خط الموت. وفى منتصف المسافة التى تجاوزت حافة الاندفاع إلى تخوم الخطر تنسمت المعنى الكامن للمسافة اليسيرة بين الموت والحرية.

أسفل إحدى العمارات الضخمة أوقفت سيارتها بجانب الطريق وهبطت منها لتدخل البناية المواجهة. وعندما طرقت الباب فتحت فاطمة. سألتها ثريا وهى مبهوتة: هادى.. هادى شقة

الدكتور ونيس بوزوي.

- نعم.. تفضلي.

دخلت تنظر فاطمة باستغراب وخرج. ووقفت جامدة الملامح تخفى اضطرابها. تنتظر منها أن تدلها على مكانه.

على باب حجرته وقفت. وجدته ممدداً على الفراش. أشعث غير حليق. تمتع الوجه. شاحب الملامح. وبجواره الدكتور رفعت. رآها هتف باسمها. فحيتته باضطراب. قالت من مكانها: خير ونيس شنو بيك. باتك والعجوز قلقانين عليك، والعجوز تبكى واجد.

- تعالى.. ادخلي. بقيت في مكانها مسمرة. وشعر رفعت بالموقف فقال « سنرحل أنا وزوجتي الآن. وأعود لك غدا. عايز حاجة».

- أشكرك بالله ما تنس توقع الأجازة من المدير.

- اظمن.. خليك في حالك واهتم بنفسك.

عبر رفعت الباب فأفسحت له ثريا المكان دون أن تنظر إليه. وجاءت فاطمة تحمل بقايا الطعام للخارج. وتعود له بفنجان القهوة، وكوب من عصير الموز المخلوط بالفراولة لها. حيث فاطمة ونيس من الباب. وحيث ثريا فلم تزد عن أنها حركت شفتيها في صوت غير مسموع. عندما سمعت صوت الباب يغلق تحركت نحوه. وقد ركزت نظراتها عليه. مد لها يده ليجلسها على الفراش قبالة قالت: شنو بيك ونيس ليش ما جئ وحشتنا واجد؟

أجاب في حزن: تعبان كثير. تعبان. نفسي أرحل لبعيد.. نفسي اختفى في آخر الدنيا.

سألته: لشنو؟ حبيبك تزوجت. أغمض عينيه علامة الموافقة.

- برغبتها. رفع رأسه وأجاب أرغموها. عاد يسكن حزنه.

نادته: ونيس.

- نعم

- باهى.. وبين ما تروح خدنى امعاك..

بقيت الكلمات نائية عاجزة عن النطق. وحل على المكان القلق والحيرة، وقفت أمامه. تابعها بعينه تنضو عنها الجاكيت وتعود. لتندس بجواره فى الفراش. دون أن ترفع رأسها إليه. ومد ذراعه كى تتوسده. لكنها عدلت وضعها. فتحت أزرار قميصها. وجذبتة ليتوسد صدرها. فلما استقر بينهما. ضمته بذراعين حائيتين، واتكأت برأسها على رأسه.

كان مجهدا فنام نوماً عميقاً. وبقيت هى مستيقظة تلمح تفلصات وجهه. تحكى كوابيس حياته. فتحاول مثل أم أن تأخذها عنه. ترفقه وتدفع أناملها تفرق شعره الغزير حتى يهدأ وينزاح توتره.

فى العاشرة ليلاً استيقظ. كان عارى الصدر يتوسد صدر زوجة أخيه. قام للحمام وهو يفكر فيما يحدث حوله. سألها إذا ما كانت قد تأخرت على العودة. عارضا استعداده أن يعيدها القبة. أخبرته بنعومة وهى تغطى عريها عن كونها أخبرت الشايب إنها راحلة إلى الحاضرة الشرقية لزيارة أختها المريضة.

وقف يحدق بها ثم قال وأمتى تروحي. أجابته «توا».. وصمتت طويلاً قبل أن تستطرد «إذا بتبني؟». دار حول نفسه لا يدرى ما الذى يجرى؟.. ولو.. لقد أصبح الآن على يقين من أنها جاءت لتمضى الليل معه. قال بأخذك الحضر الفجر.. صمتت.. وعندما عاد إلى الفراش غط فى النوم سريعاً ولكن كان عارياً عرى آدم.

هى أيضاً فعلت. وقد عزمت امرأة أخرى غيرها أن تصير غانية. وبين يديها. وفى أحضانها جسد يقول لها خذنى.

عمر الحاضر بينهما. لم يغب. وبينما كان ونيس يظن أن الطريق الذى ارتادها معاً منذ عودته من ألمانيا. كان سينتهى إلى هذه اللحظة. عزمت ثرياً أن لا تفكر لا فى ماض ولا مستقبل. مكتفية باللحظة التى تنالها الآن وتوا.

فى العاشرة كانت تلمسه بأناملها وتلاعب به وتفر منه. قبل

أن تستعيد نبضاته المتوالية في رثم وجودي بين كفيها وفمها كما
ينبغي لامرأة أن تفعل.

في الثانية عشرة قام إليها تدفعه الرغبة في الجسد الذي
ينتظره. لقد بدأ عراقا بين حيوانين يبحث كل منها عن سر الآخر
منافضه مكامن العشق والرغبة. وفي الثالثة صباحا كانت ذئاب
وأبناء آوى جبل الفتايح تردد وراء ثريا عواءها.

وفي هذا الليلة تألقت البدوية مثل نجمة من نجوم الفلاوات.
وطوال ليل طويل كانت تنصهر وتصقل بين ذراعيه. تزيح بحار
الاغتراب وتنشبع جوعها العاطفي. وعندما رحلت في ظهيرة اليوم
التالي لم يكن هناك وسط فيض السعادة والبهجة مكان للندم.

* * * *

مر شهران على مجيء ثريا الأول لغرناطة ، كانت الحياة بالمدينة
تجرى وسط مظاهر الاستنفار العسكري، والفتية والفتيات يسرون
فى شوارعها الناعمة بملابس المقاومة الشعبية، وهو يستقبلها
على مرات متباعدة خلصة، آنذاك كان يعامل نتوءات نفسيتها
برقة وصبر واحتشام أثلج صدرها، وجعل مشاعرها تتفتح كأرض
بكر تتلقى مواسم البذار المتأخرة، تحت أمطار تشكلت من مشاعر
وعواطف غريزة.

عندما سألتها أمه بقلق بعد عودتها من أول ليلة أمضتها بين
أحضانها، أين أمضت الليل قالت ببساطة فى غرناطة، ولم تجرؤ الأم
أن تستكمل استفسارها .. أى غرناطة ؟ غرناطة عائشة أم غرناطة
ونيس. وعندما سألها الشايب عن صحة أبيها ونيتة أن يزوره، نهزته
العجوز أن يفعل. وقد ذكرته بحجم العداوة بينه وبين عمر.

ابتسمت ثريا موافقة، سرها الآن بينها وبين أمه، وعلى العكس
من ذلك، لقد شعرت أم ونيس بأن العالم ينهار من حولها، فعمر الذى
سيعرف ولا شك، لن ينتقم من ثريا قدر انتقامه من ونيس، والكارثة
التي حلت بناصر ابن ضرته لم تهمة كثير، والآن يحف بابنيها معا
حد السكين. الأول تعبت به امرأة أخيه، والثانى هارب فى قلب البادية
حيث الصحراء مترامية الأطراف لا يعلم عنه أحد شيئا، ماذا جرى؟

وماذا يجرى؟ ولماذا الأيام على هذه الشاكلة من القسوة؟

«جاءت القحبة»..

مع الوقت ران على ونيس مشاعر سأم سريع. عكس شعورها المتزايد بتعلقها به. الآن يفاجئها عادات أوروبية مبتذلة. يجبرها على أن تجاربه إياها. وأن تقبل مداعباته السافرة. وبدون أن تعي عادت تنكمش على نفسها. غير قادرة على أن تتوقف عن تذوق شعاع الشمس الذى برز فى حياتها المظلمة فجأة. رغم طعمه الذى راح يملأها بمرارة العلقم .. الآن عندما جيئه وتظهر بشقته كان يعاملها بشكل ألى. مستاء من شعورها السوداء. وهو يهتف فى سره «جاءت القحبة»..

وفى الأحاديث الخلفية بغرناطة لبيوت المال ومجالس كبار الضباط شاع سرها دون أن تدري. ففى مدينة صغيرة لا يبقى بها أسرار. ترددها المتكرر فى سيارة عمر بوزوى المعروفة بطرازها ولوحاتها الخاصة. تقودها سيدة شابة فى جمال ثريا. تصفها فى الأزقة الجانبية للبنية التى يسكن بها ونيس. كان لابد أن يثير بحض الصدفة التساؤل والاستفسار. لكن الإشاعات تأكدت عندما أشار أطفال عائشة لسيارة زوجة خالهم.

إنها هى.. غمغمت عائشة.. ماذا تفعل تحت عمارة ونيس.. وعادت بأطفالها إلى منزلها. وطوال الليل كانت السيارة لا تزال فى مكانها. اليوم التالى رأت عائشة زوجة أخيها غير الشقيق تغادر فى الصباح الباكر منزل أخيها الشقيق.. شهقت من الرعب..

وجه النقيب مفتاح الشهبى زوج عائشة. غديرا صارماً لونييس. فلم يبد اهتماما وقال بسأم «هى جئى أنا ما نبى منها شىء». قالوا «وخوك»

تطلع إليهما الدموع تترقق فى عينيه تغيم بالجنحة السوداء المدلاة من حبل المشنقة وقال «خلاص ما عادنا خوت».

أخذت السيارة منها لأسباب لم تفهمها وبيعت على الفور.
وأصبحت بلا سيارة. ولم يمض أسبوع حتى أعيدت ثريا للحاضرة
الشرقية عنوة.

شعوره بالارتياح استعاده مع رم التي كانت جيئه وتمضى الليل
معه. كانت ماجنة تهاجمه بابتذال ووقاحة. وتتقبل مداعباته
وتجيد تكرارها فى سرعة وسهولة ويسر.
تعرف عليها فى آخر أيام الشتاء والغروب على الطرقات
الفارغة بالعممة. وأضواء مصابيح الطريق النشاحبة. من أحد
الأزقة سمع صوتاً يناديه. وعندما دقق النظر لاحظ شبح فتاة بين
العممة. عاد بسيارته إلى الوراق ليقف أمام الزقاق. اندفع شبحها
ووقفت على نافذة السيارة تصيح به «وحدك». ولم تنتظر إجابة.
فتحت باب السيارة وقفزت داخلها. وهى تصيح «هيا دكتور.. بالله
عليك عجل».

- وين تبي الذهاب؟

- وين ما تبغى توا. بس ها المرة نصف ساعة.

مضى بالسيارة إلى الطرقات المظلمة يتجنب وسط المدينة
والشوارع والأحياء المزدهمة. سألها عن اسمها. صاحت به مؤتبه
: ما تفكرنى؟

- اعذريني.

- أنا ريم.

سألها فى دهشة «شنو.. أنت..!». تذكر الفتاة التى أجرى لها
يوما ما. وهو فى حالة سكر بين عملية إجهاض. وأنقذه صديقه من
كارثة. قالت «نعم.. هادى هى أنا..»

سألها ابنة من تكون. قالت بدهشة ما تعرف؟ لشنو أنت سويت
العملية. ضحك لفرط وقاحتها. لشنو تظنى.. رافة بحالك؟

- ها باهى أنا بنت الزروق عمران قال بدهشة «صاحب الاخاد
العربى للمقاولات». مالت برأسها تقول «مو بالضبط.. أنا بنت أخوه»

- ما فى فرق، لكن واضح إنك تلعبى، نبي تسوى إجهاض ثانى وثالث. قالت بغنج عندما يصير صديقها ستنقطع لديه كارنيه. ضحك حتى ترقرقت عيناه وهو يعقب كارنيه ومجانا. سألته إذا ما كان متزوجاً، فنفى. وتساءل لماذا السؤال. قالت ما نبي شيء. نزلنى أهنا.

- كيف ما تبي. أمسكت بكفه خيبه. وهى تغمز له بعينها «تشاو.. نراك مو هكى؟». هز رأسه بالموافقة.

فى إحدى نزواتها سألته وهى ممددة عارية بجواره تدخن الحشيش فى سجائر الدانهل «تزوجني.. فكر شوي.. أنا ريم بنت الزروق عمران نضمن لك أسهما معقولات فى الشركة التى بيبى باتى يكونها مع خوك.. وما تخاف من شى. ما تدفع درهم. هم يبحثون عن مين يكمل العدد القانوني. الأقارب والثقة وإلا اللواء القائد يأمر فيهم. ترى أنت تقدم لهم خدمة.. فكر يا دكتور. أنا نعرض عليك عملية مالية مريحة. هم يحتاجون ثلاثين عضوا بيون مشاركتهم الاسمية مو جديات. وبدون رأسمال. تأخذ أرباحا كاملة. وأضافت وهى تهجم على جسده وتعتليه بعريها «وتاخذنى كمان على البيعة. شنو رايبك فى هكى صفقات. ضحكت ملتاعة بالهوى والغنج وقالت وهى تلمس له بأصبعها شفتيه» يا دكتور أنا نتكلم جديات».

حدق بالفاتة التى لم تتعد الرابعة عشرة وقال مسنئا وهى ممددة فوقه تبحث عن ما تسكنه ما بينها لا جد. كان يثبتها كى لا يمكنها من تحقيق رغبتها.. ضحكت بجشع. وأضافت «باهى فكر بدك تدبر بيزنس على.. لوتارية يا دكتور». صمت قليلا ثم قال «هذا بجين عمر.. لكن ما انى فى حاجة لهكى». وأمسك ساعدها بخشونة وقال بقحة «تأكدى من تناولك الحبوب. ما تتحملى جراحة إجهاض ثانى.

قالت تثيره بغنج «وشنو يؤكد لك أنى واخذات حيوب.. ويلي

تثق بي أنا!!!!!!».

فتح عينيه بانزعاج «ولشئنا ما تاخذى الحبوب». ضحكت وهى تدبر له ظهرها العارى تستعد للنزول من على الفراش وتقول « نبيك تنورط معي.. نروح لبوى ونقوله هكى عريس أنا نبغاه. أنا نشيل ابنه فى حشاي. تضطر تتزوج بي. ولو تفكر جديات. وتكون عملى. هاذى تكون مصلحتك واجد.. واستدارت تقبل أذنه وهى تهمس: حق النبى أنا نتكلم جديات يا دكتور.

جذب ساعدها وهى تضحك. وقال غاضبا «مصلحتى أعرفها أنا ما نتزوج. ما نبغى نجيب أطفال نهائى فى عالم كيف هادا كاهى. لو حملتى أنا ما ندير لك عمليات ولا مجهض فيك. أنا نخلق فيك أنت حتى إن نطلع فى روحك بين يدى هادى.

هزت كتفها فى لامبالاة وهى تدبر رأسها فى رقة كاشفة عن كتف عار «شنو أسوى مع بنى آدم ذكى .. كنك مو غبى.. خلى عقلك يستريح شنوى» وضحكت فى غنج وهى تقول « كيف ما تبى بس أترك يدى حبيبى».

جذبها بعنف. وأطلقها على الفراش. فانطلقت تضحك. انقض فوقها بثقله يضغط على جسدها الرقيق المدد فى رقة ورقة السجارة. وهى لا تتوقف عن ضحكها تستفزه.. عاهرة فى جسد طفلة. تلوت بمتعة. وكأنها تستنقى لذتها من الاختناق. وكلما خفف من قبضته عادت لضحكها الصاخب بتحد وشبق يدفعها دفعا لحواف الخطر والإثارة.

وعندما وضع مقدمة إنسانه لم تتوقف عن الضحك. كان غاضبا. ولشدة غضبه أدار ماكينته بقوة وعنف. دون أن تتوقف عن الضحك. وكأن ما يجرى لا يخصها. واصل مشواره حتى يأتى بها من عالم اللامبالاة. وقام بها وهى متعلقة برقبتة ينبثها بوجوده.

حتى عادت إلى عالم الاستجابة، هذا الذى حدث بعد زمن طويل. ولو لم تبدأ فى اللهاث، لتهاوى منهزماً. ألقى بها إلى الفراش من عل. كتم أنفاسها. حتى توقفت عندما سألها دون أن يدرك لماذا كان سؤاله «ترى تريون فى كلب؟» هزت رأسها بالإيجاب.

- شنو نوعه؟. لم تتمكن من الإجابة فرفع كفه عن فهمها. عندما قالت: دوبرمان.

تراجع مذهولاً.. وقف مندهشاً ينظر لها وهو يفكر فى عمق. طرّق بيديه يدعوها للقُدوم. فقفزت نحوه. أشار لها بأصابعه أن تجلس على الأرض ففعلت وهى تضحك.. كانت على أربع تهز مؤخرتها. حمل المياه بكفيه فمالت لتلعقها. وإذا كانت قد بلغت نشوتها وقامت ترتدى ملابسها راحلة. وهى تقول له بوقاحة أن يفكر جيداً فى عرض البنزس الذى تعرضه عليه. وكان يغوص متجهماً فى قلب الصدمة. أمسك بها ثانية. وهى ترجوه ضاحكة أن يتركها ترحل. وكان سيفعل لو لا أنه سمعها تغمغم خلاص باهى عرفت نشهد الله أنك أقوى منه.. هنا استعادها ثانية، وألقى بها أمامه على الفراش. مستخدماً قفازاً طبياً ومربطاً. وبقسوة متناهية ضاجعها من الورا.

فى البداية لم تفهم.. ربما أخطأ طريقه. لكنه لم يكن.. حل بها السكون. وبينما كان يفعل ما لا يريد أن يفعله. كانت دموعها تنهمر بغزارة. وقد توقف جسدها كلية عن الاستجابة. وعندما انتهت قامت تبكى. ورحلت صامتة تمسح دموعها دون أن تنظر نحوه. كانت تظن أنها تسعده. وكان يظن أنها تقهره. وهما كلاهما يقهر الآخر.

* * * *

استدعيت ثريا على الفور من البوادي فجاءت ومعها ابنتها. بلغت الحاضرة الشرقية فى العاشرة صباحا. ودخلت الفيلا وهى فى حالة من الانشراح النفسى. وأقبلت على العائلة بشوق ومودة لم تعهدها بنفسها من قبل. لكنها استقبلت ببرود جاف. ومع مضى الساعات داخلها يقين بأنها تعامل بإهمال. وعلى ملامح الأخت الصغرى صديقة نظرات لا تخفى الاحتقان فأسرعت تخبئ فى كهف العزلة. متشرنقة داخل صدفتها الصغيرة. صعدت إلى غرفتها. ولما حان ميعاد الغداء. وارتفعت أصوات طرق الأطباق والملاعق بالمائدة. مصحوبا بضجيج الجالسين. حتى حفت الملاعق بقاع الأطباق الفارغة. لاحظت برعب أن أحدا لم يدعها. أصابها الفرع. وغرقت فى لجة من الأفكار السوداء. شرعت تبحث عن غيبوبة تهرب بها من المكان والزمان. وعندما ساد المنزل سكون الظهيرة نزلت وطفلتها إلى المطبخ متسللة كلصة يدفعها الجوع. متسولة بقايا الطعام وهى تخشى أن يراها أحد.

طوال اليوم كان يدفعها بعيدا عنهم حائط صلد ظهر مؤخرا فى وجوههم. فى إحدى المرات دفعتها صديقة من كتفها بخشونة كى تفسح لها طريقا. دون أن تبدى اعتذارا. فلما صعدت إلى غرفتها وساقاها لم تعدا قادرتين على حملها. فى اليوم الثالث ارتدت ملابسها وهى تختنق وحدثت كبتها بأنها ستخرج فى سيارة عمر لساعة وتعود فلم تجبها. تابعتها الجميع بنظرات جامدة وهى تعبر الصالة الداخلية بصحبة ابنتها إلى الباب الخارجى. فى السيارة لم يدر المحرك. أخذتها العصبية وهى تعيد المحاولة. فكرت أن تستنجد بأحد. لكنها لم تفعل. فلما رفعت غطاء المحرك وجدته بدون البطارية. شعرت بمن يراقبها. رفعت رأسها لأعلى. وجدتهم جميعا بالشرفة يتابعونها فى اهتمام. عندما التقت نظراتهم لم ينبس أحد بكلمة. وأخذوا ينسحبون إلى الداخل واحد بعد الآخر. حتى فرغت منهم الشرفة جميعا وبقيت وحيدة. عندما

وجدت الشباب في الباب يصيح فيها بخشونة وهو يدعوها بيده
للدخول «هيا ادخلي هيا.. وين تبى تدهوري». صعدت غرفتها ممتعة
اللون. وخلفها ابنتها متعلقة بردائها منطوية على نفسها.

مر أسبوع عاشت بينهم منبوذة مخاطة بمشاعر العدا
والكراهية. وهم لا يتورعون عن دفعها من طريقهم في صمت
وكراهية. لم تسلم الصغيرة من اضطهادهم.. فكانت تنتابها
الرغبة في الثورة عليهم جميعا. ولكن وإزعا داخلها كان يطفئ
روحها الثائرة ويدفعها إلى انتظار عودة زوجها من القاهرة..

لكن ماذا كانت تعنى عودة عمر لها..؟ ..كانت تعنى الرعب..

وفي مساء أحد الأيام صاح عليها الأب أن تجهز حاجياتها.
وتستعد للانتقال إلى حجرة حميدة. تساءلت دهشة عن السبب.
فلم يجبها مباشرة بل حدث امرأته بأن تخبرها بأنهم يقومون
بعمل إصلاحات بالطابق العلوي. وأشاحت الأم بعينها صامته وهي
تعنى أنها تسمعه. الوحيدة التي حملت لها مشاعر الإشفاق في
نظرات عينيها كانت أم ونيس. لكنها كانت تتحاشاها. ولم تسع
لحظة لأن تقترب منها. أو تتبادل معها كلمة. كان أي تعاطف معها
يعنى موقفا معاديا لكل من الأب وعمر. وكلاهما عات في عدائه.
مدمر في كراهيته.

وعلى مدى ثلاثة أسابيع أزيلت حوائط الطابق العلوي. فتحت
شقة عمر على شقة ناصر التي كانت منزل عرسه الذي تحول إلى
مأساة. وعمد يموت العروس. ليتحول الطابق بأكمله إلى شقة
واحدة. غرفة نوم واسعة كبهو. وفتحت صالة الاستقبال على غرفة
الطعام. ملحق بها بار كبير. وأعيد تشكيل الحوائط على هيئة
أقواس دائرية. زخرفت بديكورات من الخشب الماسيف. وتحول الحمام
لقاعة بمسبح صغير ملون. ملحق على غرفة النوم الرئيسية. زينت
حوائطه بالمرايا واللوحات الزيتية. وتعددت ألوان الحجر الواحدة

على النمط الأوروبي الحديث: وعلقت مجموعات من الكريستال
التشبيكي والنجف الإيطالي. وبعد أن انتهوا بيومين. وقفت شاحنة
ضخمة بمقطورة فاخضت النسوة وراء الأبواب. وتحت إشراف أحد
المهندسين امتلأت الفيلا بالعمال الذين قاموا بنقل قطع الأثاث
الثمينة الفاخرة المستوردة رأسا من أعرق محلات الأثاث الإيطالية
بروما. لحساب بوزوي. وفي كل غرفة وكل ركن ثمة خفة حديثة أو
فازة من الصيني الثمين. ولما هتفت ثريا من الإعجاب جاءت بها إجابة
حازمة وسريعة من صديقة بأن هذه الأغراض ليست لها.

تحت بشرة رأسها الرقيقة دارت دوامات من الأفكار السوداء.
هي الآن ريشة في مهب رياح الغضب. فرخ حمام في عاصفة من
الرعب. يامة تنتظر انقضاء ثعبان كوبرا. وقبضة عمر بوزوي. ولن
تستطيع أن تجد ملجأ لدى أحد. خاصة حوش أبيها الذي يكن لها
عداوة وكراهية منذ خذلانها له يوم خدعه عمر خدعته الكبرى.

عندما أتى المساء تحولت الهواجس العريضة إلى حدس.
والحدس إلى حقيقة غير معلنة. الكل يعرفها ولا يجهر بها. ليس
عن خوف منها. ولكن لكونها أقل شأنا من أن يبالي بها أحد. سوف
تأتي امرأة جديدة تحتل مكانها. فمن هي؟

في الصباح عرفت غريمتها: فتاة في الثامنة عشرة. أخت إحدى
الشخصيات السياسية الرفيعة التي تنبأ موقعها رئيسيا في
الحلقة المركزية العليا للثورة. عراب عمر بوزوي منذ صعوده. إذا فقد
انتهت ثريا وانتهى عصرها. وبعد أن كانت امرأة على عرش الحاضرة
الشرقية صارت خرقه عفنة يمرغ بها في القاذورات.

من يستطيع أن يجعلك تضحكين حتى تبلغى حد التلاشي؟
كنت ثمرة شهية اقتناها عمر حتى تعفنت بين مقننياته وها هو
يلقى بقاياها إلى المجارى العامة.

الصمت والتبيس العقلي والفرش القديم المتهرئ. وطفلتها

التي تدوى فى سكون حلفاء الغرفة التى قذفت إليها فى الباحة الخلفية للدار. وكلما ارتفع الضجيج والصراخ وارتطم الأشياء المعدنية بالأرض وطرق أذنيها الأصوات المجهولة المختلطة لأشخاص تصبح بأخرين. بأصوات أمرة وسعادة. مختلطة بأصوات غلق وفتح المزاليق الخارجية. والحركة المتصاعدة تنبئ عن العرس الجديد. تسحب الحياة من أمامها. تبهت الأصوات وتخف الضجة وتختلط الأضواء الشاحبة بالظلال. وتضيق رحابتها حول أشباح راقصة.

تضيق منها سيارتها البيان فيو، وأسفلت المدينة وبحيراتها المترامية وأبنيتها الحديثة الدالة على ما بلغته فى زمن قياسي من النعيم والثراء. تتلاشى جوانبها المتلاثلة بالسلع الأوروبية الحديثة. سوق الظلام المزدهم بالمشتريين من أجناس مختلفة. وثرأ السوق الجديدة. وغرفتها السابقة المكدسة بفساتينها وملابسها الداخلية باهظة الثمن وعطورها الباريسية. وتلك الأشياء التى تجعل منها امرأة مستوحشة وحيدة. امرأة مكثفية صلبة تخمش الهواء الذى يحيط بها فيتساقط قشورا هشة. ليحل محلها رعب مهول وخوف مذهل. لقد جعلوها حشرة ضئيلة تنتظروقع ضربات حذائه. وابنتها تتابع هذه الأم المتغيرة فى دهشة واستسلام وبراعة.

ضوء من كوة الأمل والنوهم أفاقته عليه. أن يخطفه الموت. ولو بفعل قوة غامضة مجهولة. أو حادث عارض: لتحررت من سطوة طغيانه المريع. من كابوس يجثم على أنفاسها.. لهذا ظلت تردد.. لو مات.. لو مات..

صلت لله تدعو موته.. أن تنقلب به سيارته على الطرقات. أن تنفجر طائرته فى الجو.. لو مات ستمنح جسدها اللذة الكاملة. ستستعيد عشرين عاما من الجفاف.. الدهماء والمشوهون والعجزة وحمالو البناء التى تفوح من أجسادهم رائحة النتن. البدو الغلاظ القساة ستمنحهم كل ذرة وكل خلية من جسدها. حقا غير

منقوص من المتعة الجسدية. أخوه الأصغر والأوسط وأبوه لن يفلتوا من سطوة جسدها. ستحطمهم وتحطم كل رجل وسيم الملامح. ستذله. وتذل جسده... لو مات..

لو مات ستطلق نهدبها للريح وتلقى جسدها الرخامى للماء البارد. ستجعل كل حياتها حمامات للسباحة والعزى. ستستعيد طفولتها. ستتردى الملابس البيضاء الطاهرة كملاك جميل. وتنج بيت الله الحرام وكعبته المقدسة. وتزحف على ركبتيها بين الصفا والمروة. لأن الله أنقذها من برائن عائلة بوزوى: الحاج مفتاح وزوجته. وعمر والكلب ونيس الذى تدفع ثمن إيمانها به الآن. وحميدة الضائع فى صحراء البادية هربا من المطاردة.. وستجعل من ابنتها أسعد أطفال المدينة..

لو توقفت الحياة بى عند صدر أمى.. لو أن هذا ليس سوى حلم مزعج لكابوس لا يعاود حضوره. لو أستعيد لحظة اختيار حياتى من جديد. لابتعدت عن هذا المكان الذى يوجد فيه بمائة طابية ولعبرت صحراوات البادية. وأحات النخيل. وعيون الماء وتبعث الشمس من مشرقها حتى تغيب فى الأصيل.

الصمت والنبيس العقلى والأيام التى تم كانت هى الأخرى تخفف العبء العصائى. مستسلمة فى الهروب من ظل اللحظة. إلى شمس النهيوات وهى تتحول حقيقة واقعة.. لكنه الباب يفتح عليها فجأة وهتاف طفلة تنادى «بابا» فتعيد الحياة انسحابها السريع.

جمدت ثريا من الرعب الذى حل بها واستدارت فى بطء تقاوم جمود أعضائها. فكانها باب حجرى يقاوم ثقله. سمعته يهتف باسمها بصوت خال من التعبير «ثريا».

كانت تنتظر صفعات وركلات مبتة. ولما لم يحدث انبعث الأمل. تعلقت باسمها. الذى نطق به. فأجابت وهى تستدير إلى قامته

المهية كفهد فى لهفة «نَعَمْ».

استقبلها بوجه منشرح. وعلى شفثيه وفى صوته ابتهاج. فتألفت بمشاعر الاطمئنان. ووضعت فنى وجهها الخالى من الدم ابتسامة اغتصبتها من عشائر الخوف السبعة تتقدمها المسكنة والذل والخيرة.

- كيف حالك ؟

- بخير عمر.

- بالله ضعى توقيعك على الأوراق هاذى.

ألقى إليها مجموعة من الأوراق ضمنها شيك وأوراق أخرى لفتح حساب باسمها فى أحد بنوك ايطاليا. همست: شنو هذا عمر؟

اقترب منها فانزاحت بجذعها إلى الخلف مذعورة. لم يلتفت لسرد فعلها. وقال تعلمين الثورة تصدر قوانين تأميم وهكى تصادر أرصدة فى بنوك والأملاك. لكبار رجال الأعمال. باهى وهم يصادرون أرصدة أسرهم. ودفع ابنته إلى الخارج دون أن يأبه لبكائها. انتبهت وهو يخرج عدة شبكات تحول أرصدها التى تبلغ ثلاثة عشر مليوناً وستمئة ألف دينار فى بنوك وطنية مختلفة لحسابه. وقال لابد من سحب هذه المبالغ اليوم. بينش يرحل ايطاليا غدا. ليودعها باسمها فى أحد البنوك الإيطالية. حتى يتفادى تجميدهم.

وقلب ظهر كفه. اهتزت وأخفت فى سرعة وجهها بين يديها. جأهلهما. وقال وهو يستدير إلى الباب فى تأكيد مصطنع « تعرفى.. أنا توا نعط باسمك مثلهم». هزت رأسها موافقة وهى تحدث نفسها.. هذا ما يريد باهى.. باهى.. يأخذها.. يأخذها.. يأخذ كل ما يريد كل ما أعطانى إياه.. ويتركنى.. نبغى أنفذ من بين يديه.

كانت ترتعش ويدها غير قادرة على الإمساك بالقلم. كى ترسم اسمها وراحت إلى الأوراق تتفحصها بعينين مغرورقتين بالدموع. بحثت عن الصك بأصابع مرخفة. وهى تخشى على عينيها من

أصابه التي تقترب حد الملامسة.

جسدها المرجف. ساقاها اللتان لم تعدا قادرتين على حملها..
ها أنا أنتهي.. ها هي النهاية تقترب.. وأخيرا وجدت الصك .. صفته
على عجل.. إلا أن القلم خذلها فوقع على الأرض. انحنى تستعجل
النهاية وهو يقف أمامها عمودا حجريا ضخما .

دون إنذار ضرب مؤخرة رأسها بكفه فانكفأت لتضطدم
بالبطاولة المصنوعة من الزجاج الصلب.. تساءلت وهي تسقط
بين شظايا الزجاج غير قادرة على الصراخ من الألم. وفمها مفتوح
على مصراعيه. كيف جمعت كل هذه القوة في قبضته. رغم هذا
قامت تبحث عن الأوراق لتوقعها دون أن تأبه للدم الغزير المنثال على
وجهها. جن جنونه استسلامها السريع. واقترب وفي وجهه وعيد
الشيطان. غطت وجهها بساعديها من الرعب. كان يلف جدائل
شعرها على ساعده كحبال سفينة غارقة.

انزعجها من الأرض فارتفعت خلف شعرها وفروة رأسها
مصعوقة من قوة الألم وقد شق نتوء المقعد ثوب نومها فبدا ظهرها
عاريا. وتهدل نهداها إلى الأمام. فزاد ذلك من ثورته وهياجه. دفعها
إلى المائدة وهو يصيح «لشنو ما تببي توقعي.. هه.. لشنو». وكانت
ترد عليه وقد خنق البكاء والألم حلقها في صوت غير مسموع.. أنا
نوقع... أنا أسوى اللي تببي.. يستطرد لشنو ما توقعي الصك تشكى
بي.. هذه فلوسى أنا.. هذا مالى أنا.. يدفعها بقوة. تصدم بالخائط
لتسقط على الأرض. لكنها تجمع قوتها لتقف تبحث عن الصك
والقلم كي تنتهى من هذا الوحش الهائج الذى كان يفضضها ويرتطم
بها في كل ما هو صلب. وهي تردد دون صوت سأوقع.. سأوقع..

وتركها حتى أمسكت بالقلم بعد بحث متعثر. فلما وجدته
قبض ثانية على شعرها وجذب رأسها إلى الخلف وهو يصيح..
لكنك لا تببي توقعي.. لشنو... بدى أعرف.. تببي تسرقها؟ وهبطت

يده الأخرى بقوة على خدها، فاندفع الرأس إلى الناحية الأخرى.. ترك شعرها فاندفعت محشورة بين الأرض والحائط، وقد شعرت فى فمها طعم الدم المالح.. ووقف بينها وبين المائدة صامتا، خاملت ثريا وهى تهتف بنفسها فى رعب.. يجب أن أوقع كى أنتهى منه.. زحفت على أربع، حاول بلوغ ظهر المائدة، فلما وجدتها تعلقت بحافتها حاول النهوض فلما استقامت ضربها فى فكها ضربة خطافية بقبضته اليمنى، طارت بسببها إلى آخر الغرفة، كانت صباح تبكى وتدق الباب فى الخارج، وسقط إلى جانبها يفح كثعبان.. أنا الذى يؤكل لحمه يا قحبة يا شرموطة.. أنا الذى تلوث سمعته بين البوادرى للحضر، وهبط على وجهها كفه الذى يساوى مطرقة، فراح يضربها بحزامه الجلدى ويركلها بحذائه، وحيثما كانت تنهيا للضرب كانت تغمض عينيها مخفية رأسها بين يديها فى صمت .. لو شئت قتلتكما ولكنكما حشرات جرباء، كلبة ساقطة، وتيس زامل.. مو أنا الذى يؤكل لحمه وقعى وإلا قتلتك .

وزحفت ثانية وقد انهال الدم من وجهها وجسدها، حتى بلغت المنضدة المهشمة، رسمت اسمها على الصك، فلما انتهت جاءتها دفعة قوية من الخلف فسقطت إلى الأمام وقد اصطدم رأسها بالحائط .

لحظات كالدهر قبل أن تستفيق وتعتدل فى جلستها؛ ارتكنت بجذعها على الحائط مفترشة الأرض، مزقة الملابس مددة الساقين عارية ينثال الدم منها، وقد اهتزت الغرفة فى رأسها، لا ترى سوى الظلام، حتى سكنت وهى تستعيد ملامح العالم تدريجيا فى عينيها، كان منتصبا وسط الغرفة يعطيها ظهره، يلم الأوراق داخل حقيبته السمسونابت، سمعته يقول شيئا تخيلته كما لو يكون «أرحلى غادى حوش التيس أبوك»

امتلات عيناها بظهره؛ عملاق شرس، تابعته يخرج من الباب.

فإذا به يغيب. ويعود الباب إلى عينيها المنسحبتين من الحياة. لقد
خلت الحجرة منه. تمددت بصعوبة على أرض الغرفة الباردة. صدرها
يتنفس في ثقل. ببطء رفعت يدها تقترب. من وجهها. وبصعوبة
وضعت أصبعها في فمها تمصه كطفلة خدق في الفراغ.

أصداء.. أصداء.. شأهدت نفسها تعبر مدخل حوش أبيها
المظلم. مترجلة على الأقدام. بدا وهي تلمح في عيني أختها خيرية
سيول سوداء من الشماتة. زنانة مظلمة للتعذيب.

أصوات عاصفة تنطلق على ظهر خيول الريح الفسيحة في
رأسها ترجه.. أصداء تعبت برأسها.. أصداء تتجمع من هذا الفضاء
لتصب شللاً هادراً تحت سطح قشرة رأسها.

أصداء قرعت رأسها على طائسة نحاسية مثبت عليها
تاج شوك. التوت عيناها وتهافت. تستمع إلى الضربات البدائية
لضجيج العالم المشكل من ملكوت السماء وقاعه السفلي..
وذلك الإنسان الضعيف السادر جهة الظلام الأبدي.

أصداء.. أصداء.. تغرق مساحات شاسعة من منطقة الوعي.
تختفي داخل مناطق الظلال. تفتح فمها لتصرخ. يخرج فحيح ريح
قادمة من كهوف بدائية تشككت من صخر الزمن.. تجحظ عيناها
بالعذاب. ها هو المخ ينفجر في نريف دموع تحت قشرة الرأس.

ثمّة شيء باق من وعيها يجعلها تتحرك ببطء للخارج. هناك
حيث حمام السباحة وقد امتلأ بالمياه وانعكست على صفحته
الأضواء. المعد خصيصاً للفرح القادم. حمام السباحة الذي بنى
من السيراميك الإيطالي الفاخر تقسمه مربعات الحياة بخطوط
الذهب والفضة. وتتوسده السيدة العارية القاطنة بأسفله تنادى
النائمين. حمام السباحة الذي كان وعداً بالحبّة وهدية مودة منه.
سيصير لأخرى قبل أن يرثاه جسدها كما حلمت من قبل طويلاً.

ها هو يود لو يستقبلها. يشدها تدفعها إليه حاجة من بقايا
وعينا الذي يتلاشى منها.. نقطة الضوء الأولى تنبعث من فوهة
سرداب أبيها المظلم، حيث هي ملقاة بقاعه، مقيدة بعشرات من
ثعابين الحكايات القديمة. وأفاعي الذكورة. العالم الذي لا تنتهي
إليه المسافات، القهر.. الألم.. الهلع.. الانفراج عن ساحة من الفرح
الضوئي.. آلاف الألوان لقوس قزح، يوشى سماء شمسية من
أسلاك الذهب اللانهائية بحبات الزمرد.

ضحكت وضحكت وصرخت.. خف وزنها فجأة وراح ثقل
الاختناق، لا تحمل شفاهها سوى حركة خامدة، ترحل بعدها موجة
وحيدة فى بحر اللانهائيات لتغمرها الراحة الأبدية.

* * * *

فى الصباح أشار أحد عمال الطلاء إلى المسيح الحديث. هناك
كانت طفلة تبكى جسدا امرأة مشوكة القوام لموديلات الحداثة.
تطفو فوق المياه عارية، عرى لا يكسوه سوى قطعتين شديدي
الصغر لما يوه بكينى من أزهار الزنبق. مصلوبة على سطح المياه.
وجهها الذى كان ينظر شمس الصباح يحيط به هالة واسعة من
الليل المجدول بشلالات من جدائل الشعر الحالك لامرأة بدوية، ترسل
رسالة الحياة للكون، وفى عيونها الخامدة كانت بقايا من أسئلة
موجهة للرب..

إلهى..

لم أكن الأنثى الأولى التى ولدت وحيدة من رحم البرية..

ولم تعطنى رسالة لبشر تعساء ..

ولم أكن عذراء..

ولا مريم المجدلية..

فلم جعلتنى مسيحك؟

لم صلبتنى على صليب من المياه البدئية؟

لم يا إلهى جعلت صليبي أوسع مدى..
لم تبتنى بأشد قسوة من مسامير الناصرى..
وجعلت نهاياتى أشد عذابا من النهايات المكرسة على طريق
الجلجلة..

وإذا لم أكن مرسله..
وليس فى فمى رسالة..
أسأل حضورك الكونى..
لو أننى أستحق هذه النهاية..

عندما أخرج جسدها الوردى من حمام السباحة، كانت ثريا قد
أعلنت عريها بثوب من الصمت السرمدى. لم تكن ميتة بأى حال.
رغم كونها قد عزمت على الهرب من تلك الحياة التى عاشتها.
وتلك التى تنتظرها. بحثا عن مكان آخر. لا تعرف أين يمكن أن يكون
فى ملكة الله المعروفة، وربما خارجها.

* * * *

فى صباح اليوم ذاته كان عمر على ظهر الطائرة المتجهة إلى
روما. يحمد الله ويشكره. فقد كان فى حقيبته الأوراق التى تتيح
له تهريب أرصده جميعها للخارج. إنها لحظة فاصلة فى حياته.
ولن تمضى ساعات حتى يكون قد أعاد إيداعها فى أحد البنوك
الخاصة التى يصعب تتبع أرصدها.

لهذا كان لعبارة إنها مصابة بشلل فى المخ، وفقدان فى
الذاكرة، التى أبلغ بها خلال مكالمة هاتفية فى مطار روما، صدى
مريح استلزم منه التوجه بالشكر والحمد لله. وقد عزم على
التصدق للمفقراء والمعوزين. وأن يسهر سهرة حمراء بين غانيات
روما. فما يقارب من نصف ثروته كان باسمها. وها هو الآن مودع
باسمه فى بنك روما ناشيونالتي. وهو أيضا ارتاح من حمل الانتقام
وهومومه. أو الطلاق بفضيحة تهو الحاضرة الشرقية. وأصدقاء انتحار

دربة عروس ناصر لا زال يحلق فى ذاكرة الحضر.

عندما عاد من روما استقبله الجميع بالصمت، ربما يخفى حزناً،
فثرياً على أية حال. امرأة صغيرة هجرها زوج تضح الحضر والبواى وروما
والقاهرة بمغامراته النسائية. كان الوحيد الذى يضحك، إلا أنه مشغول
البال بكيفية الانتقام من أخيه الأصغر ونيس .. لنؤجل الأمر..

لكن القدر لا يؤجل شؤونه. فمنذ الصباح الباكر لأحد الأيام
الأولى من شهر أبريل، أطلق الموت على مدينة الحضر الشرقية
مناجله. كانت الطرقات ترجف من البرد، والناس يسعون لشؤونهم
وفى قلوبهم رجفة، لا يتوقعون الهول المنتظر فى سماء المدينة،
وفى الثالثة ظهراً، تلك الساعة المشئومة من الزمن، المسروقة
من عمر العشائر التى استوطنت الشرق منذ قرون خلت. وحيث
تعودت أن تغلق المحلات التجارية أبوابها، وتجري السيارات مسرعة فى
الشوارع الخالية من المارة، والمنازل والأحواش تغفو قلوبها الباردة،
وقف عدد قليل من النجارين فى منتصف ميدان البلدية أمام مبنى
الاتحاد الاشتراكي الذى كانت أثار حرائق المظاهرات الطلابية فى
يناير الماضى بادية عليه. يجمعون عروفاً من خشب، ينصبونها
واحداً بعد آخر، ربما كان كبيرهم يعرف ما ينوى تشييده. ربما رأى
مخططات الموت تسم علاماتها على الميدان فى رسوم تفصيلية،
ربما كان عماله يعرفون، ربما لم يكونوا بشراً، وإنما من أعوان الشيطان،
فهذه مهمة قاسية لا يتركها إلا لاتباعه ومريديه، ورغم ذلك لم
يلفت جهمهم انتباه المارة، منصة مسرح شيد فى منتصفها أربع
دعامات عالية من الخشب مد بسن كل اثنتين منهما عارضة قوية،
فماذا يمكن أن يتوقع؛ منصة احتفال سياسى لم تستكمل، سرادق
فاخر ستأتى من أجله وفود البواى والحضر لعزاء شخص مهم،
مسرح للفن ليس من المتوقع تشييده فى هذا المكان..

أشياء كثيرة لتوهومات واحتمالات عديدة عبرت دون أدنى اهتمام

أذهان المارة العائدين من أعمالهم والمتسكعين في الجوار لكن في اللحظة التي صعد فيها أحد العمال ليلقى من منتصف العارضة الخشبية الممتدة بين الدعامتين حبلاً من التيل القوي ينتهي بعقدة للشنق ليهيئ منصتي إعدام من المشانق. ارتعدت المدينة وحل بها الرعب. والخبر ينتشر انتشار الهشيم في سماء المدينة الوادعة؛ ثمة مشنقتان منتصبتان في قلب ميدان البلدية.

الذهول الذي انتاب العدد القليل من المارة وهم يتطلعون إلى ما لم يسبق لهم أن رأوه أو توقعوه خارج الصور المدرسية. والأفلام التسجيلية المصورة التي حكى عمليات إعدام المجاهدين والتي كانت كل ما ختويه ذاكرتهم. لم تكن لتستطيع الصمود أمام الوقائع العيانية التي تنتصب الآن في قلب المدينة معلنة بأن المشهد المائل أمامهم ينتمى للزمن الحاضر. وأن الوقائع الملموسة رؤى العين تلقى بالضرورة بعلامة استفهام طافت سماء الحضر.

من الضحيتان اللتان تنتظرهما أعواد المشانق؟

سؤال عبر سماء المدينة ووجدانها في سرعة البرق. كانا هناك ينتظران في عربات مصفحة ينتظران مصيرهما. لا خايا.. لا هتافات.. لا وداع من الأهل.. لا عناق مع الأحبة.. لقد لحق بهما العار وهما يعاملان معاملة الخونة.

وقبل أن تبدأ الشوارع في استقبال الضجة الاعتيادية للمتسوقين الخارجين للنزهة في طقس ربيعي معبأ بنسمات البحر القادمة من المتوسط. التف حبل المشنقة بقوة علي عنقي الطالبيين اللذين اقتصا من المبني الذي أطاح بالعشرات من الرفاق. فاختطفوا منهما الحياة. وتدلي في رداء الموت الأسود جسدان غضان في شرخ الشباب لم تتعد أعمارهما العشرين. معلقين من أعواد المشانق الحزينة وقد غطي وجهاهما بالبرقع الأسود للمحكوم عليهم بالإعدام شنقاً. والذي تم استعارته من محاكم التفتيش

الإسبانية. ومحارق السحرة. والفتك بأعداء الكنيسة الرومانية.
والأعداء الطبيعيين للملوك. وقطاع الطرق واللصوص.

فرك الجسدان كبندول الساعة. فارخف قلب المدينة مع
كل اهتزازة. وبرز كفا قدميهما المكلل بالزرقة ضعيفا.. ضعيفا..
كضعف الإنسانية أمام الطغاة.. تتدلي الأصابع التي غاب عنها
لون الدم تقول لن أستطيع أن أدب علي الطرقات ثانية.. لا يهم..
لن أحتاج لهما بعد..

.. الآن أنا في طريقى طائرا إلى ملكوت الرب.

التحم المارة في حلقة تتسع شيئا فشيئا. وقد وقف علي
رؤوسهم الطير وبين المفاجأة والدهشة ثمة فتاة في الثامنة
عشرة تعلق بها طفل صغير. شرعت تكسر الحلقات البشرية
المحلقة حول الموت. كانت تقترب من الجثث تبكي في هدوء خيط بها
الهالة المقدسة لارتباط الأحبة بضحايا الطغاة.. تتكسر الدوائر
وتتسع.. تنتشر جحافل الحزن.. يكلل وجه المدينة بالسواد..

منذ السابعة مساء لم يغادر أحد منزله. ليلقى الموت الذي
شرع مناجله في سمائها. وأغلقت المحلات في احتجاج صامت أمام
نزعة الطغيان التي عصفت بالمدينة. واختفي المارة من شوارعها.
واختفت من الطرقات أضواء السيارات وبقيت أنوار الشوارع الباهتة.
سيارة وحيدة قادمة من مدينة غرناطة الشرق التي شيدها حجاج
أندلسيون عابرون للحج. هربا من مجازر ملوك الطوائف ومعابدهم
المشييدة من جماجم الخصوم والأعداء والخلفاء والأصدقاء لا فروق
ولا مبررات. سيارة وحيدة كانت تنقض على الطريق الرئيسية
قادمة من الجبل الأخضر. استجابة للرسالة الهاتفية الباكية التي
حاملت بها زاهية على نفسها لتقول:

«أستاذ ونيس تعال توا.. نرجوك.. خوك معلق على الطرقات»

الكتلتان السوداوان اللتان كانتا تدليان من أعواد المشانق وهو
يلقى بسيارته في ناصية شارع عمرو بن العاص. تحولتا في ثوان

ليرقعين يخفيان رأسين لجسدين معلقين من رقبتيهما قى قلب ميدان البلدية. خانتة أقدامه وهو يتقدم وسط الأعداد القليلة. لكنه عزم على بلوغهما. سار يدفع كل معارفه وأهله الذين جمعوا ينظرون ابنهما صغير السن الذى جرى إعدامه عقابا على حرق المبنى الذى يمثل فكر الثورة. الوحيدة التى أخذها قى كتفه. وسار بها قدما ناحية المشنقة كانت زاهية حبيبة أخيه وصديقه ورفيقة أيامه الأخيرة. كانت تتمتم وتقول «والله حرام.. ما يستحق.. كان كبير واجد وقتلوه»

حاولت الشرطة منعه من الاقتراب. لكنه بدا هائجا للدرجة التى جعلت الضباط يتركونه يمر من الكردون المقام حول المشنقة.. وهناك أمسك كل منهما بواحدة من أقدامه. يبكيانه بضراوة وهما يقبلان أقدامه. وحولهما وحتى التاسعة مساء تصاعدت تلاوة القرآن من أفواه أهله والوقوف القليل عندما أنزلت الجثتان.

وهناك حيث عشق وجوده. فى أديم الجبل الأخضر. سارت سيارة وحيدة. طبقا للأوامر العسكرية. تحمل جثة أحد عشاقه. عندما انحرف النعش عن الطريق الساحلى كان بانتظاره أهالى القرى والديساكر وخيام البدو واقفين للتحية وعلى رؤوسهم الطير مشيرين بأصبعهم إليه وهم يغمغمون آيات من القرآن الكريم..

* * * *



بعد سبع سنوات

البادية مرة أخرى.. مرة ثانية مصر تضيق بأهلها (ها رحبت).. تغلق كل سبيل الرزق أمامي وأمام كثيرين من أبناء جيلي الذين انخرطوا في الحركة الطلابية وكافحوا يوماً من أجل تحرير الوطن. وكأنها تنتقم منا.. وكأنها لا تعلم أنه لولانا لكان السادات قد وقع صكوك الاستسلام ولأصبح العاري جلل هامات الوطن حتى هذه اللحظة.

مياه كثيرة جرت منذ قاتلت مصر من أجل استعادة سيناء. وعندما أرتفع العلم ذو الشريطين الأزرقين على الأراضي المصرية. كان الرد العربي مقاطعة جماعية وإغلاق غالبية سفارات الدول العربية. حتى أصبح السفر لكثير منها درياً من المستحيل..

لم يكن أمامي سوى اللجوء إلى صديقي (خالد منصور) الذي يحظى ولا يزال باحترام شديد في العواصم العربية . فكتب لي خطاب توصية لقيادة البادية الذين قادوا وجهة نظر الصقور في معسكر الصمود والتصدي. ولم يكن أمامي سوى السفر إلى واحدة من الدول التي تحولت إلى محطة يسافر منها المصريون إليها.

وهناك عشت في تونس الخضراء أياماً كثيرة. وقد أخذني سحرها. وسيطرت على وجداني سهوب الخضرة الممتدة لمرج البحر. تحتضن أمواجه وزرقته الصافية. وشوارعها الواسعة النظيفة.

تنتشر في أرجائها محلات بيع الزهور، لم أفكر في الاقتراب من
سفارة البادية، مفضلاً دخولها بالشكل المعتاد بدلاً من اللجوء
لخطاب التوصية.

أنا مواطن عربي ومن أوليات حقوقى دخول كل بلاد العرب دون
تأشيرة ولا تصريح، ناهيك عن استخدام واسطة تمكّن من دخول
وطنى الأكبر، ولذلك تركت خطاب التوصية فى الفندق ونزلت
متوجّها للقنصلية. وهناك فوجئت بطابور طويل من المصريين
ليس له نهاية. وقفت أنتظر الساعات الطوال، حتى بلغت الموظف
القابع خلف الزجاج:

- شنو تبي؟

- أبى أدخل البلاد.

- عمل ولا زيارة؟

- عمل.

- معك عقد عمل؟

- لا.

- ممنوع.

- طيب أبغى زيارة.

- أنا ما نى سألتك عمل ولا زيارة.

- ما فهمت سؤالك يا أخى.

- باهى يا أخ .. معك دعوة؟

- لا.

- ممنوع.

شعرت بالواقف خلفى يزيحنى لياخذ دوره، ويقدم جوازه
للموظف.. وفى لحظات وجدت نفسى لسيت خارج الطابور فقط،
ولكن خارج الموضوع بأكمله.. وقفت غير مصدق، فأنا عربى والبادية
أرض العرب.. لكن يبدو أن هذا كان قانونى الخاضع وسط حزن وأسى
شفيف أيقنت أن على أن أفعل بما ليس منه بد. وفى الفندق أدت

قرص التليفون على رقم خاص فى عاصمة البادية. رد على أحد أهم الشخصيات المقرنة من القيادة السياسية. بعد أن بحث له باسم الأستاذ خالد منصور انتهى النقاش وطلب منى على الفور الذهاب صباح الغد إلى السفارة والالتقاء بالسفير والتحدث معه مباشرة.

فى الصباح الباكر كنت أقف أمام مبنى السفارة أطلب مقابلة السفير عندما أخبرتهم باسمى. فتحت الأبواب على مصراعيها وأحدا خلف الآخر. حيث وجدت نفسى فى لحظات أجلس فى صالون الاستقبال فى منزل السفير. ومدير المنزل يسألنى بأدب شديد تشرب إيه؟

حضر السفير بعد قليل كان يبدو عليه أنه يعرف بشخصية ضيفه. وبعد كلمات المجاملة العادية طلب منى المرور على القنصلية لاستخراج التأشيرة. وشدد على ضرورة إبلاغه شخصيا بموعد سفرى.

«القنصلية تانى»... بلغتها ولا تزال أثار لقاء الأمس عالقة بذهنى. ولكن ما أبعد الصباح عن البارجة. فهناك تخطيت الطابور الطويل الممتد كالشعبان. وتوجهت مباشرة إلى الموظف القابع خلف الزجاج. قلت له «أنا دكتور رفعت بيومى» و... قبل أن أكمل ابتسم الرجل بترحاب شديد قائلا : وينك أنت يا مصرى؟.. اتفضل يا راجل.

فُتح باباً صغيراً قريباً منه ودخلت... وبظرف عبنى أقيت نظرة إلى الطابور الطويل. فوجدت البشر قد جمدوا فى أماكنهم. وعيونهم مصوبة إلى هذا القادم الذى تجاوز وقفتهن المضيئة بساعات طويلة. وفتحت له الأبواب بترحاب. لا أنكر ما داخلنى من مشاعر الغرور ولكن بعد ثوان طاف بالخاطر إحساس غير مريح.. ماذا يمكن أن يظن هؤلاء الناس بى ..

خلال دقائق كانت التأشيرة فى يدي. وموظف القنصلية

يخبرنى أن هناك طائفة تغادر إلى البادية الليلة ويمكننى اللحاق بها.. شعرت بالحنين لما انتابنى فى طابور الصباح من أحاسيس أمام أقرانى من المصريين.. لا أعرف لكنى قررت البقاء قليلا قبل الدخول فيما لم أعد مهتما بدخوله.. لكن فى المطار وقبل أن أركب الطائرة تلفنت للسفير كما طلب منى برقم الرحلة. وهناك فى مطار العاصمة كان فى انتظارى مندوب من طرف الشخصية الهامة التى تلفنت إليها. عرفنى بنفسه وبأدب شديد طلب منى مرافقته. وبمنظرة من عينيه تراجع موظف الجمارك الذى كان يهم بتفتيش حقائبى. خارج المطار انتقلنا فى سيارة خاصة إلى وسط المدينة. حيث أبلغ إدارة الفندق الصغير الذى نزلت به أننى «ضيف القيادة». منذ تلك اللحظة عوملت معاملة (V.I.P.). شيء ما جعلنى أرفض ذلك وأكرهه..

عندما جلست فى المساء وحدى تأمل ما جرى فى الأيام الأخيرة من حياتى. شعرت بالظلام يخيم على المستقبل. والامتهان يزيغ النفس.. كيف وأنت خريج واحدة من كليات القمة. لا يشفع لك ذلك فى الحصول على حياة كريمة تعفى أبيك الذى طحنته السنون من عيب الإنفاق عليك بعد أن أفنى عمره ليضعك وإخوتك فى ظروف أفضل من تلك التى عاشها هو. وهما أنت كى تبحث عن فرصة عمل ترحل بلاداً كى تعبرها لبلد عربى. وموظف القنصلية يرفض إعطائك تأشيرة الدخول لأسباب واهية عبيطة لا معنى لها سوى أنها تتركك فريسة لتسول حقوق الحياة الطبيعية ولا تأنف أن تلقى بك للغربة تغتالك وحيدا بعيدا عن الأهل والأصدقاء.. ثم فجأة يتغير كل شيء وتفتح أمامك الأبواب. ويستقبلك السفير. لأنهم اكتشفوا أنك قيمة فى حد ذاتك. ولكن لأنك تملك «الكارت السحري» الذى يحمل اسما هاما بكل المقاييس.

تاريخك.. نضالك.. دورك الكفاحى فى الحركة الطلابية والسياسية لا أحد معنى به.. أرفض ذلك وأكرهه.. شعرت أن ما يجرى حولى ليس

سوى فصل من مسرحيات العيب واللامعقول.. ويا الغرابية ورغمما عنك كنت أحد أبطال هذه المسرحية.. ما الذى أعادك إذن إذا كان هذا جالك.. ولماذا رحلت إذا كنت مضطرا للعودة؟

«البادية مرة ثانية..» بعد سبع سنوات أمضيتها فى مصر تدهورت كافة التوقعات التى عولنا عليها لقيام معارضة مصرية قوية.. لم نكن لنعرف ذاك الوقت والحياة تذوى من بين فروج الأصابع. وبعد كل ما أدركناه وتلاشى ما سعينا لبلوغه ها نحن نكتشف أن الحياة جعلت منا هدفاً ينبغى بتره.

جلى الذى صهرته معارك الغضب من أجل تحرير الأرض المحتلة، جرى طرده خارج مسرح الحياة، وألقى به للعراء. وبعد أن كان النضال ضد السلطة واضحاً كالشمس. والسجون والمعتقلات جنات فردوسية. تحول الأمر إلى كارثة.

لا تجتمع الثورة والفساد. وشيطان شريف خير من ثورى فاسد. فالضرب الذى يخلقه الأخير أقطع مئات المرات. الفارق أن الأول يضعك أمام خيارين الجحيم أو الفردوس السماوى. بينما الثانى يجعلك تكره فردوسه وجحيمه ونفسك معا. ولا يتيح لك سوى خيار وحيد: تيه لا متناهى فى مفازات العماء..

هذه خلاصة التجربة المصرية فى نصف القرن الأخير.. الآن أنا هنا أحاول البحث عن ترياق للشفاء من جرعات الألم التى تناولتها رشفة بعد رشفة. وجرعة بعد جرعة من أصدقاء كانوا لى فوق الشبهات. لا يخفف عنى الكابوس الذى أعيشه سوى أصدقاء آخرون كانوا قطعاً من الماس النقى ولا يزالون. هم حاولوا إثنائى عن الرحيل. لكنى عزمت. ورحلت. كل الذى طلبته منهم أن يودعوني. لأنى كنت فى حاجة ماسة لوجوههم أحملها معى كى تصاحبنى غربتى الموحشة..

* * * *

فى الصباح سئلت عما أرغب. طلبت العمل فى مستشفى
غرناطة العام حيث كنت أعمل من قبل. نظروا إلى بدهشة.
وسألونى إن كنت أرغب فى أى شيء آخر؟ قلت مطلقا هذا كل ما
أبغيه. فى اليوم التالى حملت خطاب تعيينى. وسافرت فى نفس
اليوم. كانت بى رغبة ملحة فى رؤية المدينة التى بناها الأندلسيون
مرة ثانية. أحيائها المشيدة على ظهر الجبل الأخضر سهل الفتاح.
بحرها المتوسط. ساحلها الشريطى الضيق يفصل بصفرة رماله
الذهبية بين زرقة البحر وخضرة الجبل. هواؤها البارد. نسائمه
المنعشة. لا أستطيع أن أخفى حقيقة كونى متيم بها عاشقا
لعرائشها. مدينة النساء.

فى صباح اليوم التالى تقدمت بخطاب تعيينى لمدير
المستشفى. لم يكن هذه المرة الدكتور جمد البرغثى. لكنه كان
رئيس اللجنة الشعبية الأخ مصباح عبد اللطيف. الذى عرض على
منذ سبع سنوات العمل مع الثورة على طريق الزعيم الخالد عبد
الناصر. أذكر لحظتها أننى ابتسمت موضحا أننى عزمت النية على
ألا أعمل بالسياسة منذ اللحظة التى أغادر فيها أرض مصر. حيث
تذوب المسافات وتتلاشى الحدود بين العمالة والخيانة لرفاق جمعهم
السجون. وحيث يصعب الحفاظ على الشرف الفردى وللحقيقة
تقبل الأمر الآن ها هو يلاحظ شعورا من الدهشة حاولت إخفاءه
عندما قدمه لى الزملاء بوصفه المدير العام للمستشفى. ورغم
ذلك كان ودودا. يحاول أن يكون أيضا صارما بما كفى يسد النقص
الناجم عن شعوره بعدم أهليته لمنصبه.

فى البداية سار كل شيء ببساطة. استلمت تعيينى بعد
الانتهاء من الإجراءات الروتينية التى استمرت سبعة عشر يوما.
أقيمت خلالها لدى أقارب لى. وبعد استلام عملى انتقلت للإقامة
فى سكن الأطباء مؤقتا. حين الحصول على راتبى.

ما إن استقرت الأمور حتى بدأت في البحث عنه: دكتور ونيس بوزوي صديقي القديم الذي أجرى أولى عملياته الجراحية تحت إشرافي. فنجح. أثناء بحثي بدا لي أن الشخصية التي كنت أعرفها تلاشت. لتحل محلها شخصية أخرى.

كانت الأخبار تصلني عن سكير خطر، تدور حوله الأقاويل والإشاعات، من تعدد العلاقات النسائية، إلى العمليات الجراحية القذرة بدءاً من الإجهاض حتى صناعة غشاء بكاره للواتي فقدن عذريتهن مبكراً. وسط شهرة ترددت بالاحترام والتقدير لكونه أفضل جراح في الولاية الشرقية. حصل على الدكتوراه في طب الجراحة من جامعة بون بتفوق. ورغم هذا لم أستطع مقابلته. فقد قيل لي إنه في رحلة لحضور دورات تدريبية ومؤتمرات طبية في أكبر المراكز العالمية لطب الجراحات المتخصصة في الولايات المتحدة وأوروبا.

في تلك الآونة عشت حالة المغترين. أمضى حياتي بينهم وأعاني بما يعانون وهو كثير.. ولأسباب تتعلق بتأخر تأشيرة الإقامة لم أستطع توقيع عقد العمل. ولهذا السبب البيروقراطي الدنيء لم أقبض راتبي لمدة طويلة تجاوزت سبعة أشهر. أمضيتها بلا دخل أعيش منه. ولم يكن أمامي سوى الاعتماد على مساندة بعض الأقارب العاملين في الحَضْرَ كان وضعاً يصعب تصوّره. لكنه للغربة كان يطال آلاف المصريين العاملين هناك..

كيف؟ و«نحن أبناء أمة واحدة» عبارة تصفعنا صباح مساء.. صرت شديد الحنق والغضب. فهناك زوجة وطفلان في حاجة لمصروفات الحياة وأب أن له أن يستريح من أعباء أولاده.. لكن شيئاً ما بداخلي كان راضياً لأنني أعيش حالة المعاناة الحقيقية للمصريين المغترين الذين لا يحملون «كروتا سحرية»

كانت هذه فرصة ذهبية للتعرف على مجتمع البادية الحقيقي الموجود خلف كواليس الشعارات التي يرفعها النظام السياسي.

إعلام يحسده عليه الأطفال المنغوليون. تليفزيون يعلن عن سهرة مع خطاب للقائد ألقاه في الحضر منذ ثلاثة أعوام. وكأننا سنهضي الليل على موعد مع فيلم ليوسف وهبي أو أنطوني كوين.. والخطاب إجبار بطعم الاختيار. وليس هناك بدائل.. بعد نشرة العاشرة مساءً تبدأ السهرة تعرض تسجيل لأهازيج وهنافات أبناء البادية بحياة الزعيم القائد. وفي منتصف الليل موعد وقف الإرسال التليفزيوني يخرج المذيع ليقول نكتفى بهذا القدر وغداً إن شاء الله سننذع الخطاب وتصبحون على خير..

هذه الفترة بما رأيته كانت كفيلة بأن تجعلني أعيد التفكير في قناعاتي السابقة. وقد توصلت بالفعل إلى أن هذا النظام بكل ما يرفعه من دجل حول القومية والانتماء العروبي. يقدم بعد زواله البوادي والحضر على طبق من فضة لأشد النظم معاداة للعروبة. وأن أمتنا العربية وأوطاننا لم تعد بحاجة إلى مزيد من مهرجين بطعم العسكر ولا لنياشينهم التي منحوها لأنفسهم. وأن الحرية هي الحل الوحيد: حرية الفكر والعقيدة. حرية التعبير. حرية الانتقال. حرية تداول السلطة. وأن الديمقراطية هي السبيل الوحيد لأوطاننا كي تعيش بكرامة وتلحق بالعصر. الطامة الكبرى أنني وصلت إلى قناعة أن وطناً يحكمه أمثال الزعيم القائد ليس في حاجة لأعداء.

ما أزعجني أنني علمت بطريق الصدفة. بعودة دكتور ونيس بوزوى من الخارج منذ أكثر من أسبوع دون أن يحاول لقائي. رغم أن الأخ مصباح ذكر لي بعفو الخاطر أنه أبلغه بحضورى يوم عودته.

ذهبت أبحت في كل مكان في المستشفى. قيل أنه يشرف على تجهيز مجمع للعمليات الجراحية الطبية الدقيقة. وأنه يستقبل وفداً من ألمانيا الشرقية قدم بالخصوص. وبين مجموعة من الوجوه الجرمانية. بحثت عنه وكان هناك وقد تغيرت ملامحه

كثيرا. قامته المديدة. وجهه العربي الملوح بالسمر مغطى بلحية هوجاء. شعر منكوش غزير تدلى على جبينه العريض خصلاته الشعثاء. وملابسه التى كانت دوما تنسم بالأناقة والذوق لم تعد كذلك. بل ملابس متنافرة جمعت كيفما اتفق لتعطى انطباعا عن شخص ينتعل صندلا وجوريا ولا يهتم بنفسه. ورغم ذلك كان الناس يتعاملون معه باحترام شديد. هل بسبب شخصه أم بسبب كونه مثل الدولة الثرية أمرا مجهولا. تقدمت نحوه بحرارة مخترقا الوفد الجرمانى مدفوعا بشوق السنين. وبينما توقعت استقبالا حارا وأحضانا صاخبة تنعشها ضحكاته المجلجلة. وجدت شخصا آخر ينظر نحوى بامتعاض وبرود. ويطلب منى أن أنتظره فى عيادته. حين الانتهاء من عمله.

هل عرفنى ربما لا.. لكن دشنا من الماء البارد وقع على أم رأسى. ترددت فى انتظاره. وفضلت ترك الأمور لتكشف عن نفسها. ولذا قررت تناسى الأمر بمجمله وضمه لأرشيف الذكريات المؤلة.

لكن غرف العمليات جمعتنا بالضرورة. ولما شعرت بتجاهله لى. لم أهتم وانكبت على عملى أؤديه كما ينبغي. وكما تعودت. ومع الوقت تبين لى أن ثمة خطرا قابعا دوما فى عملياته. وأن يده المرتعشة أصبحت القاسم المعناد للحظات الجراحة الحرجة. ومع الوقت لم أعد أعرف ما يتعين عمله. سوى أننى عزمت على أن أكون قريبا منه دائما. حتى جاءت اللحظة التى كنا نجرى فيها عملية دقيقة لعروس شابة مصابة بورم ليفى يمنعها من الإجاب. كان مضطربا منذ البداية. يحاول السيطرة على أعصابه بقسوة شديدة. وارتعاشات يده التى أشاع عنها مريدوه والمتحلقون حوله أنها ذروة فنه الجراحى توشك أن تسبب قطعاً غائرا فى جدار الرحم سينجم عنه حتما إزالته. لتنتهى العروس الشابة التى جاءت بحثا عن الأبناء إلى عاقر مدى الحياة. ساعته علمت أنى أفعل ما لم أسامح نفسى عليه قط. كانت رائحة الخمر تفوح منه. خرجت من

فوري واستدعيته لغرفة التعقيم. وطلبت منه بوضوح أن يرحل من فوره إلى منزله، وإلا سأأخذ إجراءات عقابية صارمة في حقه. ولن أبالي حتى ولو انتهى الأمر للقضاء على مستقبله الطبي. كنت عنيفا للدرجة التي نظر إلى فيها بتحدٍ. توقعت فضيحة لم أرغبها. في تلك اللحظة خرجت من باب جانبي خديجة عبد السلام حنيس طبيبة جراحة من الخريجات الجدد. التحقت للعمل بالمستشفى حديثا مع عدد من زميلاتها. طلبت منها بلهجة أمره أن تدخل من فورها غرفة العمليات. نظر بيننا مثل أسد يفكر وقبل حدوث الكارثة خلع معطفه وملابسه المعقمة الخاصة بالعمليات واستدار بكبرياء الليث ورحل..

خديجة بن حنيس طبيبة جراحة موهوبة بالسليقة، ترتدى عوينات طبية، وابنة للثورة، وعضوة اللجان الثورية. متوسطة الطول ترتدى الملابس القصيرة الضيقة. شعرها القصير العملي كان لافتا لبدوية من الجيل الجديد الأكثر عصرنة. قدمت من العاصمة بغرض الإشراف على مشروع تطوير قطاع التمريض في مستشفيات غرناطة. وهي مكروهة دون أن تدري سببا ذلك. تعيش مع أعمامها الذين قدموا من الغرب مع جريدة حبيب.

خديجة بن حنيس كان يحلو لها منذ دخولها غرفة العمليات أن تتابع مهارته بإعجاب شديد.. الآن دخلت بديلة عنه، دون أن تدري السبب. أو ربما عرفت لشدة ذكائها وبراعتها الشخصية والمهنية.

عندما أنهينا العملية بنجاح عزمت على الذهاب والاعتذار له عما حدث، لكنه لم يكن موجودا. وعلى مكتبي شاهدة مفكرة قديمة ترجع لسنوات مضت. لم أهتم كثيرا. وفي نهاية اليوم مددت يدي أحاول معرفة مصدرها. لكنني فوجئت بالصفحة الأولى التي كتبت بخط نسخ جميل: «مذكراتي أنا حميدة بوزوي»

وكان مطرقة من مطارق العصور الوسطى سقطت فوق أم

رأسى. وأمامى تدلى جسده الجيفارى الغض التشكيل من حبل
المشنقة التى نصبت فى مدينة الحضر يوما ما بميدان البلدية أمام
مبنى أيديولوجية الثورة «الاتحاد الاشتراكي».

وفى الجوار كتب ونيس بالقلم الرصاص جملتين

أنت تخليت عنه

وأنا ونيس بوزوى سلمته لهم بيدي..

أيام طويلة مضت قبل أن أجرؤ على أن أقلب الصفحات. لكن
شعورى الممتلئ بالخوف من لقاء ونيس صدفة كان يدفعنى لقراءتها
كعقاب ملزم يوقعه بى..

ماذا سيطرت يا من أُختطفُ شاباً على مضارب صحراء الحربة.
وصدمتنى أول كلمة بمذكرات طفل فى الثانية عشرة من عمره..



"مذكراتي"

"أنا كهيبة مفتاح بوزوى"
رواية الميزان وقسط العدل

أنا هميدة .. تعجيف ابتسامتي ونيس .. لكن أنا هميدة
 ما أمير كيف عمر ولا أدير له شغل بؤكل
 أنا هميدة أمير هميدة .. حتى الحضر ما نبيها ..
 اليوم تكفل أسرق .. مضى على ذلك زمن طويل
 مثل الأيام القديمة .. أيام كنا جميعاً في
 القبة .. عائشة لم تتزوج بعد ، عمر ، ناصر ،
 ونيس ، ما زالوا طلاباً ، وأنا لم أنتد العاشرة
 من عمرى .. تلك الأيام كانت بهيجة ، أبهج
 ما فيها الأفكار الصغيرة التي نمت وأينعت بين
 مضاع الجبل الأخضر وقممته التي تناطح السحاب ..
 هنا يتشكل من أديمه الجسد وتعلو الروح علو
 قممه السامقة ، وعلى مروجيه ينمو العقل ويمتلئ
 بتلك الأسرار الصغيرة التي يتوجب حلها ، مثل
 كيف تكسب الأسرة رزقها ؟ الكساسة ؟ .. الشاخنات
 .. رعى الأغنام .. بيع صوفها الوفير الذي يجز
 بعد زهاب الربيع ومجيء الصيف ..

أما كيف تلد الخرفان، فهذا سر عجيب، وما
أجل تلك الحملان الصغيرة عندما تم أقدامها
الأممية كي تحاول الوقوف بعد خروجها إلى الحياة
أختي الصغيرة صديقتي، لماذا لا تحب أمي مثلما
تحب أمها؟ كما تفعل أختي الكبيرة عائشة
التي لم ألاحظ أنها تفرق في المعاملة بين الاثنين،
أما هذه الفردة فهي لا تترك حضن أمها قط
ولا تذهب إلى حضن أمي. أنا حميدة لا يذهب
إلى حضن أحد.

الشيخ عثمان يقيمون له كل عام مولداً، يضعون على
ضريحه علماً أبيض، هل يستطيع حقاً أن يستجيب
لرغبات أمي ~~ويجعل~~ ويجعل أي يحبنا ويجبنا
أنا وونيس وعائشة أكثر من أن يحب امرأته
الأولى وأبناءها عمر وناصر وصديقة.
هكذا قالت جدتي لأمي وجعلتها تدبح له خروفاً

صغيراً اشتريناه سراً.. أنا أرجو ذلك، ولكن من
 يدري أن امرأة أبي لم تفعل الشيء نفسه...
 على أنني أحمده الله أنني قد جعلت جئت ولداً
 ولست فتاة.. هكذا تقول لي جيت، فلو أنني
 جئت بفتاة ما تعادلت القسمة وإصار لدى امرأة
 أبي ولدان وبنت، أما لأنني جئت ولداً ف نحن نتساوى
 والقسمة تكون متعادلة، فحداً لله، وللشيخ عثمان
 الذي انتبه إلى هذا الموضوع وإلا كانت ستحدث
 مشكلات.
 لكوفي أمغرهم يجد الكل ما يشغله ويهملني بهذا سبباً..
 أبي لا يراني، وعمر دائم الشجار مع الجميع
 لو يهتم بدراسة إصار موظفاً في الحكومة، ولاهتم
 به الملك.

ناصر يتخلل رعوته عمر، ويقوم بما كان يجب عليه
 عمله، فكيف يهتم بإضافة إلى دراسته.
 ونيسب منهمك دائماً في مذاكرة دروسه وزرع
 الأغنام.

ويكفر أمي أن تقوم بدورها في أعباء المنزل
فمن ذا الذي سيهتم بي .. هذه هي المشكلة ..
فلو أن أحداً فعل لأجاني .. أين ينتهي الجبل الأخضر ؟
قال عمي عدي غادي .. ولم يكن ناصر موجوداً
ونيس قال عند البحر .. تعجبت ..
ألا تساوي عدي غادي عند البحر ..
انتظرت اليوم الذي أخرج فيه إلى الرعي أجدول
في أخاء الجبل
يعلمه البرقيت الطيب الجاف .
يعلمه المطركيف يغسل الجبل ، ينظف حجارته ،
ينقى هواءه
يرصع أوراق الشجر والأعشاب اجبات اللؤلؤ
كنت لأترك لأقدمي كل رابية وهضبة حتى أبلغ الأفق .
لكن عند آخر بيوت التنك يصبح ما عدا ذلك مُكرماً على
البدو يخطفون الأطفال ، يأخذونهم للحضر ..

في الصيف يبدأ موسم اللعب ، الرجال والعجائز يلعبون
السبيجة

تسعا وأربعين خاتة ، أنا أجيدها عندما تكون خمسا
وعشرين

أمنعها من الأجر ، أجعلها مدورة في حجم غطاء
الببسي

إذا قررنا اللعب أخرجها من حيث خبأتها وأسرع في
العودة

سأكون عازما على هزيمت أحدهم ، خاصة جمعة
المتعرج

في أحد الأيام سرقتها صديقتي !!

شنو العمل مع القردة الصغيرة ، أضربها ؟ شتقتلني أمي ..
وكلت إلى الشيخ عثمان يأخذ حقي منها .

ضحك عمر وناصر وونيس ، وغضبت امرأة أبي

أمي لكزتي في خاصرك ، ماذا سيفعلون بي لو كنت

ضربتوها . أتعدت وذهبت للجلوس بجوار ونيس .

بعد أسبوع أصيبت بالحمى : كيف أتوقع أن الشيخ عثمان

سيهزم بطفل ، ويستجيب لأمنيتي

حملتها امرأة آوى إلى المستشفى العام .
استأنت كثيراً ، فظالما تمت أوى أشياء كثيرة منه ،
ولم يهم

حتى أنا طلبت أن يكسب فريقى فى الكرة ، وخسر
فلماذا يستجيب إلى هذه الأمنية الشريرة ؟ ..
خيم الحزن على المنزل ، وقفوا يودعونهم على باب
الحوش ..

قبل أن تترك صديقتى الشاحنة ..

نادت على امرأة آوى : تعال يا حميدة ..

لم أتحرك من مكانى .. أنا أعلم أن الجميع غاضب

منى .. بدأت فى البكاء .. قالت : تعال ما تخاف ..

اقتربت خائفاً .. وضعت يدها على كتفى ، قالت :

حميدة سامح أختك صديقتى على ما فعلت

وسأضرك فى ضامة من غزالة . فقلت لهما لا

أريد شيئاً يا حنا ..

ثم أنا لم أقصد أن يفرضها الشيخ عثمان كل هذا الضرر .

قالت باهى ادعى ~~أنا~~ ~~شقيفاً~~ فهو يستجيب إلى

دعاء الصغار.

ولتشنو .. ؟

لئن الأطفال أحبب الله.

باهي توأنا نذهب للصلاة، وغادي أصلي لها كل يوم
ركعتين.

شرعت في الصلاة وكما سجدت كانت مخيلتي تنلني
بصدقتي وخاصة في الليلة الأخيرة، كانت تبكي من كل
جسدها.

لم أستريح إلا عندما عادت ..

اجتمع حولها كل إخوتي، أنا فقط الذي بقيت وحيداً،
كنت متأكداً أنها ما زالت غاضبة مني ولكن ما ذنبي أنا؟ ..
لقد سمع الشيخ عثمان أميني وأهتم بها أكثر من اللازم -
لمحتلوا تفارقهم جميعاً، تقدمت نحوي وفي يدها
علبة جميلة ..

وقفت أحدها مسحوراً .. وهي تعطيني كل الأشياء
ضامته ودومينو .. قلت : لا أنا ما نبيش شيء .
قالت : خذها بدلاً من قطع الأجر التي ضاعت .
أستطيع أضع غيرها ، ومن ناحية أخرى توأنا

لعب الكرة مع جمعة المتعجرف .

بان على وجهها الغضب وقالت : اشتريتيها لك ..
وتوانت ما تبهيها

استدارت الى أمها تصيح : ما يبش يأخذها
لححت نظرات أمي تكاد تقتلني قتلا

صرخت خود اللعب من أختله يا تيس ..

وقامت إلى وض عيونها شرويا لطيف منها ساعة شروها .

قلت مسرعا : سأخذها .. ليش المشاكل ؟ ..

.. باها سأخذها أنا فقط كنت أريد أن أوضح ..

.....

قال جدي : لولا الأغنام لمتنا جوعا .

نظرت إليها في امتنان وشكر ، وامتلأ صدي لها بالحب ،

وقلت في نفسي : لأحتفي من الشيخ عثمان أن يقهر عليها ..

ويزيدها صحة على يستجيب كما استجاب لدعوتي

الأخرى المشؤومة .

.....

إذن فهي الحرب ..

لم تعد صورة جمال عبد الناصر التي لدينا الصورة الوحيدة
في القبة ، بل صار منها كثير واحد .. في حوش
الشخصي والعوامن أخوات كثيرة صارت تمثيل
صورة الملك وتعلق صورته ..

إذن فصل الحرب ..

قلت لنفسى : يا ص .. نأكل الآن فالجرب لا تغنى عن
الأكل ..

على مائدة الطعام تذكرت بنديقية آي ، هتفت بانى

أجابنى دون أن يلتفت إلى : أيش تى يا تيس ؟

قلت وأنا أتوقع منه الاهتمام : تكارب اليهود ؟

قال وهو يلوك طعامه فى هرود غريب : لا ..

صدمنى .. شعرت بالاستياء .. كيف .. ؟

كنت قد تخيلت التجربة التي سترسلها القبة إلى
الحرب ..

تضم الجميع

البوادي على الخيول تتقدمهم الرايات

الحصري تنكات الدبابات والبنديق على أكتافهم ..
 لكن ما يكون باقى معهم ... !!
 هذا يصير عار ما تتجمله العيلة ولا تتجمله الزواوية ..
 وششونفعل ببندقيته ؟ خطرت لى فكرة ..
 قلت : باهى باقى .. توائت ما تحتاج ببندقيتك ؟
 أجابنى بذات الطريقة الباردة وكأنه لم يفهمنى : لا ..
 باهى : أقصد إذا ساءت الأمور وجه اليهود هنا
 سأخذها .. لم يجب ، تجاهلنى تجاهلاً خطيئاً
 رأيت اللعينة صديقة تكتم ضحكاتها ..
 صرت أسنانى وأنا أقول : القردة ميسومة ..
 أنا حميدة ما أياس . ذهبت لعمرك لا شئ سيحدث ،
 وكان جفريه ..
 سأنبهه إلى أمور خطيرة : هل سيجئ اليهود هنا ؟
 أجابنى : لا ..
 كانت هذه أيضاً مشكلة قلبت الأمور رأساً على عقب ،
 فإذا كانوا لن يحضروا هنا فلا داعى للبندقية ، طب

عليش كل هاذى المهرجة .. قدرت أن أقول ما أعتقد،
فقد يأتى اليهود على غرة .

أقول لوجاء اليهود مثلاً ، علينا أن نتأكد أن هناك
خروشا كافياً للبنديقية .

حذق فى قليلا ثم انفجر فى الضحكة ، وسارع يبارى ناصر
وونيس ، يقول لهم : التيس الصغير هذا يبنى البنديقية

والخراطيش بيتش يجارب اليهود ..

هكذا عمر يسخر من دأماً ، تركته غاضباً ، وأقسمت
ألا أتدخل فى هذه المسألة بعد الآن ..

ومجأة قامت الحرب ، تطلقنا جميعاً نحن الذين نسكن فى
القبة على بعد كيلومترات من الطريق إلى يربها الملك
حول المذابح ، نخلل فرجين ، نتابع سقوط الطائرات ،
كان منا الكثير الذين يصوبون أنظارهم إلى السماء بحثاً
عن الطائرات التى تعاوت ..

ولكن كما قامت الحرب سريعاً ، حل الصمت سريعاً ..
لتأتى بدل الطائرات الأغنام ..

كنت أول من سمع غناء ~~الاحتفاء~~ أول حمل لأعنا

هذا العام ..

باء .. باء .. أنا هنا .. باء .. باء .. جئت استيقظوا ..

عدوت خارجاً إلى زرائب الأغنام وعلى باب الحظيرة وجدت
التعجى مستلقية على الأرض تخور، والحمل يتعثر ويتراخى
يجول الاحتفاظ بتوازنه حتى وقف .

وفي اليوم التالي حدث هذا ثلاثين مرة ، لم أر مشاعر
أمى تجاه مفارقة عائشة لنا بعد أشهر قليلة إلا هذه
الأيام ، المشكلة أن الأمهات إذا عانين مشاكل في الوضع
أو البرصاعة تعاف وليدها من غورها ، ويصبح الوليد
غريباً بلا أم ، لا يجد لبناً يأكله ، كلما اقترب من
نعجة ضراخاً ملينته باللبن رفضته رفضت قوية ، فلا يكتفى ،
فينال الضربات المتوالية حيناً بالرفض وحيناً بالنطح ،
يجتار الجميع ، هذا يخن وهذا يقول الحمل جوعان
يثامن .. ماء .. ماء .. عايز آكل .. عايز آكل ..
في النهاية نلأ لعائشة ، فهي قوية الذاكرة تعرف كيف
تعالج الأمر .

تضع كل حمل أمام أمه ، تقف الأم بعيدة عنه تهد رأسها
تنشبه ، تسترجع رائحته بمصوبة ، ترفع رأسها ، وتأخذ
في النخير والصياح فرحا ويندفع ناحيتها الوليد ، ثم يبدأ
في البحث عن طعامه في ضربها على الفور يدفعه الجوع
جوع ونهم شديد ..

كان اختيار عائشة صحيحا ..

صاحت أمي فجأة : تواسن لديرهوا العام القادم ؟
صمت الجميع فالعام القادم سيأتي ، وعائشة في بيت
زوجها ، قالت أمي أنا نقول لباتك انك لسه صغير
بيشب يوخر جوارك ..

صمت أمي هادئ تريد تركنا اليوم قبل بكرة أنا
ندرب ..

استشاطت عائشة غضبا ، قذفتني بالإلقاء الذي في
يدها وهي تنهري : عدى ياتيس يا فرد ..

قالت أمي بغضب : ردى بالله عليه شويه ..

قالت في غضب : تشهد بالله ، السجن أحسن من هنا ..

قالت امرأة أبي تكاد تستلق على ظهرها من الضحك :

آبوه .. صار هكي .. يا حنا البيت ما عادت تبي تظل معنا

.. هنيا لك يا مفتاح ..

عندما نظقت اسم مفتاح ضحكك الجعيع، يبدو أن أعصابها
لم تعد تتحملها، فاستدارن نجت عن، وكأني السبب
في كل هذا، جرت خلفي تقذفني بالطوب وقطيع.
أنت السبب يا تيس.

جريت أصرخ: يا صبي يا عائشة أنا ما نتحدث
في هي بعد اليوم.

الصيف الأخير الذي اجتمعنا فيه معا. زادت مشادان
عمر مع أبي. أي يريد أن يعمل في بالكسارة،
ويذكره كل مرة أن امرأة أبيه طردته من الكوش،
فخرج إلى الحياة ليبدأ من الصفر. وناصر بدأ يستعد
للالتحاق بالجامعة.

ذات يوم جاءنا خطاب بكت بسببه أمي كثيرا، ونيس
يسافر ~~إلى~~ لأمهانيا... سبع سنين ما نشئونه... أمي
تبكي وونيس يضول، وابتسامته على فمه عن آخرها.
سألت: ماذا حدث؟

ونيس يدرس الطب... سيعود لمهيبيا. كان أمراً مبهرًا
حقاً. نظرت إليه بفخر، ها هو لا يخيب ظنونا

تخيلته وهو يرتفع عاليا في الطائرة يعبر الجبل الأخضر
والبحر لبلاد بعيدة ثم يعود وهو طيب . قلت مريضاً
نفساً يا هي نجي كل أسبوع .

سأخبرك

أنا ! .. لا .. ما أجى إلا في نهاية العام .
استأنت ، ما فيكم غير عائشة نجي مرة كل أسبوع
قالت له أيضاً سوف تأتي إليها كل أسبوع
سأضحكوا وقالوا : حق ولا عائشة .

جلست مصدوماً ، أردت أن أتأكد فسالته : تشنق ؟
قال الفتاة وين ما تذهب حوش زوجها ما تشوف أهلها
بوكل .

تخيلت الحوش خارجاً . حزنت حزناً شديداً . لن تبقى
سوى هذه القردة المشاكسة ، والتي تحب أمها أكثر
من أمي ..

وجدتني أذهب إلى ركن قضي وأبكي .

يد حانية شعرت بها تربت على ظهري ، رفعت ناظري
كان ونيس .. كيف عرف مكاني . عشان هكي أنا جهيدة
نحب ونيس وما أبغي أصير كيف عمر بكل ..

لمحة وأنا جالس القرفصاء، كان طويلا فارعا ضخما،
هو الوحيد من فريقنا، وعائلتنا وكل قبيلتنا للبيدها
إلى ألمانيا.

يجب أن تفرح لي.

نعم أنا سعيد لكنك ستغيب كثيرا.

جلس بجانبى ووضع يده على كتفى: سوف أرى الدنيا.

تتركى مع هاذى القردة الصغيرة ..

مهله أمله وباتك وعمر.

عمر لا يهتم ولا بنفسه ..

بأه تعلم كيف تهتم بنفسه ..

فككت عيني مندھشا، فكرت ..

لقد كبر ونبس وها هو يدوى فى حكم وأمثال.

قلت: وحدى !

نعم .. عليك أن تجد لنفسك مكانا.

أأست صغيرا بعد؟

لا بلغت الثانية عشرة من العمر، لتدخل العام
القادم المدرسة الإعدادية وتكون مسئولاً عن المنزل

وعن صديقة .

يا لها من مسؤولية للخيفة : لا .. سأكون مسؤولاً
عن نفسي فقط ، فصديقة رأسها مثل الحجر . ولكن
علام الحديث ؟ .. لقد رحلت هي الأخرى في آخر
العام مع أمها إلى الحضر ، وبقيت أنا وأمى في القبة .

ولأن حان وقت الخروج إلى الجبل الأخضر ، في الخامسة
مبجاً استيقظت مسرعا .. غسلت وجهي ورأس
بالماء البارد من العين ، ودخلت مسرعا على صوت أبي
يدعوني للإفطار ، وكان هناك ~~همهم~~ عمر وورنيس
وكان ناصر ذاهبا إلى العاصمة ، ولن يعود قبل ثلاثة
أيام ، وحين خرجنا أعطت أمى جوابا علقته بكبل
حول كتفي ، وقد كدسته بالخبز الطازج وعليه ملاء
بالعكزنة والفاصوليا والهريسة ..

كانت هناك قطع من اللحم خضيبا لي بمناسبة خروجي
إلى الرعي للمرة الأولى ، وفي جرابي كان هناك كوز ،
وخبز وسكر وشاي .. هذا كان طعام اليوم وشرابه .
أنا حميدة أذكر ذلك جيدا .. أذكر وسأظل أذكر ..

ما إن خلف القبة وراءك، وتيمم جهة الشمال، وتخرف
قليلًا جهة الغرب، حتى تجد أجمل ربيع في العالم
حيث تمتد سلسلة مضارب متوالية في غير تسق
كأن الطبيعة لا تصوى القاضل
لن يكفيك أن تراه بسهولة
بل عليك أن تبحث في كل مكان وكل قطعة هنا..
يا الله ..

هضاب تتخلها وديان مخرجة تبدو كأنها في متناول
يديك
ثم ها هي فجأة تكشف عن هاوية لا قرار لها
عندها وعلى سفوحها تختلط الصخور بالتراب
الطيني الحمراء بالعشب الأخضر بالشجيرات بالأشجار
بالأفق ..

من يستطيع أن يرسم هذا ؟
شممت الهواء مغسولا بمطر الشتاء ..
شممت الهواء قادمًا من البحر ..
رأيت الأرض تخفى بيبير مرتين وثلاثًا وعشرًا وخمسين
بلا نهاية ..

فجأة تصعد مدارج العشب سلسلة الجبال العالية
والوديان السحيقة.

أضع أصابعي الصغيرة على أديم الجبل
أشعر به كأنه يتشكل بها
يخفى لها ، يرضخ لرغباتها العائنة
أرخص هنا وهناك وأعود ألتهم راحة الأغنام وعبق
روثها الطازج .

مع عمر أشعر بالأمان .. لا أخشى الذئاب مثلاً ، بالرغم
من أنه يصعب على التفاهم معها .
هو عادة يأمرني .. أحضر هذا وأجلب ذاك .
مع ونيبس ونامير يمكن التفاهم .
عندما بدأت السير سألتني عمر : ميهو مبسوط بالرعي ؟
قلت بحماس : نعم وأنا أبغى الخروج كل يوم .
ضحك وتيقنت أنه يسخر مني .
ماهي ثواترعي الأغنام وحده .. فلي ابتل يفرح بيلك .
لم أخوهم مقصده .. سألته : ليس تسخر مني دائماً .
بان عليه التذمر والحد وقال : ليس تظنه هي .. توأنت
صغيراً كيف تتناقش أنا وياك .

استرحت قليلا لتبريره وقلت : يا هي ولشئو قصده ؟
أجابني جديدة : الأمر بسيط... ناصر ووينيس راحلين ،
وأنا لن أبقي أصنا ، وهكى إنك صار لأول مرة
بواجه هاذي المشاكل العويصة .
ما تحب برعى الأغنام ؟

هذا عمل يقوم به همار أو بغل صغير .. الولد اللي
ما يروح مدرسه ، نعلمه الرعى ، أنت لازم تنسبه لدروسه ،
إحنا نحتاج تورا متعلمين ومتقنين .

أردت أن يعترف بحال الجبل الأخضر، قلت كحمار
حرون ، ولكنني أنا حميدة ما أقوله الجبل الأخضر .
يا هي أبقي هماروشب مثل الحمار ، ما تخاف شي ، سنأقي
نزيارتك بالعطلات

استأثرت فقلت غاضبا : أنت ما تحب الرعى وما تحب الجبل
وممنو التيس اللي يجب فيهم ؟
تعرشيت في التجبير ، بعد فترة صحت قلت وأنا أكار أبكي :
ليش تريد تتركنا ، ليش كلكم تتركونا ؟
قال برصانة وحده : تورا النفط . يصير ذهب ، يرمونه
من الحضر على الطريق ، أظن أنه يجب أن يكون همار

من يلتقطه ، أما الجبل الأخضر هاذا نبقىه للعشاق
 وقارئ الروايات الغرامية ورعاة الأغنام أمثاله ..
 توا من الآن فصاعدا تبصير الصحراء أجمل عشرات
 المرات من جبلك اللعين ، وتوا اتركنى واصمت شوى .
 لم أكن أتحدث معه ثانية بعد أن أساء إلى مشاعرى وسفه
 منها ، ولكن كانت هائلة القبة ، لم أعرف كيف استطاع
 عمر أن يفقدنا بمثل هذه الطريقة التى جعلتها تبرز
 فجأة ، ولم أستطع أن أكبح جماح نفسى عن حوشنا
 الآن ، وعن العشاء الطازج الذى ينتظرنا نحن الذين
 قمنا ، كل هذا العمل الشاق ، وأمسكت بجراي وأنا
 أطوح به فوق رأسى ، وانطلقت أعدو فى سرعة هائلة
 نحو الحوش .. وأنا أرمح كما الكه جواد يرمح رماحة فى
 ميدان الحرب .. وتابعت قدماى الصطور والأرض
 تتلوى من تحتى ، وأنا مشتاق لوجه أمى وصدر
 عائشت ..

كنا نظن أن عمر هو آخر من يغادرننا ، بل إن أبى كان
 يستبعد ذلك تماما ، ماذا يستطيع أن يفعل دون الشهادة ؟

هل سيجعل كاتباً؛ أم رآه مشيراً للضحك أو الإشفاف،
 ولذا ضغط عليه بشدة كي يبقه معه ويدير معه في
 الكسرة، ولم يكن أحد يظن أن عمر قد يستخدم أسلوباً
 سيدفع أي إلى الاستسلام أخيراً.
 أذكر يوم خروجنا من الثلاثة، أنا وناصر وعمر، حيث
 تغافى عمداً عن ثلاثة أغنام، عنف أي ناصر دون أن
 يحدث عمر، لكن ناصر فرغ صبره وأخيراً قال: ما نخرج
 في، هو تغافى عن الأغنام - يقصد عمر - نبي الحق نصر
 أمعاه هو إذا بتقدر. وخرج ناصر راحلاً عن الحوش
 لأحد أصدقائه.

في صباح اليوم التالي جهز عمر نفسه للرحيل طائفاً
 عن القبة، بدأ أنا وناصر نخرج إلى الأغنام. وبعد
 أسبوع واحد قابلنا أبي في الحادية عشرة ظهراً يقود
 شاحنته، ومن الخلف أطل علينا وجه غريب
 تشع نظرات ~~منه~~ عينية بالذعر، كان أي
 قد دخل الحوش وقد نسيه، فقد عاد وهو يصيح بالرجل
 وبكفة غريبة لم أسمعهما من والدي من قبل:

انزل يا عم أحمد :

تحفز الرجل أسمر على وجهه ملامح تعب وبؤس
للشديدين ، تبرز من صدره جواف جلاليب عديدة ،
ارتداها واحدة فوق الأخرى ، في يده الم اليبرى صرة
وباليمين صندل قديم مهترى ، نظرت إلى قدسه ، كانت
عجزاء منتفخة كعجلة سيارة قديمة . وقف مترددا مرعوبا
مثل فأر وقع في فريسة قطة متوحشة .. سمعت أبى
ينادى على ناصر وأشار إلى الرجل : المصرى هذا خذه
للبراقة ، خلنى عائشة تحضر له بييش يأكل ، عدى معاه
يا عم أحمد . بدا أنه لم يفهم ما يقصده والدى ، وبقي
أبكم . عبط أبى عليه : عدى معاه .
سار الرجل خلف ناصر ، وكفاه متهدلتان .. أسرعت إلى
أبى أسأله : نشو باقى .. مصرى هذا ؟

أيوه .

أيش نشوى بيه ؟

يرعى الأغنام بدل التيس عمر .

عندما حمل ناصر الطعام إليه ، وحده يخط في نوم
عميق . . حاول أن يوقظه لكن أبى منعه : المصرى

ها ذكاهم مسكين ، جاء سيرا على كراعيه من مصر .
صاح الجميع : معقوله !! ..

أيوووه .. مصريين واحد في على طريق الساحل ..
وليش لا .. ها دول خيرا في الجري . كيف ما جروا فدام
اليهود كيف ما يجن جري كد هنا .
معهم مجيء عم أجد حاجات كثيرة واحد تغرت ، وبعد
ستين ، دخلت الجامعة فحضرنا جميعا في منزل أخي عمر

في الجامعة التقيت بمفتاح إسماعيل والنقطة بأخته زاهية
مات مفتاح في الرصاص يوم اتجهت اللجان الثورية بقيادة
نائب الزعيم الجامعة وهما تطلق الرصاص ما تفرق بين حد ..
وأنا حبيبتا عشقتهما ..

كنت أخاف مصري يكون نفس مصر ونيس . كانت تظمن .
تقول ألهم واحد إنا نتبع فيك آخر الدنيا ..
أنت دير بالك على حالك وأنا وهبت لك نفسي ..
ما أنا محتاجة موافقة باقى ولا حد ..
أخى عطاني لك وبعدين قتلوه ..
ما انا محتاجة موافقة حد بعده ..

في البوادي وين ما كنت هربان
هاداك اليوم الى صخر غيب ونيس وعائشة
وثريا والعريضة ..

هناك وين ما تبتدى الكتمان الرملية ..
حين ما تسيطر على الصحراء والوجود ..
حين ما تكون زرقة السما غطاها ..
والشفق الأرجواني ملء النظر ..
وهي وهيتي نفسها ..

أنا حميدة بوزوى وهيتي زاهية إسماعيل نفسها ..
صبرت ما بنى شيئا .. لأنه ما عاد هناك شيء أبغاه ..
زاهية عطشت الوجود عطشت الحياة ..
مين تهربك من تكب نفسها ..
مين تمير أنت وهي واحد ..
مين تكل فيها وتكل فيك ..
ما يتبقى غير الخلود ..

هكي أنا حصلت الخلود إمعانها .. زاهية إسماعيل ..
أنا مروحى تمنيت الموت من عرط ما خدت من الحياة ..
أيش بدو يصير لما سمعت كلام محروسا من نفس؟
يجذبوني .. يسجنوني .. بجوت ..
كيف ما يكون ..

هاذى الصحراء ..
 هاذى البوادي ..
 هاذى الجبال ..
 صارت أنا حميدة بن الحاج مفتاح بوزوي ..
 وصهرت هي .. صهرانا واحدا ما يتجزأ ..
 هي قاله فارس العرب «علم» ..
 هي قالت ملكة البربر «طلالة» ..
 اذا بتريد الحياة ؛ أطلب الموت ..
 وأنا حميدة ما عدت أهتم ..
 بيش أنا
 بين البوادي والسحر
 على أطراف السماء وحد الفلا
 حصلت حريق .. وما عدت أبغي شيئا ..

-24-

إذا كنت تريد الحياة؛ أطلب الموت..

ها قد أمضيت سبعة أشهر كاملة حتى حصلت على الإقامة. وعندما وقعت العقد فوجئت بكارثة محققة. إذ أن راتبى لم يكن يتجاوز ثلث ما يحصل عليه زملاء دفعتى في التخرج لنفس العمل بحجة أنني حديث الحضور. وعندما تسلمت حقوقى المادية أخيرا عن الفترة التى أمضيتها دون إقامة «سبعة أشهر». دون راتب وجدت أنها لا تكفى كى أسدد منها ديونى التى استدنتها من أقاربى طوال الفترة الماضية.. لعنت الحياة والدنيا.. فهذا نطف أسود من السواد.. أى نوع من البشر أنا.. إذا كان الموت ما يريدونه لنا فليكن بشرف.. كنت قد لحت على شاشات التليفزيون بعض الزملاء من مصر.. ما الذى جاء بهم هنا.. علمت أن هناك أحد المؤتمرات القومية. فقررت أن أرحل خلال أيام للعاصمة والذهاب لتحيتهم.. وعزمت بالمرّة المرور على الإدارة الطبية العامة للبحث فى حل مشكلة راتبى إما أن يرفعوه أسوة بمن هم فى خبرتى أو أغادر نهائيا. وليكن ما يكون..

* * * *

في العاصمة لم أجد صدى لمطالبتي بالمساواة في الراتب. لابد من الرحيل إذن ومغادرة البلاد.. وقبل أن أستخرج تذاكر الطائرة. أجريت اتصالاً مع صديقي الأستاذ محسن الجمال رفيق الحركة الطلابية في السبعينيات وأحد قادة الاتجاه الناصري بجامعة عين شمس. وقد أصبح من كبار المهندسين العاملين في الخليج. شرحت له الظروف في ليبيا وسألته عن إمكانية السفر إلى الخليج فوعد بالرد خلال أيام.

وبينما أنا في انتظار رده حتى أحدد محطة سفري القادمة من طريق الغربية الطويل قررت العروج على المؤتمر لمصافحة الأصدقاء.. وهناك قابلت الشاعر الكبير عبد العاطي سلام. والأستاذ الفنان عبد الرحمن جمعة. وقابلت زميل الدراسة الدكتور عادل مندور.. كان هو الآخر أحد قادة الحركة الطلابية السبعينية. والمتزعم للاتجاه الماركسي في جامعة عين شمس. وكان يتمتع بذكاء حاد وشخصية كاريزمية هائلة..

وفي الكافيتريا فوجئت به يتجاهلني تماماً عندما حاولت مصافحته. واضطر عندما فرضت نفسي عليه أن يوضح أنه ليس الشخص المقصود.. في اليوم التالي قال لي في مكان منزو أنه دخل البلاد بدون تأشيرة. يومها دار بيننا حوار طويل.. وبعد أيام قليلة اتصل بي محسن الجمال وطلب مني أن أذهب لمقابلة أمين المؤتمر الشعبي العربي.. قلت لنفسي لن أخسر شيئاً وذهبت للمقابلة.

في مكتبه التقيت مدير مكتبه وطلبت منه أن يبلغه بحضوري.. كنت أشعر أنني أعرف هذا الرجل فهو مصري وملامحه ليست غريبة علي.. وأثناء دخوله لإبلاغ أمين المؤتمر بوجودي قفز اسمه فجأة إلى رأسي. هذا هو الأستاذ (غ شكري) المفكر المصري المعروف والذي كنت أقرأ مقالاته بعناية في مجلة الطبيعة والكتاب وأرى صورته أحياناً في الجرائد.

انفتح الباب فجأة وجاء نحوى الأستاذ (غ) قائلاً بأدب جم
تفضل وظل مسكاً بالباب حتى لا يغلق قبل دخولي.. تقدمت حيث
يجلس أمين المؤتمر الشعبى. صافحته وجلست وقبل أن يغلق مدير
مكتبه الباب طلب منه المضيف ألا يسمح بدخول أحد وألا يحول
له أي مكالمة تليفونية. طوال فترة وجودي.

بدأ الحوار الذي استمر قرابة الساعتين بأن أبدى الرجل السياسى
المرموق اندهاشه لأنه سمع باسمي من طرفين كل منهما قيمة
كبيرة في حد ذاته. وكل منهما يمثل تياراً فكرياً مستقلاً وكل
منها تقييمه سلبي للآخر. الشيء الوحيد الذي اتفقا عليه هو
الاحترام والتقدير لاسمي المتواضع وسمي لي هذين الشخصين
وهما المهندس محسن الجمال والدكتور عادل مندور الذى ذكر له
أسمى خلال نقاش جرى بينهما أجهله..

ثم دار الحديث حول القضايا العامة وهموم المنطقة وكانت
فرصة أن أنقل استيائي من ظهور خريطة مصر في تليفزيون
الجوادي مظلمة باللون الأسود. والحديث عن القاهرة باسم العاصمة
المقهورة. فهذا لا يليق بمكانة مصر ولا بدورها التاريخي. حتى ولو
كان هناك عداء مرحلي مع نظام الحكم القائم فيها.. فالنظم
زائلة ولكن تبقى الأوطان..

وانتقل الحديث إلى استيائي من موضوع المرتب فابتسم ومد
يده وجذب ورقة من مكتبه وبطريقة لافتة للانتباه مهر توقيعه
عليها. رفع رأسه وقال: إنسى اللي أنت بتقوله. وهذه ورقة بيضاء
عليها توقيعى اكتب الرقم اللي يخطر على بالك . وأنا موافق بس
تشتغل معانا..

وبينما كان يشرح لي المحاور التي يتحرك فيها المؤتمر الشعبى
العربى. تمثلت أمامى جثة حميدة المدلاة من أعواد المشانق.. ها قد
جاءت لحظة البيع وقبض ثمن الصمت والسكوت.. كم يساوى

ثمّ لك يا فتى؟ ليس الأمر مخالفات العقيدة ولا النضال من أجل الحرية، ولا الكفاح من أجل قيم العدالة والمساواة.. شعرت في هذه اللحظة بطعم الخيانة ورائحتها تخيم على فضاء الغرفة ..

سمعته يقول وقد أصبح يفصل بيننا جثة الفتى: لدينا ثلاثة محاور المحور القومي ومحور القضية الفلسطينية ومحور الفكر العقائدي النظري..

دارت أفكار كثيرة في خاطري .. أحل مشاكلي جملة وتفصيلا أم أختار شرفي.. في الحقيقة كان المطروح على الطاولة شرف آخرين.. شرف وطني..

شرف تاريخ الحركة الطلابية. شرف رفاق ناضلت بينهم وناضلوا معي قرابة عقدين من الزمان..

شرف ونيس صديقي الضائع بين متاهات الحداثة النفطية وأصالة تراثه البدوي التاريخي..

شرف حميدة الذي قصف عمره عشقه للحرية. وظن للحظة أنه يمكن للمعارضة المصرية أن تحميه لكنها تخلت عنه..

وكما أن الخيارات التي عرضت علي طيلة حياتي كانت قليلة ضئيلة.. كان خيارى ليس معروضا على الطاولة.. سرحت وأنا أنظر إلى اليد الممدودة لى بالورقة البيضاء إلا من توقعه أنساءل كم من هذه الأوراق وأشبابها مرّت من هنا.. وكم هي الأوراق التي حُطت عليها أرقام تجاوزت ستة أصفار حملها رجال جلسوا في نفس المقعد وغادروا ومعهم أوراق كنتك. بعد أن تركوا حريرتهم هنا وإلى الأبد.....

كانت المفاجأة غير المتوقعة بالنسبة له. هو أنني شكرته معذرا عن عدم قبولي عرضه السخي. قلت بالحرف إنني قادم من

مصر لأعمل هنا طبيباً فقط.. وبحكم كوني من المعارضة في مصر
وإذا أعطيت لنفسي ما هو أكبر من حجمها فسأقول إن غيابي عن
مصر يخصهم بالناقص.

في هذه اللحظة سمعت طرقات خفيفة على الباب. ثم دخل
المفكر القدير الأستاذ (غ) مدير المكتب بهدوء شديد ليقدّم للرجل
إحدى الأوراق وهو ينظر إليه بغضب للمقاطعة. مر على الأوراق
بعينه بسرعة وتمتم ببعض الكلمات التي تعنى عدم الاهتمام..
وبعد خروجه التفت إلى قائلاً تعرف من هذا؟
قلت بالطبع ومن لا يعرفه. لكن من المفروض أن تسأله هو إذا
كان يعرفني أم لا؟.

ترى تظن إننا نشترك كيف هاداك.. أنت تفكر أنا نشترى فيك..
هذا خطأ واجد. أنا وأنت عرب ناصريين نصير ونسير معا يدا بيد
على طريق الزعيم الخالد جمال عبد الناصر.

قلت وأنا استجمع قوتي بصعوبة لى أصدقاء وطنيون شرفاء.
قاطعني قائلاً بسرعة «أيوه وهادي معروفة أكو شرفاء من كل
نوع.. حتى الحمير بينهم شرفاء.. صعبة هادي مو صعبة» لكن أنت
تقول إن غيابك عن مصر يخصهم بالناقص أعلم إذن يا رفيق أن وجودك
في البادية يحسب بالزائد. لدينا آلاف الأطباء ولكن ما لدينا مناضلون
ثوريون من أمثالك كثير.. رفع الورقة ودفعها أمام عيني وهو يردد
بهياج أن أضع رقما أى رقم وسيستجيب له دون مناقشة..

شكرته مرة ثانية ورددت بالنص «إن وجودي في البادية لا يمكن
أن يحسب بالزائد. لأن الثورة في البوادي والحضر في الحكم. تمتلك
السلطة. وبالتالي هناك الكثيرون حولكم من هم أفضل مني. من
يقولون لكم ما تحبون أن تسمعوه.. وأضفت ثم إنني مستمتع جدا
برؤية التجربة هنا. وأعتقد أنني أراها بأفضل مما تراها أنت»..

تراجع مندهشاً ينظر نحوى وكأنه يسألني كيف؟.. فأكملت

.. «أنا أرى أن في بلاد البادية مجتمعين متضاربين على طول الخط.. ولكنهما اتفقا على التعايش وتقسيم الأدوار بينهما.. الثورة لها ميكرفونات الإذاعة وشاشات التليفزيون وصدارة المؤتمرات.. والثورة المضادة لها بقية المجتمع بأكمله.. والطرفان تعايشا على ذلك ورضى كل منهما بنصيبه.

رأيت طيفاً من عدم الارتياح على وجه الرجل. أحسست به ينهي اللقاء طالباً أن أعطي نفسي فترة أفكر فيها جيداً ثم أعطيه الرد النهائي.. والذي لم يختلف بعد ذلك عما قلته في اليوم الأول فوعد بغير حماسة أن يتدخل لتسوية المرتب. والذي لم يتجاوز في النهاية نسبة 75% من راتب زميل التخرج. ولكنه على الأقل ارتفع إلى نسبة من راتب..

لم يكن لدى خيار سوى القبول ولو لزم من قصير أنهى فيه بعض الضروريات الحياتية. قبل أن أخوض رحلة جديدة في رحلة اغترابنا نحن المصريين.

عدت لغرناطة حيث لاحظت أن شيئاً ما تغير في دكتور ونيس. هذه المرة استقبلني بطريقة أقل بروداً. وبدأ أنه توقف عن تناول الخمر أثناء العمل. انعكس على تصرفاته بعصبية. فكان يثور لأتفه الأسباب.. أعطيته دفتر المذكرات الخاص بحميدة. دون أن أنبث بكلمة. وهكذا بقيت علاقتنا فاترة يشوبها البرود. طبيعى فثمة جسد حيا معلق بيننا في السماء وعلى مشارف الصحراء لا يمكن عبوره.

لم أحاول اختراق الحاجز الصلد الذى أقامه حول نفسه. وفى إحدى العمليات التى جرت مؤخراً وأنا عاكف على تجهيز أوراق عودتى للوطن. ثار دكتور ونيس فى إحدى ثوراته التى كانت قد بدأت فى التلاشى. أسرع على صوت الضجة القادمة من حجرة العمليات. وجدته يقف خارج الغرفة يقذف بطاولة الأدوات فى جميع الأنحاء. وحوله الجميع يقف لا يجروء على الاقتراب أو الهمس.. وفى ذروة

غضبه طلب أن يعطيه شخص ما كوباً من المياه.

خديجة بن حنيس التى أصبحت طبيبة جراحة بامتياز تلازمه أغلب عملياته. تنظر لبراعته بإعجاب تجاوز القداسة. استدارت وفى لحظة كانت تحمل بين يديها كوباً من المياه الصافية. لا يعرف أحداً من أين جاءت به.

تناول الكوب برعونة ويده تهتز بشدة. شاهدت المياه تسقط على ثوبها المصنوع من الجبردين. ليلتصق بفخذها. رأيته يركع مضطرباً دون أن يهتم بالمخلفين حوله من طاقم العمليات وأهالى المريض. وهو يعتذر بغضب عن رعونته. وشرع يجفف المياه عن ثوبها فى واحدة من اللحظات النادرة التى استعاد فيها ونيس المدمر ونيس القديم.

كانت خديجة تبتسم بحياء .. وعندما انتهى ووقف يعتذر لها هامساً: اعذرينى دكتورة خديجة .. أنا آسف واجد..

وللغرابه رأيته يحدق بها مبهوراً. كانت تهمس له بوداعة:

طاسة أصحاب الصوب ملاينة غلايين بددت

لقد بدا لى فى هذه اللحظة غريباً تقاذفته الأمواج والعواصف النائية طويلاً. وها هو يتطلع لجزيرته التى أطلت من قلب الرياح والغيوم والظلمة بعد طول عناء. سمعته يسألها مستفسراً:

- شنو .. !!!

...

- هل تعرفين أغانى " العَلَم "

فتحي إمبابي

روائي وكاتب



المؤهل: بكالوريوس الهندسة المدنية - كلية الهندسة -

جامعة عين شمس

دبلوم تخطيط نقل - المعهد القومي للنقل - 1986

دبلوم تخطيط انفاق - ألمانيا الاتحادية - 1988

المهنة: خبير أنفاق - مدير عام الهيئة القومية

للأنفاق

الأعمال الإبداعية

العرس - رواية - 1980 طبعة أولى 2000 طبعة ثالثة دار ميريت

نهر السماء - رواية - 1987 عن دار الفكر المعاصر
مراعى القتل - رواية - 1994 عن دار النهر
حاصلة على جائزة الدولة التشجيعية
أقنعة الصحراء - رواية - 2002 عن دار ميريت
شرف الله - رواية - 2005 عن الورشة
الطبيعيون - مجموعة قصصية - تحت الطبع

دراسات اجتماعية وتاريخية
سهام صبرى زهرة الحركة الطلابية المحرر عن دار ميريت
الروافد الاجتماعية لجيل السبعينيات عدد من
المتقنين عن مركز الفسطاط

الدراما

طيور الشمس - مسلسل تليفزيونى - قصة سيناريو
وحوار - قطاع الانتاج 2002
نهر السماء - مسلسل تليفزيونى - قصة سيناريو
وحوار - لم ينفذ بعد

العالم

أنا حميدة أذكر ذلك جيدا.. أذكره وسأظل أذكره..
ما إن تخلف القبة وراعت، وتيمم جهة الشمال، وتنحرف قليلا
جهة الغرب، حتى تجد أجمل ربيع في العالم
حيث تمتد سلسلة هضاب متوالية في غير نسق
كأن الطبيعة لا تهوى التماثيل.
لن يكفيك أن تراه بسهولة
بل عليك أن تبحث في كل مكان وكل قطعة هنا.. يا الله..
هضاب تتخللها وديان صخرية تبدو كأنها في متناول يدي
ثم هاهي فجأة تكشف عن هاوية لا قرار لها.
عندها وعلى سفوحها تختلط الصخور بالترية الطينية الحمراء
بالعشب الأخضر بالشجيرات بالأشجار بالأفق..
من يستطيع أن يرسم هذا؟
شممت الهواء مغسولا بمطر الشتاء..
شممت الهواء قادما من البحر..
رأيت الأرض تنحني ببسر مرتين وثلاثا وعشرا وخمسين
بلا نهاية..
فجأة تصعد مدارج العشب سلسلة الجبال العالية والوديان
السحيقة.
أضع أصابعي الصغيرة على أديم الجبل
أشعر به كأنه يتشكل بها
ينحني لها، يرضخ لرغباتها العابثة
أركض هنا وهناك وأعود أشم رائحة الأغنام، وعبق روثها الطازج.

أحدث إصدارات روايات الهلال

العدد	اسم الرواية	المؤلف	التاريخ	الثمن الجنيه
٦٩٩	نبذ أحمر	أمينة زيدان	مارس ٢٠٠٧	٧,٠٠
٧٠٠	جنة مجنون	أسامة أنور عكاشة	أبريل ٢٠٠٧	٥,٠٠
٧٠١	ن	سحر الموجي	مايو ٢٠٠٧	٨,٠٠
٧٠٢	بذور الشيطان	لينا كيلاني	يونيه ٢٠٠٧	٥,٠٠
٧٠٣	الفراق	أحمد شرف	يوليو ٢٠٠٧	١٠,٠٠
٧٠٤	ثقب في جدار الزمن	عواطف أحمد البتانوني	أغسطس ٢٠٠٧	١٠,٠٠
٧٠٥	قبل آدم	جاك لندن	سبتمبر ٢٠٠٧	٥,٠٠
٧٠٦	حرمات ومحرم	صبحي فحماوي	أكتوبر ٢٠٠٧	٦,٠٠
٧٠٧	رجل وأربع نساء ١	إبراهيم يسرى	نوفمبر ٢٠٠٧	٩,٠٠
٧٠٨	رجل وأربع نساء ٢	إبراهيم يسرى	ديسمبر ٢٠٠٧	١٠,٠٠
٧٠٩	مسألة وقت	منتصر القفاش	يناير ٢٠٠٨	٥,٠٠
٧١٠	لعبة الحب	مصطفى بيومي	فبراير ٢٠٠٨	٥,٠٠

بطاقة فهرسة
الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إمبابى ، فتحى
العلم ، فتحى إمبابى
ط ١ - ٣٧٤ صفحة ، ٢١ سم (روايات الهلال)
تدمك ٧ - ١٢٩٥ - ٠٧ - ٩٧٧
١ - القصص العربية
رقم إيداع ٧١٧٠ - ٢٠٠٨